МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Специализация:
Режиссер музыкального театра

Квалификация

Режиссер музыкального театра

1. Общие положения

1.1. Цель, задачи и нормативно-правовая база ГИА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) является обязательным разделом образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер музыкального театра, в полном объеме относится к обязательной части программы и завершается присвоением квалификации.

Цель ГИА – оценка результатов освоения образовательной программы по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер музыкального театра и соответствия подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее ФГОС ВО).

Задачи ГИА:

– определить готовность обучающихся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: творческий, организационно-управленческий;

– оценить сформированности компетенций, установленных в образовательной программе в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Нормативную правовую базу разработки программы ГИА составляют:

– Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116;

– Приказ Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры»;

–локальные нормативные акты ГИТИСа.

1.2. Место ГИА в структуре ОПОП

ГИА является обязательным компонентом структуры образовательной программы и относится к Блоку 3 – Государственная итоговая аттестация. Достижение цели и задач ГИА тесно связано с успешным освоением обучающимися всех составных частей ОПОП, а именно дисциплин (модулей) и практик, включенных в Блок 1 и Блок 2.

1.3. Формы, сроки проведения и трудоемкость ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в форме:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Сроки проведения ГИА устанавливаются в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, на основании приказа ректора.

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет 324 академических часа, 9 з.е. (6 недель).

1.4. Перечень компетенций, уровень освоения которых проверяется в процессе проведения ГИА и индикаторы их достижения

1.4.1. Универсальные компетенции выпускников

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Форма ГИА
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Защита ВКР
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Защита ВКР
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Защита ВКР
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(-ых) языке(-ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Защита ВКР
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	Защита ВКР

межкультурного взаимодействия	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Государственный экзамен Защита ВКР
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов	Защита ВКР

1.4.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	Форма ГИА
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Государственный экзамен Защита ВКР
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.	Защита ВКР
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в	Государственный экзамен Защита ВКР

технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.4. Применяет современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс; ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы; ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Защита ВКР
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Защита ВКР

1.4.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Форма государственной итоговой аттестации
Тип задач профессиональной деятельности: творческий		
ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	Государственный экзамен Защита ВКР
ПК-2. Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера	Государственный экзамен Защита ВКР
ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	Государственный экзамен Защита ВКР

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Защита ВКР
ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	Защита ВКР
ПК-6. Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	Защита ВКР
ПК-7. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Защита ВКР
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий		
ПК-8. Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-8.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	Защита ВКР
ПК-9. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-9.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации) ПК-9.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	Защита ВКР

2. Организация и проведение государственного экзамена

2.1. Общие требования к проведению государственного экзамена

Государственный экзамен проводится по дисциплинам учебного плана образовательной программы, имеющим важное значение для теоретической подготовки режиссера музыкального театра.

Сдача государственного экзамена осуществляется на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК) с участием не менее двух третей ее членов. Персональный состав ГЭК утверждается приказом ректора ГИТИСа.

Оценка государственного экзамена определяется открытым голосованием членов ГЭК, простым большинством голосов. При равном числе голосов решающим является голос председателя.

Оценка по государственному экзамену сообщается обучающемуся в день экзамена, проставляется в протокол, экзаменационную ведомость и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии.

В государственную экзаменационную комиссию в день сдачи экзамена представляются следующие документы:

- приказ ректора о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации;
- зачетные книжки обучающихся, полностью оформленные и подписанные деканом;
- сводная экзаменационная ведомость, отражающая выполнение обучающимися образовательной программы;
- оценочные средства (экзаменационные билеты);
- листы ответа обучающихся;
- оценочные листы для членов комиссии;
- экзаменационная ведомость.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Пересдача государственного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

Перед государственным экзаменом проводится консультирование выпускников по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

2.2. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения государственного экзамена, включая примерный перечень вопросов и критерии оценки, приведены в приложениях 1,2 и являются неотъемлемой частью настоящей программы.

3. Организация и проведение защиты выпускной квалификационной работы

3.1. Общие требования к выпускной квалификационной работе

Формой выпускной квалификационной работы является – дипломная работа. Дипломная работа выполняется в виде дипломного спектакля (дипломных спектаклей) и должна демонстрировать уровень подготовленности обучающегося к самостоятельной профессиональной деятельности.

3.2. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа обучающихся, осваивающих образовательную программу 52.05.02 Режиссура театра (квалификация Режиссер музыкального театра), представляет собой постановку и показ музыкального спектакля в учебном театре ГИТИСа, в театрах или иных организациях исполнительских искусств по месту работы. Тематика выпускной квалификационной работы утверждается художественным руководителем курса (возможно также определение тематики постановки при участии работодателей – представителей профильных организаций).

3.3. Порядок подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы

Работа над музыкальным спектаклем, предъявляемым в качестве ВКР, осуществляется в процессе обучения по дисциплине Режиссура и актерское мастерство, при прохождении учебной и производственных практик.

