

Отзыв

На автореферат Тришиной Н.В. «Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции просветительских идей».

Автореферат представляет собой логически структурированное изложение основных положений исследования. Автор отражает наиболее существенные обобщения и выводы, полученные по результатам работы над новой научной темой.

В процессе исследования автор получил результаты, отличающиеся научной новизной, впервые производится театроведческое исследование темы. Поэтика и эстетика домашних театров А.Т. Болотова и Л.Н. Толстого исследуется в контексте просветительской идеологии, прослеживается влияние идей просветителей на мировоззрение А.Т. Болотова и Л.Н. Толстого.

Отметим, что в центре идей Просвещения – человеческая личность, совершенствование которой ведёт к преобразованию мира к лучшему. Одним из главных аспектов просветительской философии являлась система воспитания личности. Важным инструментом в этой системе был театр.

Театрализованность жизни была характерной чертой XVIII в., и увлечение театром, который даже становится «моделью жизненного поведения», становится повальным. Веря в просветительские возможности театра и заботясь о воспитании гражданской нравственности у современников, Болотов считал возможным исправление нравов дворянского сословия через самосовершенствование и добродетель – и проповедовал это в своих драматических произведениях. Ему принадлежит честь создания первого в России детского театра.

Существенный интерес представляет проведенный автором анализ деятельности А.Т. Болотова по созданию детского домашнего театра в Богородицке, а также выявлению основных черт сентименталистской поэтики в постановках Болотова.

Особого внимания заслуживает то, что домашний театр рассматривается автором как просветительский проект (утопия) в контексте системы воспитания личности. В свете проведенного в диссертации анализа главный вывод автора представляется закономерным: домашний театр Андрея Болотова характеризует художественные идеи и формы начального этапа просветительского проекта в России, а домашний театр Льва Толстого представляет собой своеобразное театральное-эстетическое подведение его итогов.

Автореферат диссертации «Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции просветительских идей» заслуживает высокой оценки, диссертант Тришина Н.В. достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Автор монографии « Андрей Тимофеевич Болотов: Гармония мира и души. Ценностные ориентации и творческие интересы». М.2003г.

Кандидат исторических наук
Старший научный сотрудник
Исторического факультета МГУ
Им. М.В.Ломоносова

Щеблыгина И.В.

Подпись И.В. Щеблыгиной заверяю

Подпись
Щеблыгиной
заверяю



Российская Федерация, 119192, г. Москва, Ломоносовский проспект, д.27, корп.4,
исторический факультет МГУ имени М.В.Ломоносова

электронная почта факультета: faculty@hist.msu.ru
телефон деканата: (495) 939-35-66
факс деканата: (495) 939-23-90