МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Введение в театроведение

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – введение в специальность театроведения, подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

– освоение комплекса знаний в области науки о театре;

– понимание места театра и театроведения в контексте культуры и искусствознания;

– понимание структуры театроведческой дисциплины: связь истории и теории театра в изучении актерского, режиссерского искусства, сценографии, драматургии и т.п.;

– осознание природы театрального искусства, его законов в пространстве социокультурных проблем, определение основных тенденций развития категорий театрального искусства;

– определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства;

– овладение методикой анализа сценического искусства и драматургии;

– подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства

ПК-2 - Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам;

ПК-10. - Способен преподавать профильные дисциплины (модули) в области театроведения в образовательных организациях;

ПК-11 - Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	**Индикаторы**	**Результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ОПК-4	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.	-историю формирования театроведения как науки в России; - разнообразные концепции понятия «культура»; - основные категории театрального искусства и театрального спектакля;	- на основе теоретических знаний разрабатывать программы учебных дисциплин	- навыками использования теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;	- источники получения информации по истории театроведения и методы работы с ними; - специфики предмета главных отраслей театроведения (истории театра, теории театра, театральной критики).	- использовать методы получения необходимой информации по истории театроведения; - ориентироваться в театральном процессе, понимать закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью и общим развитием гуманитарных знаний;	- навыками применения в повседневной профессиональной деятельности методов получения необходимой информации по истории театроведения;

ПК-10	ПК-10.1. Разрабатывает полный комплекс методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность; ПК-10.3. Использует инструментарий анализа литературно-художественных и сценических текстов.	- основные понятия, современные методы и методики в сфере театроведения; -методы анализа литературно-художественных и сценических текстов.	- анализировать литературно-художественные и сценические тексты.	-навыками использования инструментария анализа литературно-художественных и сценических текстов.
ПК-11	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории,	- традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательные и формальные аспекты театральных явлений	- вести исследовательскую работу в области истории и теории театра	- навыками использования закономерностей театроведческого познания и его понятийно-категориальным аппаратом в профессиональной деятельности.

	литературы и изобразительного искусства; ПК-11.4 Разрабатывает темы лекций на основе профессиональных знаний и читает их обучающимся по программам СПО; ПК-11.5. Комментирует или ведет мероприятия в театральной сфере; ПК-11.6. Цитирует, реферирует предлагаемую литературу, выстраивает системы доказательств.			

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в театроведение» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	62	20
Занятия лекционного типа	50	14
Занятия семинарского типа	12	4
Индивидуальные занятия		2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	82	124
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1), экзамен (2)	зачет (1), экзамен (2)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Введение в предмет, особенности науки о театре		
1.	Цель и задачи дисциплины.	Введение в предмет. Основная исследовательская литература по дисциплине.
2.	История формирования театроведения как науки в России: периодизация.	История вопроса. Особенности российского театроведения: неразрывная связь теории и практики. Критик-журналист, идеолог современного театра (в лучших «образцах») является одновременно исследователем, искусствоведом, теоретиком. Решая актуальные вопросы театрального современного процесса, русский критик вместе с тем исследует и проблематику сферы теории, истории, эстетики: так формируется наука о театре.
3.	Понятие культуры: разнообразие концепций.	Культура есть сфера законов и запретов. Понятие не-культуры. Культура как коллективная память эпохи и перевод ее в конкретный текст; культура как сфера дискуссий и проектирования будущего. Культура как понятие социальное, историческое, национальное. (Ю. М. Лотьман). Культура и цивилизации. (П. Бицилли).
4.	Театр как искусство: родовые черты и особенности в контексте других искусств.	Театр как институт культуры: театр и власть, театр и зритель, театр и критик. Театр как явление социокультурное. Театр как явление стилистическое. Театр как формирование и рождение особого эстетического языка, художественного мышления, творческого метода Типы театра в исторической ретроспективе. Эволюция театрального искусства. Развитие стиля, метода театрального искусства, модернизация административно-организационных форм в российских театрах. Авторский театра. Театральный процесс: рождение и развитие сценического искусства как контекста индивидуальных поэтик (Л. Я. Гинзбург) Функции театра: просветительская, воспитательная, коммуникативная, эстетическая и т.д.
5.	Основные категории театрального искусства: спектакль, актер, драматург, режиссер, зритель.	Театральный процесс как создание целостного образа мира, где все категории и «виды» искусств органически соединяясь, теряют свою самостоятельность, автономность и независимость, стремятся к «общей» художественной цели. Понятия актерский театр, режиссерский театр, театр художника, театр одного актера, кукольный театр, театр пантомимы и т.д.
6.	Основные категории театрального спектакля.	Пространство и время (понятие хронотопа). Разнообразие семантической и формальной организации сценического хронотопа. Новые формы сценического пространства.