Для подготовки ВКР за выпускником приказом ректора закрепляется руководитель ВКР и при необходимости консультант (консультанты). Руководителем ВКР может быть художественный руководитель курса или другой педагогический работник выпускающей кафедры. В процессе подготовки к ГИА он составляет письменный отзыв о работе выпускника в период подготовки ВКР и предоставляет его на выпускающую кафедру. В отзыве (приложение 3) дается характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР: оценка добросовестности, работоспособности, ответственности, инициативности и т.п.

Выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Рецензент не должен являться работником кафедры, факультета или иного подразделения ГИТИСа. Рецензент (рецензенты) просматривает дипломные спектакли и предоставляет на выпускающую кафедру письменные рецензии на режиссерские работы выпускников над постановкой спектакля (приложение 4).

Государственная итоговая аттестация проводится в рамках заседания ГЭК, которая предваряется просмотром ее членами спектаклей, поставленных обучающимися в качестве ВКР.

Показ спектаклей проводится в открытом публичном формате (с обеспечением доступа зрителей) на сценической площадке Учебного театра (учебной сцены) ГИТИСа или иной организации исполнительских искусств, и организуется художественным руководством курса или организацией исполнительских искусств, если обучающийся ставит спектакль на ее базе. На заседании ГЭК заслушиваются мнения членов комиссии, отзывы рецензента и художественного руководителя курса на обсуждаемую работу выпускника. Оценки выставляются простым голосованием членов комиссии и объявляются в день проведения аттестации. В спорных случаях право решающего голоса принадлежит председателю ГЭК.

Оформление ВКР:

Титульный лист, отзыв руководителя ВКР, рецензия на роль (роли), репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал с подробным описанием в виде аннотации, иные материалы, по согласованию с руководителем ВКР. ВКР, а также видеозапись спектаклей (при наличии) подлежит размещению в электронной информационно-образовательной системе ГИТИСа.

3.4. Оценочные средства

Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы), включая критерии оценки, приведены в приложениях 1,2 и являются неотъемлемой частью настоящей программы.

4. Особенности проведения ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – лица с ОВЗ) государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

Лицо с ОВЗ не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности). К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в институте). В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента и на государственном аттестационном испытании.

5. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев, Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021г., URL: https://reader.lanbook.com/book/166854#1

2. Стулова, Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г. *Библиотека ГИТИС;*

3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/160190

4. Оголевец, А.С. «Слово и музыка в вокально- драматических жанрах» М.: «Музгиз», 1960г. *Библиотека ГИТИС;*
5. Павлищева, О. П. «Методика постановки голоса» М., 1964г. *Библиотека ГИТИС;*
6. Станиславский, К. С. Работа актера над собой, *Библиотека ГИТИС;*
7. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М., ВТО, 1984. *Библиотека ГИТИС;*
8. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, https://reader.lanbook.com/book/157411#4
9. Шаляпин, Ф. И. Маска и душа: Мои сорок лет на театрах, год издания 1990, *Библиотека ГИТИС.*

Дополнительная литература:

1. Морозов, В. П. «Тайны вокальной речи» М., 1976г. *Библиотека ГИТИС*
2. Ручьевская, Е.А. «Слово и музыка» Л.: Музгиз, 1960г. *Библиотека ГИТИС*
3. Назаренко, И.К. «Искусство пения» М.: ГМИ, 1963г. *Библиотека ГИТИС*
4. Смирнов, М.А. «Эмоциональный мир музыки», М.: «Музыка», 1990г. *Библиотека ГИТИС*
5. Кнебель, М. О. Вся жизнь. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://reader.lanbook.com/book/126842#1
6. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://e.lanbook.com/book/129238
7. Завадский Ю.А. Учителя и ученики: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://e.lanbook.com/book/129239
8. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, https://e.lanbook.com/book/167260

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения государственной итоговой аттестации

1. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеевahttp://www.taneevlibrary.ru/
2. Российская государственная библиотека искусств http://liart.ru/ru/
3. Театральная библиотека Сергея Ефимоваhttps://theatre-library.ru/
4. Классик- онлайнhttps://classic-online.ru/

7. Сведения об утверждении программы ГИА и внесении изменений

Программа ГИА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация Режиссер музыкального театра, рассмотрена и одобрена решением кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН)

