МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Организационно-правовые формы ОИИ

Направление подготовки/специальность
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать студентам общее представление о том, на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, чем определяется видовое многообразие организаций исполнительских искусств, какие закономерности прослеживаются в их организационных структурах.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:
- дать понимание об организации исполнительских искусств
- объяснить типы и виды организаций исполнительских искусств, их структуру.
- ознакомить с формами собственности и организационно-правовыми формами коммерческих и некоммерческих организаций в сфере исполнительских искусств.
- ознакомить с типами государственных (муниципальных) учреждений и дать представление об особенностях регулирования их деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК-16. Способен решать задачи в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	**Индикаторы**	**Результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает:	***Обучающийся умеет:***	***Обучающийся владеет:***
УК-2	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта,	- организационно-правовые формы и структуру организаций исполнительских искусств, функции подразделений, непосредственно участвующих в творческо-производственном процессе	-осуществлять управление проектом в организации исполнительских искусств	-навыком принятия решений конкретных задач, стоящих перед организациями исполнительских искусств в соответствии с действующими правовыми нормами

	выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задач проекта заявленного качества и за установленное время			
ПК-16	ПК-16.1. Обеспечивает возможные меры защиты интеллектуальной собственности на стадии ее создания;	- особенности создания и защиты интеллектуальной собственности в организациях исполнительских искусств	- вести профессиональную деятельность в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами в сфере культуры и искусства	- навыком ведения профессиональной деятельности с учетом организационно-правовой формы и перспектив развития ОИИ

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организационно-правовые формы ОИИ» относится к асти учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	24	6
Занятия семинарского типа	10	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Введение		
1.	**Основные задачи курса.**	Исполнительские искусства, как особый вид творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств.
Раздел 2. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств		
2.	**Нормативные акты.**	Нормативные акты, определяющие организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств .
3.	**Понятие: организационно-правовая форма, юридические лица.**	Организационно-правовая форма, понятие юр. лица юридические лица хозяйствующий субъект, классификация хозяйствующих субъектов. Правоспособность и дееспособность юридического лица. Порядок регистрации юридических лиц. Признаки юридического лица. Органы управления юридического лица. Организации без образования юридического лица.
4.	**Виды собственности**	Виды собственности и ограниченные вещные права (право хозяйственного ведения и право оперативного управления). Классификация организаций исполнительских искусств по формам собственности.
5.	**Коммерческие организации исполнительских искусств и некоммерческие организации исполнительских искусств**	Коммерческие организации исполнительских искусств. Негосударственные (частные) организации исполнительских искусств Некоммерческие организации исполнительских искусств. Предпринимательская деятельность в некоммерческих организациях исполнительских искусств. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций исполнительских искусств. Учреждение как организационно-правовая форма государственных и муниципальных организаций исполнительских искусств. Три типа государственных и муниципальных учреждений6 автономные, бюджетные, казенные. Особенности каждого типа. Развитие сети организаций исполнительских искусств. Порядок создания новых организаций. Реорганизация. Ликвидация. Взаимоотношения с учредителем.
Раздел 3. Многообразие организаций исполнительских искусств.		
6.	**Театральный спектакль, концерт, цирковое представление**	Театральный спектакль, концерт, цирковое представление – общее и различное в этих понятиях. Театр, концертная организация, цирк – как различные виды организаций исполнительских искусств.

7.	**Виды театрального искусства**	Виды театрального искусства и соответствующие им виды театров. Классификация театров по принципам организации творческого процесса (российский репертуарный театр, театр одной постановки (театр бродвейского типа))
8.	**Концертные организации**	Концертные организации и их классификация Инфраструктура театральной и концертной деятельности. (Театральные агентства, продюсерские центры, общественные организации – СТД, РАО и др.)
Раздел 4. Цирк – специфический вид организации исполнительский искусств.		
9.	**Цирковое искусство, понятия и принципы**	Цирковая программа, цирковой номер, цирковое представление, стационарный, передвижной цирки, цирк-шапито. Принципы организации циркового дела в России. Организационно-правовая форма цирков
10.	**Организационная структура цирка**	Организационная структура постановочного стационарного цирка, передвижного цирка, самостоятельных государственных цирковых компаний, негосударственных цирков. Перспективы развития циркового дела.
Раздел 5. Организационные структуры театров и концертных организаций		
11.	**Понятие организационной структуры**	Типичное в организационной структуре репертуарного стационарного театра. Основные структурные части.
12.	**Органы управления**	Органы управления. Зависимость их построения от вида театра. Соотношение художественного и административного руководства. Соотношение принципов единоначалия и коллегиальности.
13.	**Художественно-творческая часть**	ХТЧ структура в театрах разных видов. Функции отдельных подразделений художественно- творческой части театра.
14.	**Художественно-постановочная часть**	ХПЧ, входящие в нее подразделения. Функции подразделений художественно- постановочной части и ее взаимодействие с другими подразделениями театра в процессе выпуска новых постановок и в процессе проката репертуара.
15.	**Специфические особенности организационной структуры театров различных видов**	Концертные организации разных видов и их организационные структуры

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	3 семестр	**108**	**24**	**10**			**74**	**Текущий контроль**
Раздел 1. Введение								
1	Основные задачи курса.	5	1				4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 2. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.								
2.	Нормативные акты.	5,5	1	0,5			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
3.	Понятие: организационно-правовая форма, юридические лица.	5,5	1	0,5			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
4.	Виды собственности	5,5	1	0,5			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
5.	Коммерческие организации исполнительских искусств и некоммерческие организации исполнительских искусств	9,5	1	0,5			8	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 3. Многообразие организаций исполнительских искусств.								
6.	Театральный спектакль, концерт, цирковое представление	10,5	2	0,5			8	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
7.	Виды театрального искусства	6,5	2	0,5			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
8.	Концертные организации	6,5	2	0,5			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 4. Цирк – специфический вид организации исполнительский искусств.								
9.	Цирковое искусство, понятия и принципы	6,5	2	0,5			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
10.	Организационная структура цирка	11	2	1			8	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 5. Организационные структуры театров и концертных организаций								
11.	Понятие организационной структуры	6	1	1			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
12.	Органы управления	7	2	1			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*

13.	Художественно-творческая часть	7	2	1			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
14.	Художественно-постановочная часть	7	2	1			4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
15.	Специфические особенности организационной структуры театров различных видов	9	2	1			6	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**108**	**24**	**10**			**74**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	3 семестр	**108**	**6**	**2**			**100**	**Текущий контроль**
Раздел 1. Введение								
1	Основные задачи курса.	5	1				4	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 2. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.								
2	Нормативные акты.	26	1	0,5			24,5	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
3.	Понятие: организационно-правовая форма, юридические лица.							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
4.	Виды собственности							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
5.	Коммерческие организации исполнительских искусств и некоммерческие организации исполнительских искусств							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 3. Многообразие организаций исполнительских искусств.								
6.	Театральный спектакль, концерт, цирковое представление	23,5	1	0,5			22	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
7.	Виды театрального искусства							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
8.	Концертные организации							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
Раздел 4. Цирк – специфический вид организации исполнительский искусств.								
9.	Цирковое искусство, понятия и принципы	17,5	1	0,5			16	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
10.	Организационная структура цирка							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*

Раздел 5. Организационные структуры театров и концертных организаций								
11.	Понятие организационной структуры	36	2	0,5			33,5	*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
12.	Органы управления							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
13.	Художественно-творческая часть							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
14.	Художественно-постановочная часть							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
15.	Специфические особенности организационной структуры театров различных видов							*Устный опрос, обсуждение докладов, УК-2, ПК-16*
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**108**	**6**	**2**			**100**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

№ п/п	Тема контрольной работы	Цель контрольной работы	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Исполнительские искусства, как особый вид творческой деятельности.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Нормативные акты, определяющие организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.	Доклад
2.	Понятие организации исполнительских искусств	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Понятие организационно-правовая форма, хозяйствующий субъект, классификация хозяйствующих субъектов.	Доклад
3.	Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Понятие юридического и физического лица. Классификация юридических лиц.	доклад
4.	Юридические лица	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Правоспособность и дееспособность юридического лица. Порядок регистрации юридических лиц. Органы управления юридического лица	Доклад
5.	Классификация организаций исполнительских искусств по формам собственности.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Виды собственности и ограниченные вещные права (право хозяйственного ведения и право оперативного управления).	Доклад
6.	Организации исполнительских искусств	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Коммерческие организации исполнительских искусств.	Доклад

7.	Организации исполнительских искусств.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Некоммерческие организации исполнительских искусств.	Доклад
8.	организаций исполнительских искусств.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Учреждение как организационно-правовая форма государственных и муниципальных организаций исполнительских искусств.	Доклад
9.	Развитие сети организаций исполнительских искусств.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Три типа государственных и муниципальных учреждений6 автономные, бюджетные, казенные. Особенности каждого типа.	Доклад
10.	Многообразие организаций исполнительских искусств.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Театральный спектакль, концерт, цирковое представление – общее и различное в этих понятиях.	Доклад
11.	Виды организаций исполнительских искусств	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Классификация театров по принципам организации творческого процесса (российский репертуарный театр, театр одной постановки (театр бродвейского типа))	Доклад
12.	Цирк – специфический вид организации исполнительский искусств.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Цирковое искусство. Основные понятия: цирковая программа, цирковой номер, цирковое представление, стационарный, передвижной цирки, цирк-шапито.	Доклад
13.	Организационные структуры театров и концертных организаций	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для	Понятие организационной структуры. Типичное в организационной структуре репертуарного	Доклад

		осуществления своей профессиональной деятельности	стационарного театра. Основные структурные части.	

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры: учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/520286
2. Сборник нормативных документов для учреждений культуры [Текст] . – М. : МЦФЭР, 2003. *Библиотека ГИТИС*
3. Право: учебник и практикум для вузов / Т. В. Кашанина, Н. М. Сизикова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: https://urait.ru/bcode/489033

8.2. Дополнительная литература

1. Закон РФ "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", *Библиотека ГИТИС*
2. Федеральный закон "О некоммерческих организациях", *Библиотека ГИТИС*
3. Чарная, И. В. Экономика культуры: учебник и практикум для вузов / — Москва, Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/516615

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ https://www.culture.ru/	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине

ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитория для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов	Магнитная доска, Видео-звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная/меловая доска, флипчарт (по требованию)	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: старший преподаватель кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств, Романцова Наталья Николаевна

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Организационно-правовые формы ОИИ» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Организационно-правовые формы ОИИ»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Организационно-правовые формы ОИИ

Направление подготовки/специальность
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	***Обучающийся умеет:***	***Обучающийся владеет:***
УК-2	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задач проекта заявленного качества и за установленное время	- организационно-правовые формы и структуру организаций исполнительских искусств, функции подразделений, непосредственно участвующих в творческо-производственном процессе	-осуществлять управление проектом в организации исполнительских искусств	-навыком принятия решений конкретных задач, стоящих перед организациями исполнительских искусств в соответствии с действующими правовыми нормами
ПК-16	ПК-16.1. Обеспечивает возможные меры защиты интеллектуальной собственности на стадии ее создания;	- особенности создания и защиты интеллектуальной собственности в организациях исполнительских искусств	- вести профессиональную деятельность в соответствии с законодательными и нормативно-правовыми актами в сфере культуры и искусства	- навыком ведения профессиональной деятельности с учетом организационно-правовой формы и перспектив развития ОИИ

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задания	Компетенция
1	Исполнительские искусства – как особый вид творческой деятельности.	УК-2, ПК-16
2	Понятие организации исполнительских искусств.	УК-2, ПК-16
3	Многоообразие организаций исполнительских искусств. Театральный спектакль, концерт, цирковое представление – общее и различное в этих понятиях. Театр, концертная организация, цирк – как различные виды организаций исполнительских искусств.)	УК-2, ПК-16
4	Виды театрального искусства и соответствующие им виды театров.	УК-2, ПК-16
5	Классификация театров по принципам организации творческого процесса (репертуарный театр, театр одной постановки)	УК-2, ПК-16
6	Концертные организации и их классификация.	УК-2, ПК-16
7	Классификация организаций исполнительских искусств по формам собственности.	УК-2, ПК-16
8	Инфраструктура театральной и концертной деятельности.	УК-2, ПК-16
9	Коммерческие и некоммерческие организации исполнительских искусств.	УК-2, ПК-16
10	Предпринимательская деятельность в некоммерческих организациях исполнительских искусств.	УК-2, ПК-16
11	Организационно-правовые формы некоммерческих организаций исполнительских искусств.	УК-2, ПК-16
12	Бюджетное учреждение – как организационно-правовая форма государственных и муниципальных организаций исполнительских искусств.	УК-2, ПК-16
13	Автономное учреждение – как организационно-правовая форма организаций исполнительских искусств.	УК-2, ПК-16
14	Договор с учредителем.	УК-2, ПК-16
15.	Понятие организационной структуры. (Типичное в организационной структуре репертуарного стационарного театра, основные структурные части)	УК-2, ПК-16
16.	Органы управления (Зависимость их построения от организационно-правовой формы и от вида театра. Соотношение художественного и административного руководства. Соотношение принципов единоначалия и коллегиальности)	УК-2, ПК-16
17.	Формирование структуры управления организацией и штатного расписания в зависимости от организационно-правовой формы.	УК-2, ПК-16
18.	Художественно-творческая часть театра. Ее структура в театрах различных видов. Функции отдельных подразделений художественно-творческой части театра. Взаимодействие с другими подразделениями театра в процессе подготовки новых постановок и проката репертуара.	УК-2, ПК-16
19.	Художественно-постановочная часть театра. Ее структура в театрах различных видов. Функции отдельных подразделений художественно-постановочной части театра. Взаимодействие с	УК-2, ПК-16

	другими подразделениями театра в процессе подготовки новых постановок и проката репертуара.	
20.	Специфические особенности организационной структуры театров различных видов.	УК-2, ПК-16
21.	Концертные организации различных видов и их организационные структуры.	УК-2, ПК-16
22.	Цирк – специфический вид организации исполнительских искусств (Принципы организации циркового дела в России. Организационная структура постановочного стационарного цирка, передвижного	УК-2, ПК-16

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1.Нормативные акты, определяющие организационно-правовые форма.

2.Что понимается под организационно-правовой формой?

3. Определение «хозяйствующий субъект»

4. Классификация хозяйствующих субъектов.

5. Классификация хозяйствующих субъектов исходя из целей предпринимательской деятельности.

6. Понятие юридического лица.

7. Понятие физического лица.

8. Обязательственное право.

9. Имущественное право.

10. Юридические лица, в отношении которых участники имеют обязательственные права.

11. Юридические лица, в отношении которых участники имеют имущественные права.

12. Юридические лица в отношении которых участники не имеют имущественных прав.

13. Правоспособность юридического лица

14. Признаки юридического лица.

15. Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся некоммерческими организациями. (Основные характеристики. Отличительные особенности различных организационно-правовых форм)

16. Организационно-правовые формы юридических лиц, являющихся коммерческими организациями. (Основные характеристики и отличительные особенности)

17. Право хозяйственного ведения.

18. Право оперативного управления.

19. Порядок регистрации юридических лиц.

20. Виды собственности.

3.3. Темы контрольной работы

1. Исполнительские искусства, как особый вид творческой деятельности.
2. Понятие организации исполнительских искусств
3. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
4. Юридические лица
5. Классификация организаций исполнительских искусств по формам собственности.

6. Организации исполнительских искусств
7. Организации исполнительских искусств.
8. организаций исполнительских искусств.
9. Развитие сети организаций исполнительских искусств.
10. Многообразие организаций исполнительских искусств.
11. Виды организаций исполнительских искусств
12. Цирк – специфический вид организации исполнительский искусств.
13. Организационные структуры театров и концертных организаций

Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной работы

Критерии (максимальное количество баллов)	**Показатели**
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	**Оценка**
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно