

### Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

"Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном  
академическом театре имени Евгения Вахтангова"

по диссертации Алабдаллы Нады на тему

**«Специфика сценической речи в драматическом театре Сирии: к  
проблеме освоения диглоссии сирийскими актерами»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.01 – театральное искусство

1.	Полное наименование ведущей организации (в соответствии с Уставом, в т.ч. ведомственная принадлежность)	Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова"
2.	Сокращенное наименование ведущей организации	Театральный институт имени Бориса Щукина
3.	Почтовый индекс, адрес	119002, Москва, Большой Николопесковский переулок, д.12 а, стр.1
4.	Контактный телефон	8 (499) 241-56-44
5.	Электронный адрес	<a href="mailto:sh-tea-inst@mail.ru">sh-tea-inst@mail.ru</a>
6.	Адрес официального сайта в сети Интернет	<a href="http://www.htvs.ru/">http://www.htvs.ru/</a>
7.	Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет, по теме диссертации (перечень согласно ГОСТа)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Бруссер А.М. «Работа над пушкинской сказкой. Сложный путь к простоте» в сборнике Искусство сценической речи: выпуск III / Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. — М.:Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2018. Стр. 123-140.</li><li>2. Бруссер А.М. «Основы дикции. Практикум»: Учебное пособие. — 4-е издание, испр. — СПб Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. — 88 с.</li><li>3. Бруссер А.М. Заглянем в прошлое и обратимся к выводам // сборник «Вахтанговская театральная школа. Воспитание драматического актера в</li></ol>

Театральном институте им. Бориса Щукина.» Учебно-методическое пособие / Сост., общ. ред. П.Е. Любимцев. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. Стр 240-261.

4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. «104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы)»: Учебное пособие. — 2-е издание, исправленное. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. — 136 с.
5. Бруссер А.М. Художественный текст как инструмент психологической адаптации студента. Психология. Литература. Театр. Кино: коллективная монография/Психологический институт Российской академии образования, литературный институт им. А.М. Горького; под общ. ред. Н.Л. Карповой; редкол.: К.В. миронова, Н.А. Борисенко, С.Ф. Дмитренко. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА).– Текст: непосредственный. - 2020. Стр. 90-92.
6. Бруссер А.М. Речевые технологии как условие профессиональной подготовки педагога: опыт театральной школы. Речевая коммуникация: междисциплинарное взаимодействие, проблемы и перспективы [Текст]: сборник материалов IV Междунар. Науч.-практ. конф. [г. Волгоград, 26-27 января 2019 г.]/ Волгогр. Гос. Соц.-пед.ун-т. – Волгоград: Фортесс; Саратов: Амирит, 2019. Стр. 39-47.
7. Вахтанговцы после Вахтангова : в 2-х томах / Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова ; автор идеи А. М. Бруссер. - Москва : Театралис, 2020-. - 25 см. Т. 2: Театр - Дом : фотографии, рисунки, воспоминания / публикация, составление и комментарии А. М. Бруссер ; креативный редактор С. М. Высоковская. - 2020. - 407 с.
8. Бруссер А.М. Воспитание воспитателя. Я.М. Смоленский (Размышления) // Искусство театра: вчера, сегодня. Завтра: вып 11. Екатеринбург: 2020. – С 40-50.

9. Речевое творчество актера: данность и предчувствие : коллективная монография / Рос. гос. ин-т сцен. искусств ; [ред.-сост.: А. М. Бруссер, Н. Л. Прокопова]. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2017. - 598 с.
10. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие: 2-ое издание исправленное и дополненное. Спб.: Изд-во «Лань»:«Планета музыки», 2016. – 124 с.
11. Оссовская М.П. Как исправить говор? 10 произносительных ошибок: практикум для самостоятельной работы. (учебное пособие для студентов вузов по направлению подготовки «Актерское искусство»): 2-ое издание исправленное и дополненное. М.«Граница», 2016. – 110 с.
12. Оссовская М.П. Учимся говорить без говора. Учебное пособие: 2-ое издание исправленное и дополненное. Спб.: Изд-во «Лань»:«Планета музыки», 2020. – 124 с.
13. Оссовская М.П. Практикум устной речи. Опыт театральной школы. // Некоторые аспекты развития навыков чтения и письма на разных этапах обучения на родном и иностранном языках.:Государственная высшая школа им. Папы Римского Иоанна Павла II в г. Бялка-Подляска. Изд-во ВГШ ИП II, г. Бялка-Подляска, 2019. С. 145-158
14. Оссовская М.П. «Освобождение голоса» как инновационный подход к преподаванию русского языка. // Речевая коммуникация: междисциплинарное взаимодействие, проблемы и перспективы: сборник материалов IV Международной научно-практической конференции г. Волгоград, 26-27 ноября 2019 г. ; гл. ред. Е.М. Сафронова, С.Г. Ярикова. г. Волгоград. Изд-во «Фортесс» , 2019. С. 171-185.
15. Оссовская М.П. «Речемзыка» как часть технологии раскрытия творческой индивидуальности актёра. // Психология. Литература. Театр. Кино:

		<p>коллективная монография.: Психологический институт Российской академии образования, Литературный институт имени А.М. Горького; под. общ. редакцией Н.Л. Карповой; М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2020. С. 293- 296.</p>
--	--	---

Ректор



*E. V. Knyazev*

Князев Е. В.

10 сентября 2021 года