1. Примерный перечень вопросов для государственного экзамена

1. Эпоха Просвещения: история, философия, искусство, литература, театр
2. В.Э. Мейерхольд – режиссер музыкального театра
3. Западноевропейский реализм XIX века: искусство, литература, театр
4. М. Глинка – основоположник русской профессиональной композиторской иконы
5. Западноевропейский классицизм: история, философия, музыка, искусство, литература, театр
6. Русский классицизм: история, философия, музыка, искусство, литература, театр
7. Музыкальный театр Д. Шостаковича
8. Становление оперы в XVII веке в Италии
9. Русский реализм XIX века: искусство, литература, театр
10. К.С. Станиславский – оперный режиссер
11. Стиль Барокко в музыке (Бах, Гендель, Вивальди)
12. Вл.И. Немирович-Данченко и его музыкальный театр
13. Режиссерский театр в России второй половины XX века
14. Романтическая опера – Р. Вагнер. Оперная реформа
15. М. Мусоргский и становление национального искусства. «Могучая Кучка»

2. Оценочные средства, используемые для определения сформированности компетенций

Код и содержание компетенции	Индикаторы	Предмет оценки	Оценочные средства
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Уровень самостоятельности достижения целей при подготовке к сдаче и во время сдачи государственного экзамена	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов	Способность понимать специфику различных видов искусств и	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии

деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	анализировать произведение искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.4. Применяет современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности	Умение пользоваться информационными справочными системами в области культуры и искусства при подготовке к государственному экзамену; осмысление и систематизация информации при подготовке к сдаче и во время сдачи государственного экзамена	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	Знание способов использования разнообразных выразительных средств при создании сценических произведений	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ПК-2. Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера	Владение теорией и практикой актерского искусства	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии
ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария,	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет	Знание особенностей режиссерской интерпретации литературного материала	Ответы на вопросы билета и вопросы комиссии

инсценировки) и создавать замысел постановки	творческое проектирование постановки		

3. Критерии оценки государственного экзамена

Результаты государственной итоговой аттестации в форме экзамена определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценки	**Оценка**
Обучающийся демонстрирует: - свободное владение профессиональной терминологией; - высокий уровень теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач; - исчерпывающее последовательное, обоснованное и логически стройное изложение ответа; - речь обучающегося грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов; - на все вопросы членов комиссии даны обстоятельные и правильные ответы.	Отлично (5 баллов)
Обучающийся демонстрирует: - владение профессиональной терминологией на достаточном уровне; - достаточный уровень теоретических знаний и умение использовать их для решения профессиональных задач; - грамотное и логичное изложение ответа, без существенных ошибок, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно; - речь обучающегося грамотная, лаконичная, с правильной расстановкой акцентов; - на большинство вопросов членов комиссии даны правильные ответы.	Хорошо (4 балла)
Обучающийся демонстрирует: - владение профессиональной терминологией на минимальном уровне; - низкий пороговый уровень теоретических знаний, усвоил только основной программный материал без знания отдельных особенностей; - при ответе допускает неточности, материал недостаточно систематизирован; - речь обучающегося в основном грамотная, но не демонстрируется уверенное владение материалом; - на вопросы членов комиссии выпускник отвечает, но неуверенно.	Удовлетворительно (3 балла)
Обучающийся демонстрирует: - отсутствие знания профессиональной терминологии; - низкий уровень теоретических знаний и умения использовать их для решения профессиональных задач; - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные грубые ошибки; - на большинство вопросов членов комиссии ответы даны неправильные или не даны вообще.	Неудовлетворительно (2 балла)

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ)

1. **Примерный репертуар дипломных спектаклей для государственной итоговой аттестации**
   1) Непредвиденная встреча, или пилигримы в Мекку;
   2) Перекресток;
   3) Богема;
   4) Колокольчик

2. **Оценочные средства, используемые для определения сформированности компетенций**

Код и содержание компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Умение в ходе репетиционной работы выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск решений и вырабатывать стратегию действий по разрешению проблем	Творческо-постановочная работа
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта; УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы; УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.	Способность применять знания в области организации театрального дела и театральных проектов в ходе репетиционного процесса и постановки музыкального спектакля	Творческо-постановочная работа
УК-3. Способен организовывать и	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов	Способность работать в	Творческо-постановочная

руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	командной работы; УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели.	команде в ходе постановки музыкального спектакля	работа
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (-ых) языке (-ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; УК-4.2. Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	Способность работать в команде, находить общий язык с партнерами по сцене в постановки музыкального спектакля	Творческо-постановочная работа
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций; УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	Способность применять знания о театре от его возникновения до современного состояния в процессе работы над музыкальным спектаклем	Творческо-постановочная работа
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Способность к творческой самореализации и самосовершенствованию в процессе работы над музыкальным спектаклем	Творческо-постановочная работа
УК-9. Способен	УК-9.1. Понимает базовые	Способность	Творческо-

принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов	принимать экономически обоснованные решения в ходе работы над музыкальным спектаклем	постановочная работа
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Способность применять историко-театральные знания о театре от его возникновения до современного состояния в процессе постановки музыкального спектакля	Творческо-постановочная работа
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств	Способность осуществлять творческую деятельность с учетом особенностей организации творческого процесса в музыкальном театре	Творческо-постановочная работа
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Владеет навыками поиска информации в области искусства ОПК-3.3. Осуществляет поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет; ОПК-3.4. Применяет современных	Навыки поиска и систематизации информации в области искусства, необходимой для работы над спектаклем	Творческо-постановочная работа

	информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности		
ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс; ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы; ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Способность анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства на основе взаимодействия с художественным руководителем курса и актерами, вырабатывать собственные педагогические принципы и методы обучения	Творческо-постановочная работа
ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации; ОПК-5.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства; ОПК-5.3. Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Понимание значимости профессии режиссера в обеспечении реализации приоритетных направлений государственной культурной политики Российской Федерации	Творческо-постановочная работа
ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	Способность создавать художественные образы в музыкальном спектакле с использованием разнообразных выразительных средств	Творческо-постановочная работа
ПК-2. Способен использовать средства актерского искусства	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в	Владение теорией и практикой	Творческо-постановочная работа

в творческой деятельности	творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве режиссера	актерского искусства в творческом руководстве работой актеров	
ПК-3. Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	ПК-3.1. Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала ПК-3.2. Осуществляет творческое проектирование постановки	Способность проводить режиссерский анализ и разрабатывать режиссерскую интерпретацию литературного материала	Творческо-постановочная работа
ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	Способность организовать репетиционный процесс	Творческо-постановочная работа
ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ПК-5.1. Создаёт аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	Способность применять разнообразные выразительные средства при постановке музыкального спектакля	Творческо-постановочная работа
ПК-6. Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	Способность применять разнообразные выразительные средства при постановке музыкального спектакля	Творческо-постановочная работа
ПК-7. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Способность поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние	Творческо-постановочная работа
ПК-8. Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ПК-8.1. Руководит работой постановочной группы, творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления	Способность руководить работой постановочной группы	Организационно - управленческая работа

ПК-9. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК-9.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации) ПК-9.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)	Способность руководить творческим коллективом в процессе создания сценических произведений	Организационно - управленческая работа

4. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты государственной итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы определяются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно" означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

Критерии оценивания	**Оценка**
Выпускник представил полноценную режиссерскую работу и продемонстрировал высокие профессиональные качества режиссера музыкального театра, а также представил материалы, подтверждающие выполнение работы (репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал и др.)	Отлично (5 баллов)
Выпускник представил полноценную режиссерскую работу, продемонстрировал профессиональные навыки режиссера музыкального театра, однако работа имеет незначительные погрешности в воплощении режиссерского замысла, сценария и постановки, также представил материалы, подтверждающие выполнение работы (репертуарный лист, афиши, программки спектаклей, фотоматериал и др.)	Хорошо (4 балла)
Выпускник представил режиссерскую работу, содержащую значительные ошибки: частично воплощен режиссерский замысел сценария, недостаточно использованы разнообразные выразительные средства (звуковое и световое оформление, пластическая разработка, спецэффекты и др.).	Удовлетворительно (3 балла)
Выпускник представил режиссерскую работу, не демонстрирующую сформированность профессиональных компетенций: не воплощен режиссерский замысел спектакля, не использованы выразительные средства (звуковое и световое оформление, пластическая разработка, спецэффекты и др.).	Неудовлетворительно (2 балла)

Приложение 3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Российский институт театрального искусства – ГИТИС

Отзыв руководителя
о работе обучающегося в период подготовки
выпускной квалификационной работы

Студент (ка)	_____
Специальность/ направление подготовки	52.05.02 Режиссура театра
Специализация/ профиль	Режиссер музыкального театра
Форма обучения	_____
Спектакль	_____
Театр	_____
Дата постановки	_____
Руководитель ВКР	_____

Характеристика деятельности обучающегося в период выполнения ВКР:

_____
_____
_____
(добросовестность, работоспособность, ответственность, инициативность, умение организовать свой труд и т.п.)

Достоинства выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____
_____

Недостатки выпускной квалификационной работы:

_____
_____
_____
_____

Заключение:
Выпускная квалификационная работа
_____
(Ф.И.О. обучающегося)
соответствует (*не соответствует*) требованиям ФГОС ВО к профессиональной подготовке специалиста по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализации Режиссер музыкального театра.

Руководитель_____«___»_____20__г.
подпись

Приложение 4

РЕЦЕНЗИЯ
на выпускную квалификационную работу

Студент (ка)	_____
Специальность/ направление подготовки	52.05.02 Режиссура театра
Специализация/ профиль	Режиссер музыкального театра
Форма обучения	_____
Спектакль	_____
Театр	_____
Дата постановки	_____
Рецензент	_____
Должность, место работы	_____

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Рецензент _____ «___» _____ 20__ г.
подпись