

Отзыв

на автореферат диссертации **Куниной Юлии Борисовны**
«Создание театра пантомимы и организационные аспекты его деятельности:
опыт сибирских коллективов на рубеже XX–XXI веков»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

В работе Ю.Б. Куниной подробно рассмотрены и проанализированы причины и следствия изменений, происходящих с российскими театрами пантомимы сегодня. Театроведческие изыскания подкреплены исследованием не публиковавшихся ранее архивных материалов, нормативных актов и статистических данных – подобное сочетание повышает ценность и актуальность диссертационного исследования.

Как следует из автореферата, в диссертации тщательно и всесторонне изучены три сибирских театра пантомимы различных организационно-творческих модификаций, каждая из которых способна служить моделью для частных театров различных жанров.

Метод, выбранный автором для раскрытия темы и заключающийся в рассмотрении каждой модели театров пантомимы под разными ракурсами (экономическим, организационном, социологическом и творческом) видится логичным и эффективным. Выводы, полученные в результате исследования, представляются обоснованными и убедительными.

Вместе с тем отметим, что в автореферате отсутствует конкретизация некоторых утверждений, непосредственно связанных с темой исследования.

1. На страницах 5 и 29 автореферата диссертантка указывает на отсутствие государственной и муниципальной финансовой поддержки практически всех театров пантомимы в нашей стране. Чем можно было бы объяснить такое положение вещей?
2. В чем, по мнению автора, причина того, что «в 1990-е – 2000-е годы процесс создания коллективов пантомимы в Сибири был более активен, чем в европейских регионах России» (с. 27 автореферата)?
3. На странице 28 автореферата автор сообщает, что в 2000 году театр «АзАрт» был преобразован в театр пластической драмы «ЧелоВЕК». Было ли связано это преобразование с организационно-экономическими или творческими трудностями?

Несмотря на отмеченные недочеты, не носящие принципиального характера, диссертация, представленная Ю.Б. Куниной к защите, органично вписывается в научную дискуссию о диверсификации источников финансирования российских театров и служит ее развитию, а также вносит тему театров пантомимы в контекст общероссийских культурных проблем. Автореферат диссертации целиком соответствует содержанию работы. Исследование отвечает требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским

диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Кандидат искусствоведения, приглашенный специалист

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Московский музыкально-драматический цыганский театр «Ромэн»

г. Москва, Ленинградский проспект, 32/2

+79265587550

frolova.gitis@gmail.com

подпись  Н.Л. Фролова

1.10.2019

Подпись Фроловой Н.Л. удостоверяется.

Директор ГБУК
г. Москвы «Центр
театр «Ромэн»



Н.Н. Ромашова