

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

**Тип практики: ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Вид и тип практики, способ и формы ее проведения

Производственная практика (далее – практика) является одним из обязательных видов практик, которые предусмотрены образовательной программой по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Типом практики является *преддипломная практика*.

Способы проведения практики:

стационарная;

выездная.

Практика реализуется *дискретно*, по периодам и видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

## 1.2. Цели, задачи и нормативно-правовая база практики

**Цель практики:** формирование необходимых практических и теоретических навыков по сбору материала для написания выпускной квалификационной работы - оригинального произведения драматургии.

**Задачами практики является:**

1. Закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретенных обучающимися в предшествующий период;

2. Овладение практическими навыками различных видов литературной работы в различных сферах литературного творчества;

3. Сбор материала для выпускной квалификационной работы.

**1.3. Нормативную правовую базу** разработки программы практики составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся";

- иные нормативные правовые акты и локальными нормативные акты института.

**1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и содержание компетенции	Индикаторы	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		Знать	Уметь	Владеть
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений	- особенности поиска, критического анализа и синтеза информации в профессиональной сфере; - способы работы с методической и	- находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи; - применять системный подход к	- навыками разработки стратегии по решению поставленных задач

поставленных задач	проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач	справочной литературой;	решению задач в профессиональной сфере	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время УК-2.3. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	- знает методы и основные этапы реализации творческого проекта;	- умеет разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения	- навыками публично представлять результаты решения конкретных задач
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	- психологически составляющие творческого процесса; - типологии темпераментов, природу характера;	- выстраивать работу в команде на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения	- навыками командной работы
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные),	- способы развития памяти; - методы развития творческого	- оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний психологии творчества	- навыками определения приоритетов личностного роста и совершенства

<p>реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</p>	<p>мышления;</p>		<p>ния собственной деятельности на основе самооценки</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p>	<p>- содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода; - специфику различных культур; - основные жанры различных видов искусств.</p>	<p>- определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</p>	<p>- навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета драматургического произведения</p>
<p>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в</p>	<p>- понятийный аппарат теории драматургии; - специфику профессиональной творческой деятельности в области драматургии; - социальную значимость профессии драматурга.</p>	<p>- предвидеть результаты своей творческой деятельности; - самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности в области драматургии.</p>	<p>- понятийным аппаратом и терминологией в области аудиовизуальных искусств; - навыками организации самостоятельной творческой работы.</p>

	сфере искусства			
ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационным и системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.	- основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; - методы поиска информации в области культуры и искусства	- работать с научной искусствоведческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию	- информационно-коммуникационными технологиями с учётом основных требований информационной безопасности.
ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- основные принципы построения произведения драматургии; - основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; - особенности построения драматургии сцены	- строить фабулу и сюжет произведения драматургии; - разрабатывать характер персонажей; - создавать монологи и диалоги	- навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
ПК-3.	ПК-3.1. Понимает	- принципы и	- выявлять	- навыками

<p>Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии</p>	<p>принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения</p>	<p>методы редактирования произведения драматургии;</p>	<p>недостатки в произведении драматургии; - усваивать и применять опыт других драматургов в собственной работе, творчески переосмысляя его</p>	<p>анализа и редактирования произведений драматургии;</p>
<p>ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса</p>	<p>ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>	<p>-функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;</p>	<p>- взаимодействовать с режиссером, актерами, продюсером и другими творческими цехами, используя их опыт и идеи в работе над текстом; - работать как индивидуально, так и в авторской группе, учитывая особенности групповой работы над текстом</p>	<p>- навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>
<p>ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств</p>	<p>ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки</p>	<p>- особенности и отличия современного театрального и кинематографического производства, профессии и творческие цеха этого производства, принципы их взаимодействия с драматургическим текстом и самим</p>	<p>- адаптировать драматургический текст под особенности и нужды кино- и театрального производства;</p>	<p>- способностью участвовать в творческо-производственном процессе на различных этапах постановки драматургического произведения</p>

	драматургического произведения.	драматургом		
ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК-6.1. Отбирает, реферировает, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	- профессиональные понятия и терминологию; - методы работы с искусствоведческой литературой	- анализировать произведения литературы и искусства	- навыками работы с искусствоведческой литературой в процессе профессиональной деятельности

### 1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Практика входит в Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к обязательной части образовательной программы.

### 1.6. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях

Объем практики установлен учебным планом, ее трудоемкость и продолжительность приведены в таблице.

Трудоемкость в часах	Трудоемкость в зачетных единицах	Продолжительность в неделях
324	9	6 недель

### 1.7. Место проведения практики

- Структурные подразделения ГИТИСа;
- Организации, реализующие проекты в сфере театрального искусства и кинематографа (далее – профильные организации) с которыми заключен договор о проведении практики (Приложение 1).

Практика реализуется ГИТИСом на базе профильных организаций при условии их соответствия программе практики, с соблюдением санитарно-противоэпидемических (профилактических) мер в организации, предусмотренных в период ухудшения эпидемиологической обстановки (в т.ч. распространение коронавирусной инфекции и др.).

Базой практики для обучающихся, совмещающих обучение с трудовой деятельностью, может являться место их трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям к содержанию практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Организация практики

Практика является обязательным разделом образовательной программы.

Направление обучающегося на практику осуществляется на основании его личного заявления (приложение 2).

Для руководства практикой, проводимой в структурных подразделениях ГИТИСа, назначается руководитель (руководители) практики от института из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ГИТИСа.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель практики из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому составу ГИТИСа, организующий проведение практики (далее – руководитель практики от института), и руководитель практики из числа работников профильной организации (далее – руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от института:

- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся (выполняемые в период практики) (приложение 3);
- составляет рабочий график (план) проведения практики (приложение 4);
- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации (по месту прохождения практики);
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, если практика проводится на базе ГИТИСа.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при подготовке выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- принимает участие в составлении рабочего графика (плана) проведения практики и согласовывает его;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка
- составляет отзыв (характеристику) о работе обучающегося по окончании практики.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

В процессе практики обучающиеся и работники ГИТИСа обязаны соблюдать правила внутреннего трудового распорядка института и профильной организации, требования охраны труда, техники безопасности, санитарно-противоэпидемические (профилактические) и иные установленные требования.

При наличии в профильной организации или ГИТИСе (при организации практической подготовки в институте) вакантной должности, работа на которой соответствует требованиям к практике, с обучающимся может быть заключен срочный трудовой договор о замещении такой должности.



Направление на практику оформляется приказом ректора с указанием закрепления каждого обучающегося за институтом или профильной организацией, а также с указанием вида и срока прохождения практики.

Ответственность за организацию практики обучающихся возлагается на декана театроведческого факультета.

Обучающиеся, в период прохождения практики, обязаны:

- выполнить индивидуальные задания, предусмотренные программами практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся имеют право:

- проходить практику в организации, с которой ГИТИС заключил договор о практической подготовке обучающихся;
- обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики;
- проходить практику в структурном подразделении ГИТИСа.

По результатам практики, в течение пяти дней после ее окончания, обучающийся обязан представить руководителю практики от ГИТИСа отчет о прохождении практики (приложение 5);

- отзыв (характеристику) руководителя практики от организации по итогам практики (приложение 6).

Результаты прохождения практики оцениваются посредством проведения промежуточной аттестации. До начала промежуточной аттестации руководитель практики от ГИТИСа контролирует наличие полного комплекта документов обучающегося по практике. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике или непрохождение промежуточной аттестации по практике при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Результаты промежуточной аттестации вносятся в зачетно-экзаменационную ведомость.

**Полный пакет документов по практике** на каждого обучающегося (организованной на базе профильной организации), включает:

- заявление о направлении на практику;
- договор о направлении на практику;
- приказ о направлении на практику;
- рабочий график (план) практики;
- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации.

## **2.2. Задания обучающимся на практику**

Практика предусматривает развитие у обучающихся навыков творческой деятельности в области театральной драматургии и кинематографа.

### **Содержание практики:**

1. Сбор материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы.

2. Составление плана работы над сценарием и написание сценария в ходе практической подготовки.

3. Профессиональная коммуникация, работа в команде на общий результат.

4. Работа над индивидуальным заданием.

5. Подготовка отчетных документов по практике.

6. Промежуточная аттестация по практике.

В процессе прохождения практики обучающийся должен руководствоваться индивидуальным заданием, которое получает от руководителя практики ГИТИСа. Индивидуальное задание формируется с учетом места прохождения практики.

Содержание индивидуального задания может быть изменено или дополнено по согласованию с руководителями практики, в зависимости от особенностей деятельности профильной организации.

### **2.3. Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

Особенности прохождения практики инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Порядке организации и проведения практики обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденным приказом ректора.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, создаются специально оборудованных рабочих мест с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях Организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания).

Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

## **3. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По завершению практики студенты сдают руководителю практики пакет отчетной документации, включающий:

– договор на практику (если практика проводится на базе профильного предприятия;

– рабочий график (план) практики;

– индивидуальное задание на практику;

– отчет о прохождении практики;

– отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации.

По результатам Практики, в течение пяти дней после ее окончания, обучающийся обязан представить руководителю практики от института вышеуказанные документы, свидетельствующие о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время. Обучающиеся, не выполнившие программу практики без уважительной причины или получившие по ее итогам неудовлетворительную оценку, подлежат отчислению из вуза в установленном порядке, как имеющие академическую задолженность.

### **Примерная структура и содержание отчета**

В отчете о прохождении практики должны содержаться следующие разделы:

#### **Введение (1-2 страницы)**

Во введении необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.

#### **Основная часть (10-15 страниц)**

В этом разделе приводится описание выполненной работы, практических задач, решаемых обучающимся за время прохождения практики, а также результатов выполнения индивидуального задания, полученного от руководителя.

#### **Заключение (1-2 страницы)**

Заключение должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.

#### **Список литературы**

(источники, которые были использованы при составлении отчета).

#### **Приложения**

Материалы, подготовленные обучающимся с учетом рекомендаций руководителя практики.

Ссылки на использование источника по ходу текста производятся указанием порядкового номера источника в списке литературы, заключённого в скобки.

Основными требованиями, предъявляемыми к оформлению отчета по практике, являются следующие: отчет должен быть отпечатан на компьютере через 1,5 интервала, номер шрифта - 14 Times New Roman, объемом 12-16 страниц;

Страницы отчета нумеруют арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту, номер проставляется по центру нижней части листа без точки в конце номера; титульный лист включается в общую нумерацию страниц, однако номер страницы на титульном листе не проставляется.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики представлены в Приложении 7 и является неотъемлемой частью настоящей программы.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕ-ОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

1. Бентли Эрик: Жизнь драмы, Издательство: Искусство, 1978, *Библиотека ГИТИС*

2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>

3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/383381>

4. Лоусон, Д. Теория и практика создания пьесы и киносценария: пер. с англ. / Д. Лоусон. – М.: Искусство, 1960, *Библиотека ГИТИС*

5. Хализев, В. Е Драма как явление искусства /В. Е. Хализев. – М.: Искусство, 1978. *Библиотека ГИТИС*

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

<b>Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных</b>	<b>Ссылка на электронный ресурс</b>
СЦЕНАРИСТ.РУ	<a href="http://www.screenwriter.ru/">http://www.screenwriter.ru/</a>
RUSKINO	<a href="https://ruskino.ru/mov/year/">https://ruskino.ru/mov/year/</a>
КИНОДРАМАТУРГ	<a href="https://kinodramaturg.ru/">https://kinodramaturg.ru/</a>
Студия «Драматургия 20 века»	<a href="https://dramaturgija-20-veka.ru/">https://dramaturgija-20-veka.ru/</a>

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

### **6.1. Перечень информационных технологий**

В целях формирования навыков использования современных информационных технологий, при прохождении практики обучающиеся обеспечиваются:

- мультимедийными технологиями (проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы);
- организацией взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;
- видеоконференцсвязь; вебинары.

### **6.2. Лицензионное программное обеспечение и информационные справочные системы**

Офисные программы:

- Microsoft Office 2007 (Word, Excel, PowerPoint и др.);
- Adobe Reader 9.0 (чтение документов PDF);

Программы для работы в Интернет:

- Skype (видеосвязь);
- Google Chrome (браузер Для просмотра сайтов),

## **7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

При прохождении практики обучающимся используется материально - техническая база профильной организации или специализированные помещения ГИТИСа - учебная сцена, учебно-театральный комплекс. При направлении обучающегося для прохождения производственной практики (преддипломной практики) предпочтение отдается организациям, имеющим развитую организационную структуру и ведущими активную деятельность в сфере театрального искусства или кинематографии.

## **8. СВЕДЕНИЯ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ И ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

**Договор о практической подготовке обучающихся**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства - ГИТИС, именуемое в дальнейшем «Организация», в лице ректора Заславского Г.А., действующего на основании Устава, с одной стороны, и \_\_\_\_\_, именуем \_\_ в дальнейшем «Профильная организация», в лице \_\_\_\_\_, действующего на основании \_\_\_\_\_, с другой стороны, именуемые по отдельности «Сторона», а вместе – «Стороны», заключили настоящий Договор о нижеследующем.

**1. Предмет Договора**

1.1. Предметом настоящего Договора является организация практической подготовки обучающихся (далее – практическая подготовка).

1.2. Образовательная программа (программы), компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется практическая подготовка, количество обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы, сроки организации практической подготовки, согласуются Сторонами и являются неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение № 1).

1.3. Реализация компонентов образовательной программы, согласованных Сторонами в приложении № 1 к настоящему Договору (далее – компоненты образовательной программы), осуществляется в помещениях Профильной организации, перечень которых согласуется Сторонами и является неотъемлемой частью настоящего Договора (приложение № 1).

**2. Права и обязанности Сторон**

2.1. Организация обязана:

2.1.1. не позднее, чем за 10 рабочих дней до начала практической подготовки по каждому компоненту образовательной программы представить в Профильную организацию поименные списки обучающихся, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки (приложение №2).

2.1.2. назначить руководителя по практической подготовке от Организации, который:  
обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы;

организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

2.1.3. при смене руководителя по практической подготовке в пятидневный срок сообщить об этом Профильной организации;

2.1.4. установить в расписании занятий виды учебной деятельности, практики и иные Компоненты образовательной программы, осваиваемые обучающимися в форме практической подготовки, включая место и время их проведения;

2.1.5. направить обучающихся в Профильную организацию для освоения компонентов образовательной программы в форме практической подготовки.

2.2. Профильная организация обязана:

2.2.1. создать условия для реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, предоставить оборудование и технические средства обучения в

объеме, позволяющем выполнять определенные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

2.2.2. назначить ответственное лицо, соответствующее требованиям трудового законодательства Российской Федерации о допуске к педагогической деятельности, из числа работников Профильной организации, которое обеспечивает организацию реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки со стороны Профильной организации;

2.2.3. при смене лица, указанного в пункте 2.2.2, в пятидневный срок сообщить об этом Организации;

2.2.4. обеспечить безопасные условия реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, выполнение правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов;

2.2.5. обеспечить соблюдение санитарно-противоэпидемических (профилактических) мер, предусмотренных в условиях ухудшения эпидемиологической обстановки (распространение коронавирусной инфекции (COVID-19) и др.), нести ответственность за жизнь и здоровье обучающихся и работников института на своей территории;

2.2.6. проводить оценку условий труда на рабочих местах, используемых при реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, и сообщать руководителю Организации об условиях труда и требованиях охраны труда на рабочем месте;

2.2.7. ознакомить обучающихся с правилами внутреннего трудового распорядка Профильной организации;

2.2.8. провести инструктаж обучающихся и по охране труда и технике безопасности и осуществлять надзор за соблюдением обучающимися правил техники безопасности;

2.2.9. предоставить обучающимся и руководителю по практической подготовке от Организации возможность пользоваться помещениями Профильной организации, согласованными Сторонами (приложение № 1 к настоящему Договору), а также находящимися в них оборудованием и техническими средствами обучения;

2.2.10. обо всех случаях нарушения обучающимися правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности сообщить руководителю по практической подготовке от Организации;

2.3. Организация имеет право:

2.3.1. осуществлять контроль соответствия условий реализации компонентов образовательной программы в форме практической подготовки требованиям настоящего Договора;

2.3.2. запрашивать информацию об организации практической подготовки, в том числе о качестве и объеме выполненных обучающимися работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2.4. Профильная организация имеет право:

2.4.1. требовать от обучающихся соблюдения правил внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности, режима конфиденциальности, принятого в Профильной организации, предпринимать необходимые действия, направленные на предотвращение ситуации, способствующей разглашению конфиденциальной информации;

2.4.2. в случае установления факта нарушения обучающимися своих обязанностей в период организации практической подготовки, режима конфиденциальности приостановить реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки в отношении конкретного обучающегося.

### **3. Срок действия договора**

3.1. Настоящий Договор вступает в силу после его подписания и действует до полного исполнения Сторонами обязательств.

#### 4. Заключительные положения

- 4.1. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются сторонами в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.
- 4.2. Изменение настоящего Договора осуществляется по соглашению Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему Договору, которые являются его неотъемлемой частью.
- 4.3. Настоящий Договор составлен в двух экземплярах, по одному для каждой из Сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу.

#### 5. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Профильная организация:

\_\_\_\_\_

(полное наименование)

Адрес:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(должность, фамилия, имя, отчество)

М.П.

Федеральное государственное  
бюджетное образовательное  
учреждение высшего  
образования «Российский  
институт театрального искусства  
– ГИТИС»

Адрес: 125009, г. Москва, Малый  
Кисловский переулок, д.6

\_\_\_\_\_

Ректор Заславский Г.А.

М.П.

Компоненты образовательной программы, при реализации которых организуется  
практическая подготовка на базе профильной организации

Направление подготовки/специальность 52.03.06 Драматургия  
(шифр, наименование)  
Образовательная программа Драматургия театрального искусства и кинематографа  
(название профиля, специализации)

№	Компоненты образовательной программы	Количество обучающихся, осваивающих образовательную программу	Сроки организации практической подготовки (месяц, год)
1.	Практика		
1.1	Производственная практика (преддипломная практика)		

Перечень помещений профильной организации, в которых проводится практика

№	Наименование помещения
1	
2	
3	

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

М.П.

\_\_\_\_\_  
Ректор Заславский Г.А

М.П.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»

Списки обучающихся в ГИТИСе, осваивающих соответствующие компоненты образовательной программы посредством практической подготовки

Факультет

Театроведческий факультет

Направление подготовки/специальность

52.03.06 Драматургия

(шифр, наименование направления подготовки/специальности)

№	Фамилия, имя отчество обучающихся, осваивающих образовательную программу	Художественный руководитель, курс	Компонент образовательной программы (название дисциплины (модуля), вид и тип практики)	Срок проведения практической подготовки с «__» ____ г. по «__» ____ г.	Наличие специальных условий для инвалидов и лиц с ОВЗ (требуется (перечень условий)/ не требуется)
1			Производственная практика (преддипломная практика)		
2			Производственная практика (преддипломная практика)		
...					

\_\_\_\_\_  
(должность, фамилия, имя, отчество)

М.П.

\_\_\_\_\_  
Ректор Заславский Г.А

М.П.

Приложение 2  
Декану  
Театроведческого факультета  
(название факультета)  
Зайчиковой О.В.  
(ФИО декана факультета)  
от обучающегося \_\_\_\_\_ курса  
форма обучения \_\_\_\_\_  
направление подготовки/специальность  
52.03.06 Драматургия

фамилия \_\_\_\_\_  
имя \_\_\_\_\_  
отчество \_\_\_\_\_  
контактный телефон обучающегося  
\_\_\_\_\_

### Заявление\*

Прошу направить меня для прохождения производственной практики  
(учебной/производственной) (тип практики)  
(преддипломной практики) в \_\_\_\_\_,  
(наименование организации – места практики)

расположенный (ую) по адресу: г. \_\_\_\_\_, ул. \_\_\_\_\_ д. \_\_\_\_\_ к. \_\_\_\_\_

в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

В оплате расходов, связанных с проездом к месту проведения практики и обратно, а также расходов по проживанию в период практики нуждаюсь / не нуждаюсь (*нужное подчеркнуть*).

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГИТИСа \_\_\_\_\_  
(ФИО руководителя практики, вносится зав. кафедрой)

Декан факультета /заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(подпись/ ФИО декана/ зав. кафедрой)

\*не заполняется, если практика организована на базе ГИТИСа

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Руководитель практики\*  
от профильной организации

Руководитель практики от ГИТИСа

\_\_\_\_\_/...../  
«\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_/...../  
«\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Обучающемуся \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Направление подготовки/ специальность 52.03.06 Драматургия

Вид практики Производственная практика

Тип практики Преддипломная практика

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Организация \_\_\_\_\_

\* для практики на базе ГИТИСа не вносится

Целью практики является формирование необходимых практических и теоретических навыков по сбору материала для написания выпускной квалификационной работы - оригинального произведения драматургии.

Задачи практики:

1. Закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений, приобретенных обучающимися в предшествующий период;
2. Овладение практическими навыками различных видов литературной работы в различных сферах литературного творчества;
3. Сбор материала для выпускной квалификационной работы.

№	Содержание задания	Контролируемые компетенции
Виды проделанной работы, результаты которой необходимо отразить в отчете:		
1		УК-1; УК-2; УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-2; ПК-2; ОПК-3, ПК-1, ПК-3; ПК-4, ПК-5, ПК-6
2	Оформить отчет по практике	

Задание принято к исполнению. С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/...../  
Подпись ФИО обучающегося

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

Руководитель практики\*  
от профильной организации

Руководитель практики от ГИТИСа

\_\_\_\_\_/...../  
«\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_/...../  
«\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г.

**РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРАКТИКИ**

Направление подготовки/ специальность 52.03.06 Драматургия  
Вид практики Производственная практика  
Тип практики Преддипломная практика  
Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Организация \_\_\_\_\_

\* для практики на базе ГИТИСа не вносится

№ п/п	Вид работ	Дата выполнения работы	Отметка о выполнении
1	<b>Подготовительный этап</b>		
	Участие в инструктивном собрании с руководителем практики от института	За 1 неделю до начала практики	
	Получение индивидуального задания на практику	За 1 неделю до начала практики	
	Инструктажи по технике безопасности по месту прохождения практики	В первый день прохождения практики	
	Ознакомительная экскурсия по объекту практики, беседа с руководителем от профильной организации**	В первый день прохождения практики	
2	<b>Выполнение индивидуального задания</b>		
	Участие обучающихся в различных видах профессиональной деятельности в соответствии с индивидуальным заданием	1-.... неделя	
	Анализ проделанной работы и подведение её итогов, оформление отчета о практике и представление его руководителю	.... неделя	
3	Защита отчета по практике	.... неделя	

\*\* в случае, если практика организована в профильной организации

График принят к исполнению. С требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка ознакомлен

\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/...../  
Подпись ФИО обучающегося

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА - ГИТИС»**

**ОТЧЕТ  
о прохождении**

**ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**  
(УЧЕБНОЙ/ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
(тип практики)

Обучающегося \_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

Направление подготовки/ специальность 52.03.06 Драматургия

Форма обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Период прохождения практики \_\_\_\_\_

Дата сдачи отчета \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
не позднее 5 дней после окончания практики

Руководитель практики от ГИТИСа \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (оценка)

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя)

Москва  
20\_\_\_\_\_

## Структура отчета о прохождении практики (примерная)

### Титульный лист

### Содержание

#### 1. Введение

*Во введении необходимо определить цели и задачи практики (в соответствии с индивидуальным заданием), сформулировать основные положения, выносимые на защиту практики.*

#### 2. Основная часть

#### 3. Заключение

*Заключение (1-2 страницы) должно содержать выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.*

#### Список литературы

*Список использованных источников может содержать перечень художественных, учебных, научных и периодических изданий, используемых обучающимся для выполнения программы практики.*

#### Приложения

Отзыв (характеристика)  
руководителя практической подготовки от профильной организации\*

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

направление подготовки/ специальность 52.03.06 Драматургия

проходил практическую подготовку, предусмотренную рабочей программой производственной практики (преддипломной практики)

в период с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

в организации \_\_\_\_\_  
(название организации)

в подразделении \_\_\_\_\_  
(название структурного подразделения, если практическая подготовка проходит в определенном подразделении)

Обучающимся были выполнены следующие виды работ: \_\_\_\_\_

В период практической подготовки обучающийся проявил себя:

\_\_\_\_\_ (характеристика выполнения обучающимся поставленных профессиональных задач)

Оценка сформированности компетенций

№ п/п	Шифр и наименование компетенции	Оценка сформированности компетенции**
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>сформирована</i>
2.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>сформирована</i>
3.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<i>сформирована</i>
4.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>сформирована</i>
5.	ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<i>сформирована</i>
6.	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<i>сформирована</i>
7.	ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>сформирована</i>
8.	ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа	<i>сформирована</i>
9.	ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии	<i>сформирована</i>
10.	ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса	<i>сформирована</i>
11.	ПК-5. Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	<i>сформирована</i>
12.	ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой,	<i>сформирована</i>

	анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	
--	---	--

\* Если практика организована на базе подразделений ГИТИСа, то отзыв (характеристику) пишет руководитель практической подготовки от института

\*\* Оценка сформированности компетенций: сформирована/не сформирована

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (Ф.И.О.)



**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

**Направление подготовки**

**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

## 1. Текущий контроль и промежуточная аттестация по практике

Текущий контроль в ходе практики включает проверку знаний, умений и навыков, сформированности компетенций обучающихся в ходе индивидуальной работы с руководителем практики на всех этапах работы над ролью и в процессе составления отчета.

Промежуточная аттестация по окончании практики проводится в форме зачета.

В ходе промежуточной аттестации руководитель практики от института оценивает выполнение индивидуального задания, творческий подход к исполнительской работе и ее эффективность, а также качество подготовленного отчета по практике и его защиту. Оценка выставляется с учетом мнения руководителя практики, отраженного в отзыве.

## 2. Оценочные средства для определения сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации

Код и содержание компетенции	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению поставленных задач	Отчет по практике
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. УК-2.2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время УК-2.3. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	Отчет по практике
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Отчет по практике
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	Отчет по практике
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;	Отчет по практике

выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	
ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	Отчет по практике
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы. ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.	Отчет по практике
ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.2. Строит фабулу и сюжет произведения драматургии, разрабатывает характер персонажей; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	Отчет по практике
ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	Отчет по практике
ПК-4. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний	Отчет по практике
ПК-5. Способен создавать	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-	Отчет по практике

произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств	производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	
ПК-6. Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	Отчет по практике

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка
<b>Применение знаний, умений и навыков</b>	В период прохождения практики обучающийся уверенно демонстрировал знание работы и структуры организации -базы практики. Индивидуальное задание выполнено в полном объеме.	<b>Зачтено</b>
	Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания в полном объеме. Индивидуальное задание не выполнено или выполнено не в полном объеме	<b>Не зачтено</b>
<b>Подготовка отчетных документов</b>	По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов, включая отчет о прохождении практики и отзыв (характеристику) руководителя практики от профильной организации. Содержание отчета о практике соответствует индивидуальному заданию на практику и раскрывает поставленные перед практикантом задачи, объем и оформление отчета о практике соответствует требованиям рабочей программы практики.	<b>Зачтено</b>
	По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. В содержании отчета о практике описано менее 50% задач, поставленных перед практикантов в индивидуальном задании, объем и оформление отчета о практике не соответствует требованиям рабочей программы практики.	<b>Не зачтено</b>
<b>Защита отчета по практике</b>	Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал	<b>Зачтено</b>

	выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.	
	Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы	<b>Не зачтено</b>

#### 4. Примерные вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по практике

Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации	Шифр компетенций
1. Какие основные задачи Вы решали в ходе практики?	УК-1, УК-2
2. С кем Вы взаимодействовали в ходе практики? Как выстраивалось взаимодействие?	УК-3
2. Опишите практические навыки различных видов литературной работы в различных сферах литературного творчества	ОПК-2, ПК-1
3. Какое индивидуальное задание Вы получили? Как планировали свое время при его выполнении?	УК-6, ПК-3, ПК-4, ПК-5
4. Какие информационные ресурсы использовались в ходе практики?	ОПК-3, ПК-6
5. Опишите этапы работы драматурга над творческими проектом	ОПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-5