

## **ОТЗЫВ**

на

**автореферат диссертации**

**О.И.Кувитановой**

**«Французский театр второй половины XX – начала XXI веков:  
особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство**

Диссертационное исследование О.И. Кувитановой посвящено изучению специфических моментов в деятельности драматического театра Франции второй половины XX – начала XXI века, которое происходило в неразрывной связи с эволюцией драматургии. Новые направления драмы сопровождались новациями в области постановочной. Это вполне традиционное явление. Именно от соотношения сценического искусства и драматургии зависит общая картина состояния театра в любой период его истории. Не является исключением и рассматриваемый период, который, как и все предшествующие, стремился создать адекватную современной социокультурной ситуации драматургию и найти яркие формы для её воплощения.

Каждый период в истории театра вырабатывал свои принципы решения этой проблемы. По ходу ознакомления с материалами реферата то и дело возникает желание сравнить обозначенные здесь тенденции в области драматургии с опытами предшественников. Например, с произведениями драматургов «Новой драмы», с пьесами представителей «интеллектуальной драмы», с экспериментами Арбузовской студии, где также как и в театре Жоэля Помра импровизационным коллективным путём создавались тексты пьес, с опытами в области монодрамы Жана Кокто, Самюэля Беккета и т.д. Такие ассоциации говорят о существенности выбранного для исследования материала, о его органической встроенности в общемировой

процесс. Реферат в полной мере отражает содержание диссертации, но при этом возникает желание познакомиться с её текстом, поскольку то, о чём здесь идёт речь, имеет важное значение для понимания эволюции театральной культуры в целом и в частности – во 2-й половине XX века.

О достоинствах работы, ее глубине и содержательности свидетельствует широкий круг исследовательских задач, определенных диссертантом.

Первая глава работы **«Особенности развития сценического искусства Франции второй половины XX – начала XXI вв.»** посвящена анализу социополитических факторов, приведших к потребности актуализации театрального искусства. Автор анализирует такое понятие, как «повседневный театр» или «театр обыденности». Это важно, потому что рассматриваемое направление также является переосмыслением опыты великих предшественников. Затрагиваются здесь и многие другие важные аспекты и явления театральной культуры, в том числе – взаимодействие драмы с семиотикой (пьеса Ж.Перека «Увеличение» и т.д.). Произведена здесь и попытка проанализировать различия таких понятий, как «театр слова», «театр текста» и «разговорный театр», что сделать крайне непросто. Осуществлен и анализ драматических произведений драматургов этих направлений.

Во второй главе, **«Методы работы современных драматургов на примере творчества Ясмینی Реза и Жюэля Помра»**, О.И.Кувитанова обращается к творчеству двух наиболее востребованных драматургов современной Франции. Выбор вполне обоснован, и даже в краткой форме реферата очевидны достоинства обоих драматургов и просматривается специфика их методики создания драмы.

Несомненным достоинством диссертационного исследования О. И. Кувитановой является непосредственно анализ постановок пьес этих авторов во французских и российских театрах. Это крайне важный, практический, аспект работы.

Существенные и вполне обоснованные выводы сделаны в Заключении.

На основании Автореферата можно сделать вывод о том, что проведена большая работа по изучении нового для российского театроведения материала, проанализированы важнейшие тенденции, выявлены специфические моменты в театральной культуре рассматриваемого периода. Основателен и перечень использованных источников. (Только показалось странным, что ни разу не упомянуто имя Г.Н.Бояджиева и его книга «Театральный Париж сегодня», на страницах которой представлена жизнь французского театра в начале рассматриваемого периода, а именно – в конце 50-х гг. XX века. Но, возможно, в тексте самой диссертации об этом есть упоминание. При этом указана книга А.А.Гвоздева, который умер в 1939 г., что не умаляет значимости его труда, но рассматриваемый здесь период был значительно раньше хронологических рамок данной диссертации).

На основании реферата, можно сделать вывод о том, что диссертация О.И.Кувитановой соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и её автору может быть присвоена ученая степень кандидата искусствоведения по специально 17.00.01 – Театральное искусство.



О.Г.Петрова, кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры режиссуры и мастерства актёра

Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

Московский государственный институт культуры.



Качину подпись *О. Г. Петровой*  
*спец. № 1000*  
*А. А. Селевченко*  
*до. 09. 2021*

почтовый адрес: 141406,  
Центральный федеральный округ,  
Московская обл., г. Химки,  
ул. Библиотечная, д. 7