

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств»
по диссертации **Скорород Натальи Степановны**
«Русский роман и театр: формирование эпического состава действия»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности 17.00.01 – «Театральное искусство»

1.	Полное наименование ведущей организации (в соответствии с Уставом, в т. ч. ведомственная принадлежность)	Министерство культуры Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
2.	Сокращенное наименование ведущей организации	Российский институт истории искусств (аббревиатура РИИИ)
3.	Почтовый адрес, индекс	190000, Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.
4.	Контактный телефон	8 (821) 314 41 36
5.	Электронный адрес	spb@artcenter.ru
6.	Адрес официального сайта в сети Интернет	http://artcenter.ru
7.	Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет	1. «Золотой сезон» советского театра 1921/1922: Сборник научных статей / Ред.-сост. Е. В. Соколова, Российский институт истории искусств – СПб.: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2016 – 108 с. 2. Мальцева, О. Н. Идентификация композиционных связей в бесфабульном спектакле // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. – № 5 (67). – С. 15-29. 3. Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: в 3 т. – Т. 1: 1917– 1934 / Вст. ст., сост, ред. А. Л. Казин – СПб.: Алетейя, 2016. – 541 с.

		<p>Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: в 3 т. – Т. 2: 1935 – 1964 / Вст. ст., сост, ред. А. Л. Казин – СПб.: Петрополис, 2017. – 539 с.</p> <p>Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: в 3 т. – Т. 3. Часть I. 1965–1991 / Вст. ст., сост, ред. А. Л. Казин – СПб.: Петрополис, 2018. – 468 с.</p> <p>Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: в 3 т. – Т. 3. Часть II. 1992–2017 / Вст. ст., сост, ред. А. Л. Казин – СПб.: Петрополис, 2018. – 444 с.</p> <p>4. Овес, Л. С. Книга как портрет автора // Вопросы театра. PROSCAENIUM. – 2017. – № 1-2. – С. 109-113.</p> <p>5. Андрей Левинсон. Статьи о театре / Сост., автор пред. и коммент., лит. ред. переводов С. Г. Сбоева. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2017. – 544 с.</p> <p>6. Миронова, В. М. Актер в театре Акимова // Коллективное исследование. Русское актерское искусство XX века / Российский институт истории искусств. СПб.: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2018. – С. 506–532.</p> <p>7. Мальцева, О. Н. Мимесис и правдоподобие в драматическом театре // Манускрипт. – 2018. – № 5 (91) . – С. 113-117.</p> <p>8. Мальцева, О. Н. Лейтмотив в спектакле драматического театра // Манускрипт. – 2018. – № 8 (94) . – С. 134-138.</p> <p>9. Мальцева, О. Н. Театральная критика о влиянии эпического театра Бертольда Брехта на спектакли Роберта Стурюа // Манускрипт. – 2018. – № 10 (96) . – С. 121-125.</p> <p>10. Сюжеты Александринской сцены. Том 2: Актеры. Режиссеры. / Российский институт истории искусств, СПб.: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2018. – 608 с.</p>
--	--	--

		<p>11. Мальцева, О. Н. Сценическая полифония Юрия Любимова по пьесе А. С. Грибоедова «Горе от ума» // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. – 2018. – № 1 (23) . – С. 33-42.</p> <p>12. Пиотровский А. И. Театральное наследие – исследования, театральная критика, драматургия: в 2 т. / Российский институт истории искусств, сост., вст. ст., прилож, коммент. А. А. Зотов; науч. ред., коммент. А. Ю. Ряпосов – СПб.: Изд-во «Левша. Санкт-Петербург», 2019.</p> <p>13. Миронова В. М. Jeun-premier нашего театроведения // Золотницкий: историк, теоретик, критик. Воспоминания коллег. Письма. Архивные материалы. Рассказы военных лет. Стихи. [Из цикла «Театроведческие книжечки»] / Ред.-сост. и автор Предисловия Д. Д. Кумукова. – СПб.: РИИИ, 2020. – С. 12–13.</p> <p>14. Миронова, В. М. [32 статьи об актерах XX–XXI века] // Национальный драматический театр России. Александринский театр. Актеры. Режиссеры: Энциклопедия / Гл. ред. А.А. Чепуров; ред.-сост. А.П. Кулиш, Е.В. Третьякова. – СПб.: Балтийские сезоны. 2020.</p> <p>15. Миронова, В. М. Антракт, Антре, Вербатим, Документальный театр. Драмбалет, Елизаветинский театр, Маски. Пластический театр, Пролог, Публицистический театр, Современный танец, Танец Модерн, Травести, Школьный театр // Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. Выпуск 4. – СПб.: РИИИ, 2020.</p>
--	--	--

И. о. директора,
кандидат искусствоведения



Шумилин Д. А.

«09» апреля 2021 г.