7.	Категории спектакля: сценография и сценическая среда.	Природа стиля, своеобразие метода автора спектакля и смысловое, визуальное решение сценографии. Сценография как образ спектакля. Природа сценографии современного театра.
8.	Сценическая мизансцена в контексте художественных законов создания спектакля.	Мизансцена в контексте стилистического движения. Природа мизансцены как выражение эстетической природы театрального текста.
9.	Звуковая, музыкальная, световая партитуры спектакля.	Атмосфера сценического действия. Ритм в спектакле.
10.	Театр и драматургия.	Инсценировка. Текст современного спектакля. Вербальное и визуальное в современном спектакле.
11.	Театральный зритель. Проблема референтных групп.	Эстетическое воспитание зрителя. Разнообразие методов взаимодействия театра и зрителя. Театральная критика и театр: постановка вопросов.
12.	Режиссер: автор спектакля, концептуалист, толкователь и интерпретатор литературного материала и жизни, создатель целостного художественного образа.	Природа режиссерского театра. Типы режиссерского театра. Разнообразие систем и методов. Проблема мировоззрения художника.
13.	Актер: природа искусства, особые черты творчества.	Классификация творчества актера. Метод и стиль. Актер и режиссер. Актер - автор роли. Вопрос о личности актера. Вопрос о современной технике актера. Актер и новая драма. Актер в авангардном режиссерском спектакле начала XXI века.
14.	Современный театр как синтез искусств.	Понятие «постдраматического театра». От 90-х годов XX века к современному театру XXI века. К вопросу о развитии, трансформации театральной эстетики. Принцип коллаборации в современном искусстве. Театральное искусство как процесс диффузии инноваций: процесс распространения новшеств, распространения новых эстетических «продуктов», технологий, идей и т.п.
Раздел 2. Драма как часть мирового культурного контекста		
15.	Введение в теорию драмы: особенности, родовые черты драматургии, драма в контексте других родов словесности.	Драма как часть литературы и часть театра (П. А. Марков).
16.	Основные категории драматического текста.	Принципиальное понимание взаимосвязи и взаимодействия всех отдельных категорий драмы в контексте художественного целого. Жанры в

