

## Отзыв

на автореферат диссертации **Куниной Юлии Борисовны**  
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности:  
опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Диссертационная работа Ю. Б. Куниной во многих отношениях интересна и значима. Это первый опыт исследования организационно-творческой деятельности театров пантомимы на рубеже XX–XXI веков. Тему диссертации определила личная тревога автора за судьбу жанра пантомимы в постсоветских рыночных условиях. Объектом исследования стали негосударственные театры пантомимы трех важных городов Сибири – Улан-Уде, Красноярск, Иркутск. Каждому из них посвящена глава диссертации, содержащая равное количество параграфов. Научная основательность диссертации обеспечена широкой эрудицией автора в избранной области изучения, о чем свидетельствует анализ использованной литературы и собранный материал непосредственно по теме работы.

История каждого театра пантомимы прослежена от создания любительской студии до преобразования ее в профессиональный театр. Рассматривая различные этапы и аспекты деятельности театров пантомимы, автор характеризует творческие достижения коллектива и делает главный акцент на организационные и экономические проблемы. В диссертации убедительно показано, что судьбу негосударственного театра, каковы бы ни были его творческие заслуги, в конечном счете, решает экономика: отсутствие средств привело к закрытию театров в Улан-Уде и Иркутске и, напротив, продюсерская находчивость двух руководителей театра в Красноярске помогла их детищу выстоять.

Подводя итог исследования, Ю. Б. Кунина делает обоснованный вывод о необходимости государственного субсидирования театров пантомимы и в плане подготовки кадров, и в функционировании коллективов. Но главную причину бедственного положения искусства пантомимы в Восточно-

Сибирском регионе диссертант находит в том, что «среди федеральных, региональных и муниципальных театральных организаций, регулярно получающих субсидии из бюджета соответствующего уровня, представлены драматические театры, музыкальные театры и театры кукол, а театров пантомимы практически нет».

Весомым аргументом необходимости государственной поддержки творческих усилий мастеров пантомимы становится в диссертации печальная судьба международного фестиваля «Мимолет» – единственного такого уровня в нашей стране за последние десятилетия.

Вышесказанное свидетельствует об актуальности проблематики диссертации Ю. Б. Куниной и несомненном практическом значении ее исследования, содержащего ценную информацию о творческо-производственной деятельности театров пантомимы, еще не затронутую в специальной литературе.

Диссертационная работа Ю. Б. Куниной – плод серьезного труда, согретого личной заинтересованностью автора в его проблематике, свидетельствует о научной компетентности диссертанта, отвечая формальным требованиям, предъявляемым ВАК РФ. Выводы исследования достоверны и убедительны. Диссертантка Кунина Юлия Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – «Театральное искусство».

Кандидат искусствоведения, доцент,  
профессор кафедры Балетмейстерского образования  
Федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего  
профессионального образования «Академия  
русского балета имени А.Я. Вагановой»

О. И. Розанова

191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д.2  
Телефон: +7 (812)456-07-65  
Электронная почта: info@vaganovaacademy.ru  
Личный E-mail: rozanova7@gmail.com  
14.10.2019.



*Людмила О. И. Розанова* заверяю

**НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА КАДРОВ**

*Н. Ю.*