

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Современный зарубежный театр

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – выделение основных направлений развития современного зарубежного театра, творчества его крупнейших представителей

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- дать обучающимся детальное представление о процессе развития театра Европы и Америки;
- обратить внимание на синхронность явлений мирового (в том числе русского) театрального процесса;
- познакомить с основными направлениями сценического искусства и драматургии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- историю развития современного зарубежного театра, теорию и практику современной сцены; - современные мировые театральные тенденции, имена видных театральных деятелей (актеров, режиссеров, художников); - новейшие тенденции в области драматургии;	- ориентироваться в современном мировом театральном процессе; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	- навыками применения знаний в области современного зарубежного театра в профессиональной деятельности

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный зарубежный театр» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа	17	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	93	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Модернизм и постмодернизм: границы понятий	Театр «визуального образа»: поэтика и эволюция. Нетеатральные опыты художников. Театр художника. Роберт Уилсон, Тадэуш Кантор (в т.ч. Дмитрий Крымов).
2.	Ритуал и манифест в спектаклях	Living Theatre (США); Ритуал в перформансах Венских акционистов; Эксперимент в творчестве Питера Брука.
3.	Модернизм и постмодернизм в танце	На примере творчества Марты Грэм и Мерса Канингема.
4.	Эстетика и спектакли Ромео Кастеллуччи.	Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и документальный театр; Театр и перформанс: общие черты и различия; «Постдраматический театр»: краткая характеристика понятия.
5.	Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США (XXI века).	Проблемы взаимодействия национального и интернационального в истории развития драматургии США второй половины XX в. Этот феномен свидетельствует о широте и многообразии единого мирового культурного пространства.
6.	Английский театр XXI века.	Современное режиссерское искусство.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	144	34	17			93	Текущий контроль
1.	Модернизм и постмодернизм: границы понятий	23	4	3			16	Обсуждение выполненных заданий, ПК-1
2.	Ритуал и манифест в спектаклях	21	6	2			13	Обсуждение выполненных заданий, ПК-1
3.	Модернизм и постмодернизм в танце	25	6	3			16	Обсуждение выполненных заданий, ПК-1
4.	Эстетика и спектакли Ромео Кастеллуччи.	25	6	3			16	Обсуждение выполненных заданий, ПК-1
5.	Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США (XXI века).	25	6	3			16	Обсуждение выполненных заданий, ПК-1
6.	Английский театр XXI века.	25	6	3			14	Обсуждение выполненных заданий, ПК-1
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	144	34	17			93	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе

творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Модернизм и постмодернизм: границы понятий; Театр художника. Роберт Уилсон, Тадэуш Кантор (в т.ч. Дмитрий Крымов).	Знакомство с терминологией, определениями и понятийным аппаратом, эволюцией направления.	Подбор литературы.	Список используемой словарной литературы
2.	Ритуал и манифест в спектаклях	Умение работать с историческими источниками и исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
3.	Модернизм и постмодернизм в танце	Умение работать с историческими источниками.	Подбор литературы	Список литературы на языках
4.	Эстетика и спектакли Ромео Кастеллуччи.	Знакомство с основными работами и концепциями	Структурирование работ по концептуальному параметру	Сдача структурированного списка статей
5.	Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США (XXI века).	Знакомство с терминологией, понятийным аппаратом, основными категориями	Составление списка терминов, понятий и категорий анализа	Список терминов
6.	Английский театр XXI века.	Умение работать с современной периодикой по теме	Подбор литературы параметрам	Список литературы по двум параметрам

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Барт Р. (2014) Работы о театре. М.: Ad Marginem
2. Бодрийар, Жан. В Тени Тысячелетия, или Приостановка Года 2000.
3. Голдберг Р. (2014) Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: Ad Marginem.
4. Исаев А. (Сост.) (1992) Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М.: ТПФ «Союзтеатр», издательство «Гитис».
5. Ортега-и-Гассет Хосе. «Дегуманизация искусства».
6. Пави, Патрис. Словарь театра. Прогресс, Москва, 1991.
7. Фишер-Лихте Э., Чепуров А.А. (Сост.) (2004) Театроведение Германии: Система координат. СПб.: Балтийские сезоны.
8. Фишер-Лихте Э. (2015) Эстетика перформативности. М.: Канон +.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а

также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации:	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Современный зарубежный театр**

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	<p>ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей;</p> <p>ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра</p>	<p>- историю развития современного зарубежного театра, теорию и практику современной сцены;</p> <p>- современные мировые театральные тенденции, имена видных театральных деятелей (актеров, режиссеров, художников);</p> <p>- новейшие тенденции в области драматургии;</p>	<p>- ориентироваться в современном мировом театральном процессе;</p> <p>- выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.</p>	<p>- навыками применения знаний в области современного зарубежного театра в профессиональной деятельности</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и

материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Дайте определения понятия «Модернизм и постмодернизм: границы понятий»	ПК-1
2	Обозначьте основные этапы становления перформативных практик	ПК-1
3	Сформулируйте основные тезисы темы «Ритуал в перформансах»	ПК-1
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме	ПК-1
5	Наметьте периодизация в искусстве XX века и ее основания	ПК-1
6	Охарактеризуйте Новейшие явления драматургии и театра в Европе	ПК-1
7	Составьте тематический план работы	ПК-1
8	Обозначьте основные этапы развития Английский театр XXI века	ПК-1
9	Перечислите основные методологические подходы к исследованию	ПК-1
10	Составьте периодизацию современного искусства.	ПК-1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Модернизм и постмодернизм: границы понятий;

2. Театр художника (Роберт Уилсон, Тадэуш Кантор);
3. Ритуал и манифест в спектаклях Living Theatre (США);
4. Ритуал в перформансах Венских акционистов;
5. Театр Кармело Бене;
6. Модернизм и постмодернизм в танце на примере творчества Марты Грэм и Мерса Канингема;
7. Эксперимент в творчестве Питера Брука;
8. Эстетика и спектакли Ромео Кастеллуччи;
9. Эксперименты группы Rimini Protokol: site specific и европейский документальный театр;
10. Театр и перформанс: общие черты и различия;
11. «Постдраматический театр»: краткая характеристика понятия;
12. Новейшие явления драматургии и театра в Европе (XXI века);
13. Новейшие явления драматургии и театра в США (XXI века);
14. Английский театр XXI века.