		драматургии. Процесс «мутации», «мимикрии» жанров, отказ от нормативности жанра, рождение новых «поджанров», вариативность жанра в драматургии нового времени.
17.	Композиция пьесы.	Возможности интерпретации отдельных элементов композиции. Вариативность основных составляющих композиции драмы, их «мутация». Особенности композиции новой драмы второй пол XX века, новейшей драматургии XXI века.
18.	Фабула и сюжет. «Фабульная» драматургия.	«Фабульная» драматургия. «Бесфабульная» пьеса. Категории фабулы и сюжета в современной драматургии. Понятие материала в драматургии. Вопросы цензуры драматургии.
19.	Персонаж. Герой. От монологической драмы к полифонической.	Эволюция «героя». Система персонажей в истории драматургии и ее изменения в контексте движения стилей. Метод создания персонажа в драматургии: возможности и «ограничения». «Сложный состав» персонажа пьесы как открытие драматургии нового времени. Особые черты драматургического героя в контексте развития стилистического контрапункта.
20.	Классификация конфликтов в драматургии.	Эволюция данной категории драмы в контексте движения стилей. Конфликт в полифонической драме. «Бесконфликтная» драма. Понятие внутреннего конфликта. Поликонфликтная драматургия. Природа конфликта в драматургии: от эпохи оттепели к современной драме XXIв.
21.	Ремарка в драме: назначение, содержание, типы, основные функции	Эволюция ремарки в процессе развития драматургии. Повышение «удельного веса» авторского голоса в пьесе; ремарка как своеобразное «режиссирование» пьесы, рождение образа спектакля.
22.	Ритм, атмосфера в драматургии	Способы создания ритмической структуры пьесы, средства создания атмосферы. Конфликт атмосфер, ритмический контрапункт. Многоголосье атмосфер и ритмов.
23.	Драма в театре: интерпретация.	Толкование, структурирование новых смыслов и контекстов, переосмысление образов, конфликтов, превращение литературного материала в сценарий, в основу для нового текста спектакля. Различные подходы в постановке классических произведений. Современная литература для театра. Творческий союз режиссера и драматурга. Творческий конфликт режиссера и драматурга.
24.	Эстетические открытия новейшей драматургии	Методы анализа современной драматургии.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 семестр	**72**	**30**	**4**			**38**	***Текущий контроль***
1	Цель и задачи дисциплины.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-10, ПК-11,*
2	История формирования театроведения как науки в России: периодизация.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-11.*
3	Понятие культуры: разнообразие концепций.	9	3	2			4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-10*
4	Театр как искусство: родовые черты и особенности в контексте других искусств.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-10, ПК-11*
5	Основные категории театрального искусства: спектакль, актер, драматург, режиссер, зритель.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-10*
6	Основные категории театрального спектакля.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-10*
7	Категории спектакля: сценография и сценическая среда.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ОПК-1, ПК-10*
8	Сценическая мизансцена в контексте художественных законов создания спектакля.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
9	Звуковая, музыкальная, световая партитуры спектакля.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
10	Театр и драматургия.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
11	Театральный зритель. Проблема референтных групп.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
12	Режиссер: автор спектакля, концептуалист, толкователь и интерпретатор литературного материала и жизни, создатель целостного художественного образа.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
13	Актер: природа искусства, особые черты творчества.	4	2				2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*

14	Современный театр как синтез искусств.	7	3	2			2	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
	2 семестр	***72***	***20***	***8***			***44***	***Текущий контроль***
15	Введение в теорию драмы: особенности, родовые черты драматургии, драма в контексте других родов словесности.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
16	Основные категории драматического текста.	8	2	2			4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
17	Композиция пьесы.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
18	Фабула и сюжет. «Фабульная» драматургия.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
19	Персонаж. Герой. От монологической драмы к полифонической.	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
20	Классификация конфликтов в драматургии.	8	2	2			4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
21	Ремарка в драме: назначение, содержание, типы, основные функции	6	2				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
22	Ритм, атмосфера в драматургии	8	2	2			4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
23	Драма в театре: интерпретация, толкование, структурирование новых смыслов	10	2	2			6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
24	Эстетические открытия новейшей драматургии	8	2				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
	ИТОГО	**144**	**50**	**12**			**82**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	1 семестр	**72**	**7**	**2**		**1**	**62**	***Текущий контроль***
1	Цель и задачи дисциплины.	4					4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-10, ПК-11,*
2	История формирования театроведения как науки в России: периодизация.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-11.*
3	Понятие культуры: разнообразие концепций.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-10*
4	Театр как искусство: родовые черты и особенности в контексте других искусств.	9,5	0,5			1	8	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-10, ПК-11*
5	Основные категории театрального искусства: спектакль, актер, драматург, режиссер, зритель.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-10*
6	Основные категории театрального спектакля.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1, ПК-2, ПК-10*
7	Категории спектакля: сценография и сценическая среда.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ОПК-1, ПК-10*
8	Сценическая мизансцена в контексте художественных законов создания спектакля.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
9	Звуковая, музыкальная, световая партитуры спектакля.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
10	Театр и драматургия.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
11	Театральный зритель. Проблема референтных групп.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
12	Режиссер: автор спектакля, концептуалист, толкователь и интерпретатор литературного материала и жизни, создатель целостного художественного образа.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
13	Актер: природа искусства, особые черты творчества.	4,5	0,5				4	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*

14	Современный театр как синтез искусств.	7	1				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10*
	Семинарские занятия в семестре	***2***		***2***				
	2 семестр	***72***	***7***	***2***		***1***	***62***	***Текущий контроль***
15	Введение в теорию драмы: особенности, родовые черты драматургии, драма в контексте других родов словесности.	6,5	0,5				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
16	Основные категории драматического текста.	7,5	0,5			1	6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
17	Композиция пьесы.	6,5	0,5				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
18	Фабула и сюжет. «Фабульная» драматургия.	6,5	0,5				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
19	Персонаж. Герой. От монологической драмы к полифонической.	6,5	0,5				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
20	Классификация конфликтов в драматургии.	6,5	0,5				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
21	Ремарка в драме: назначение, содержание, типы, основные функции	7	1				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
22	Ритм, атмосфера в драматургии	7	1				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
23	Драма в театре: интерпретация, толкование, структурирование новых смыслов	7	1				6	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
24	Эстетические открытия новейшей драматургии	9	1				8	*Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-10, ПК-11*
	Семинарские занятия в семестре	***2***		***2***				
	ИТОГО	**144**	**14**	**4**		**2**	**124**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях., в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Цель и задачи дисциплины.	Определить цели и задачи дисциплины, место театроведения в научных методологиях	Подготовить современные научные исследование по театроведению	Список литературы по театроведению
2.	История формирования театроведения как науки в России: периодизация.	Составить периодизацию науки театроведения в России	Сформировать хронологию возникновения науки о театре	Список основных дат в формировании науки о театре
3.	Понятие культуры: разнообразие концепций.	Определить значение театроведения в системе культуры	Устный доклад на тему значения театроведения в системе культуры	Тезисы доклада

4.	Понятие искусства и основные принципы его классификации.	Классификация искусства	Составить классификацию искусства	Список классификации искусства
5.	Театр как искусство: родовые черты и особенности в контексте других искусств.	Умение анализировать специфических способов общественных и культурных процессов	Подготовить список родовых черт искусства	Список черт
6.	Основные категории театрального искусства: спектакль, актер, драматург, режиссер, зритель.	Анализ художественных результатов и творческого процесса в театре	Составить список знаковых фамилий из различных категорий театрального искусства	Список знаковых фамилий
7.	Основные категории театрального спектакля.	Вспомогательные дисциплины: историография, источниковедение	Продолжить список вспомогательных дисциплин	Список дисциплин
8.	Категории спектакля: сценография и сценическая среда.	Определение визуального контента спектакля	Составить список ярких примеров спектаклей, в которых сценография перекрывает драматическое действие	Список спектаклей
9.	Сценическая мизансцена в контексте художественных законов создания спектакля.	Определить типы сценических композиций	Составить типы сценических композиций	Список типов сценических композиций
10.	Звуковая, музыкальная, световая партитуры спектакля.	Сформулировать понятие «атмосферы» спектакля	Составить обоснование влияния партитур на атмосферу спектакля	Устный доклад на тему атмосферы спектакля
11.	Театр и драматургия.	В хронологическом порядке определить взаимовлияние драматургов на творчество друг друга	Составить хронологию развития мировой драматургии	Список из фамилий мировых драматургов
12.	Театральный зритель. Проблема референтных групп.	Театр как социальный феномен	Определить категории зрителей в современном театре	Устный доклад на тему социальных категорий зрителей
13.	Режиссер: автор спектакля, концептуалист, толкователь и интерпретатор литературного	Эстетическая сущность и социальные функции театра в лице режиссера	Определить место режиссера в современном театральном процессе	Составить список знаковых современных режиссеров

	материала и жизни, создатель целостного художественного образа.			
14.	Актер: природа искусства, особые черты творчества.	Анализ художественных результатов и творческого процесса в театре	Определить место актера в современном театральном процессе	Составить список знаковых современных актеров
15.	Современный театр как синтез искусств.	Наука об истории театра, ее место в системе знаний современного театра	Определить место русского театра в современном театральном процессе	Составить список знаковых современных театров

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– изучение профессиональной литературы по дисциплине
– изучение современных отечественных и зарубежных источников по теории и практике современного театра
– анализ состояния современного сценического искусства
– анализ концепций критических статей, посвященных живому актуальному театральному процессу
– видеозаписи спектаклей и фильмов

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. - М., 1979.*Библиотека ГИТИС*
2. Аникст А. А. Теория драмы. От Аристотеля до Лессинга. - М., 1967. *Библиотека ГИТИС*
3. Аникст А. А. Теория драмы. От Пушкина до Чехова. - М., 1972. *Библиотека ГИТИС*
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: https://urait.ru/bcode/454315
5. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: https://urait.ru/bcode/454330

6. Григорьев А. А. Театральная критика. - М., 1995. *Библиотека ГИТИС*

7. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/167260

8. Дидро. Парадокс об актёре: учебное пособие - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://reader.lanbook.com/book/166847#2

9. Любимов Б. Н. Действо и действие. - М., 1997. *Библиотека ГИТИС*

10. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. - М., 1981. *Библиотека ГИТИС.*

8.2. Дополнительная литература

1. Гротовский Е. К. Бедному театру. - М., 2009. *Библиотека ГИТИС*

2. Брук П. Пустое пространство. - М., 1976. *Библиотека ГИТИС*

3. Юзовский Ю. И. О театре и драме: В 2 т. - М., 1982. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Бентли Эрик. Жизнь драмы. - М., 2004.
2. Бердяев Н. А. Кризис искусства. - М., 1918.
3. В спорах о театре: Сборник статей. - М., 1914.
4. Выгодский Л. С. Психология искусства. - М., 1986.
5. Гвоздев А. А. Театральная критика. - Л., 1987.
6. Григорьев А. А. Воспоминания. - Л., 1980.
7. Григорьев А. А. Эстетика и критика. - М., 1980.
8. Евреинов Н. Театр и эшафот// Мнемозина. - М., 1996.
9. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. - М., 1988.
10. История русского театра. От его истоков до конца XX века. - М., 2009.
11. Кугель А. Р. Театральные портреты. - М., 1968.
12. Лотман Ю. М. Избранные труды: В 3 т. - Таллинн, 1992.
13. Марков Новейшие театральные течения. // Марков П.А. О театре. Т.1. - М., 1974.
14. Марков П. А. О построении образа в драме // Марков П. А. В Художественном театре. - М., 1976.
15. Мейерхольд В. Э. Статьи о театре// Статьи, письма, речи, беседы: В 2 т. Т.1. - М., 1968.
16. Рудницкий К. Л. Спектакли разных лет. - М., 1974.
17. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт - композиция - сценическая жизнь. - Л., 1969.
18. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
19. Театр. Книга о новом театре. - М., 1908.
20. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. - М., 1989.
21. Театральная энциклопедия: В 5 т. - М., 1961.
22. Театральные течения: Сб. статей. - М., 1998.
23. Хализев В. Е. Драма как род литературы. - М., 1986.
24. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. - М., 2012.
25. Чехова М. Литературное наследие: В 2 т. - М., 1986.
26. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. - М., 2000.
27. Барт Р. Работы о театре. - М., 2014.
28. Бицилли П. Б. Трагедия русской культуры. - М., 2000.

29. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. - М., 1927.
30. Достоевский Ф.М. Об искусстве. - М., 1973.
31. Как всегда - об авангарде: Антология французского театрального авангарда. - М., 1992.
32. Паперный Вл. Культура 2. - М., 1996
33. Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.
34. Спектакли XX века. - М., 2004.
35. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Образ. Символ. - М., 1995.
36. Фуко М. Слова и вещи. - СПб. 1994.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Журнал «Театра»	http://oteatre.info/
Журнал «ПТЖ»	https://ptj.spb.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реализация дисциплины «Введение в театроведение» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет. Образовательное учреждение должно быть оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, видеоаппаратурой, TV, библиотечным фондом, а также видеотекой вуза и преподавателя. Видеопроектор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Наталья Сергеевна Пивоварова

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Введение в театроведение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Введение в театроведение»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Введение в театроведение

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ОПК-4	ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.	-историю формирования театроведения как науки в России; - разнообразные концепции понятия «культура»; - основные категории театрального искусства и театрального спектакля;	- на основе теоретических знаний разрабатывать программы учебных дисциплин	- навыками использования теоретических знаний для осуществления педагогической деятельности
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном	- источники получения информации по истории театроведения и методы работы с ними; - специфики предмета главных отраслей театроведения (истории театра, теории театра, театральной критики).	- использовать методы получения необходимой информации по истории театроведения; - ориентироваться в театральном процессе, понимать закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью и общим развитием гуманитарных знаний;	- навыками применения в повседневной профессиональной деятельности методов получения необходимой информации по истории театроведения;

	искусстве;			
ПК-10	ПК-10.1. Разрабатывает полный комплекс методических материалов к дисциплинам (модулям), по которым ведет педагогическую деятельность; ПК-10.3. Использует инструментарий анализа литературно-художественных и сценических текстов.	- основные понятия, современные методы и методики в сфере театроведения; -методы анализа литературно-художественных и сценических текстов.	- анализировать литературно-художественные и сценические тексты.	-навыками использования инструментария анализа литературно-художественных и сценических текстов.
ПК-11	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных	- традиции и новаторские тенденции в театральном искусстве; - методы анализа содержательные и формальные аспекты театральных явлений	- вести исследовательскую работу в области истории и теории театра	- навыками использования закономерностей театроведческого познания и его понятийно-категориальным аппаратом в профессиональной деятельности.

	наук, истории, литературы и изобразительного искусства; ПК-11.4 Разрабатывает темы лекций на основе профессиональных знаний и читает их обучающимся по программам СПО; ПК-11.5. Комментирует или ведет мероприятия в театральной сфере; ПК-11.6. Цитирует, реферирует предлагаемую литературу, выстраивает системы доказательств.			

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее,

основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля (контрольная работа)

№	Задание	Компетенция
1	Дайте определение понятию «Культура»	ОПК-4, ПК-6
2	Категории театра в современной театральном процессе	ОПК-4, ПК-1
3	Специфика театрального искусства и особенности построения науки об истории театра	ОПК-4, ПК-1
4	Общая теория театра и теория театрального искусства	ОПК-4, ПК-6
5	Систематизация исследований по театроведению	ПК-1
6	Определение направлений развития современного театра	ПК-6
7	Определить объект и предмет театроведения	ПК-6
8	Разделы театрально-исторической науки	ПК-1
9	Научные основы современной театральной критики	ПК-6
10	Эстетическая сущность и определение социальной функции театра	ПК-1
11	Дать определение и систематизировать основные категории театра: актер, режиссер, драматург, сценограф.	ПК-1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1 семестр – зачет в форме коллоквиума на тему «Категории современного спектакля»;

2 семестр – экзамен.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «Культура»
2. Категория стиля в искусствознании
3. Понятие искусства, и принципы его классификации
4. Проблема условности в искусстве. Условность в театральном искусстве. Понятие конвенции в искусстве.
5. Природа театра: особенности и родовые черты.
6. Природа драматургии. Жанры драматургии.
7. Природа актерского искусства.
8. Классификация актерского искусства.
9. Пространство в спектакле и пьесе.
10. Время в спектакле и пьесе.
11. Конфликт в пьесе.
12. Композиция, фабула, сюжет в драматургии.
13. Атмосфера в спектакле и пьесе.
14. Сценография, мизансцена, сценическая среда в спектакле.
15. Фабула и сюжет в драматургии.
16. Герой в драматургии.

Второй вопрос на экзамене: коллоквиум по прочитанной литературе.

3.3 Критерии и показатели, используемые при оценивании контрольной работы

Критерии (максимальное количество баллов)	**Показатели**
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно