

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**История русского театра**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены;
- овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений;
- применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; -театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере	- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

		театрального искусства	процессе создания спектакля (роли)	
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	- основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей	- анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русского театра» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	98	-
Занятия лекционного типа	68	-
Занятия семинарского типа	30	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	46	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	-

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

<b>Раздел 4. История русского театра 20 века (после 1917 г.)</b>		
12.	<b>Театр в первые послереволюционные годы.</b>	<p>Политика Наркома по просвещению. А. В. Луначарский - философ, публицист, драматург. Новые задачи театра. Сопровождение в Смольном с деятелями культуры. Новые формы театра: театр улиц, массовые зрелища, театр на фронтах мировой войны. Декрет об объединении театрального дела (1919). Создание Ассоциации академических театров.</p> <p>«Пролеткульт» и его театральная концепция. Студии и театры Пролеткульта. С.М.Эйзенштейн и С.М.Третьяков.</p> <p>Принцип «созвучия революции». Социальный заказ. Участие театра в выполнении социального заказа. Первые пьесы о революции.</p> <p>В. В. Маяковский «Мистерия-Буфф» первая советская пьеса, имеющая художественно-историческое значение. Конструкция пьесы. Эстетика пьесы. Первая постановка пьесы. Творческое единение В.В.Маяковского и Вс.Э.Мейерхольда. Конкурс на лучшую советскую мелодраму. Театры, рожденные Октябрем.</p> <p>Становление советской драматургии в середине 1920-х гг. Советские пьесы: «Шторм» А. Билль-Белоцерковского, «Виринея» А. Сейфуллиной и В. Правдухина, «Любовь Яровая» К. Тренева в театрах Москвы. «Дни Турбиных» М.Булгакова. Советская сатирическая драматургия. Н.Р.Эрдман, В.В.Маяковский.</p>
13.	<b>Вс.Э.Мейерхольд.</b>	<p>Вступление в партию. Первая редакция «Мистерии-буфф» в Петрограде к годовщине Октября. Работа Мейерхольда в Москве, в Театральном отделе Наркомпроса. Лозунги «Театрального Октября». Театр РСФСР Первый. Постановка пьес «Зори» Э. Верхарна, «Мистерии-Буфф» В. Маяковского (вторая редакция). Приемы агитационного театра. Закрытие театра. Уход режиссера в лабораторию. ГВЫРМ, ГВЫТМ – мастерские Мейерхольда в ГИТИСе. Конструктивизм и биомеханика. Работа над пьесами: «Великодушный рогоносец» Ф. Кроммелинка (худ.Л.Попова) и «Смерть Тарелкина» А.Сухово – Кобылина (худ.Л.Степанова). Театр В.Э. Мейерхольда (ТИМ). Возвращение к агитационному театру: «Земля дыбом» по пьесе Мартине «Ночь» (посвящен Троцкому), «Д.Е.» по произведениям Эренбурга, Синклера, Келлерманна.</p>

		<p>Работа над пьесами А. Островского: «Доходное место» в театре Революции и «Лес» в театре Мейерхольда.</p> <p>Принципы монтажа эпизодов. Подготовка к постановке «Ревизора» Н. Гоголя: приемы предигры в «Учителе Бубусе» А. Файко и «Мандате» Н. Эрдмана. Работа над «Ревизором». Решение немой сцены. «Горюму» А.С. Грибоедова в постановке Мейерхольда. Пьесы В.В. Маяковского «Клоп» и «Баня» в театре Мейерхольда. Эстетика театра Мейерхольда. Спектакли 1930-х гг. «Эскизы к трагедии». Советская драматургия: «Последний, решительный» Вс.Вишневского, «Список благодеев» Ю.Олеши, «Вступление» Ю.Германа. Классика в постановках Мейерхольда: «Свадьба Кречинского» А.В.Сухова-Кобылина, «33 обморока» по водевилям А.П.Чехова. «Дама с камелиями» А.Дюма-сын. Строительство нового здания театра Мейерхольда. Задачи этого строительства. Закрытие театра (1938). Приглашение К.С. Станиславского. Первая режиссерская конференция. Арест Мейерхольда. Расстрел.</p>
14.	<b>МХАТ.</b>	<p>«Качаловская группа». «Каин» Дж. Байрона. «Ревизор» Н.В.Гоголя с М.А.Чеховым в роли Хлестакова и И.М.Москвиным в роли Городничего. Гастроли а в США и Европе (1922 – 1924). Успех театра. Создание книги «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского. Работа В.И. Немировича-Данченко в Москве по спасению здания театра и обновлению труппы. Идея «Пантеона». Переговоры со студиями. Судьба студий МХТ. Слияние со Второй студией МХТ. Строительство нового театра. Поиски современного репертуара. М.А.Булгаков. История создания пьесы «Дни Турбиных». Постановка пьесы. «Дни Турбиных» - «Чайка» Второй студии. Пьесы Булгакова, написанные для театра: «Бег», «Кабала святош», «Последние дни», «Батум». Взаимоотношения И.В.Сталина и Булгакова. Создание пьесы к десятилетию революции: «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Постановка пьесы. Постановки К.С. Станиславского пьес «Горячее сердце» А. Островского и «Безумный день, Или женитьба Фигаро» П. Бомарше. Другие работы режиссера: «Отелло», «Мертвые души», «Тартюф».</p> <p>Особое положение МХАТ с 1931 года (МХАТ СССР). Советская драматургия на сцене МХАТ: «Страх» Афиногенова, «Унтиловск» Леонова и пр. Работа В.И Немировича-Данченко над романами Л.Н. Толстого «Воскресение» и «Анна Каренина». Переосмысление романов Толстого. Возвращение драматургии</p>

		<p>М.Горького. «Егор Булычев и другие», «Враги» - спектакли В.И.Немировича-Данченко. Новое прочтение пьесы А.П. Чехова «Три сестры». Создание Школы-студии МХАТ.</p>
15.	<b>Е.Б.Вахтангов и театр его имени.</b>	<p>Работа в Первой студии МХАТ, постановки: «Росмерсхольм»</p> <p>Г. Ибсена, «Эрик 14» А. Стриндберга. Поиски в области экспрессионизма. Работа в студии Вахтангова. Третья студия МХАТ (1920). Две редакции «Чуда святого Антония»</p> <p>М. Метерлинка. «стариков». Открытие театра Третьей студии МХАТ (1921). Последние работы Вахтангова: «Гадибук» Ан-ского в еврейской студии Габима и «Принцесса Турандот» К. Гоцци в Третьей студии МХАТ. Принципы и эстетика постановок. Обоснование своего направления в театре. Театральная концепция Вахтангова: «Фантастический реализм». Студия после смерти Вахтангова. Борьба за самостоятельность. Первые самостоятельные спектакли Ю.А. Завадского, Б.Е. Захавы и Р.Н. Симонова. Получение статуса Государственного театра имени Евгения Вахтангова (1926). Приход в театр А.Д. Попова и его постановки: «Виридея», «Зойкина квартира», «Заговор чувств», «Разлом». Актеры театра: Ц.Л. Мансурова, А.А. Орочко, В.Г.Кольцов, Р.Н. Симонов и другие. Борис Васильевич Щукин (1894 – 1939). Основные роли актера. Работа над образом Егора Булычева в пьесе М. Горького (1932). Роль В.И.Ленина в пьесе Н.Ф.Погодина «Человек с ружьем» (1937). Школа театра.</p>
16.	<b>А.Я.Таиров.</b>	<p>Настоящая фамилия – Корнблит. Последний представитель «первого ряда русской режиссуры». Творческая судьба. Актер театра на Офицерской (1906 – 1907). Встреча с Мейерхольдом. Актер и режиссер Передвижного театра П.П.Гайдебурова. Постановки «Гамлета» и «Дяди Вани». Неприятие реалистического и условного видов театра (в реалистическом театре актер – раб автора, в условном – художника). Метод Таирова (неореализм – конкретный реализм – структурный реализм). Принцип синтетического театра (бытоподобный театр – теза, условный – антитеза, таировский театр – синтез). Воспитание воспитание синтетического актера, равно владеющего речью, пластикой, арлекинадой, танцем и вокалом. Театр актера как самостоятельного художника. Понятие «эмоционального жеста», пантомима и эмоция. Театр эмоционально насыщенных форм. Переосмысление сценического пространства – «нео-макет».</p>

		<p>Таиров в Свободном театре К.А.Марджанова. Встреча с А.Г.Коонен (актриса МХТ, ученица К.С.Станиславского, исполнительница ролей Митиль («Синяя птица»), Маши («Живой труп»), Анитры («Пер Гюнт»).</p> <p>«Покрывало Пьеретты» Шницлера –Донаньи и «Желтая кофта» Хезельтона-Фюрста.</p> <p>Открытие Камерного театра (1914, «Сакунтала» Калидасы, художник П.В.Кузнецов). Поиски стиля («Веер» К.Гольдони», «Женитьба Фигаро П.Бомарше, «Два мира» Т.Гедберг» и пр.). «Покрывало Пьеретты» А.Шницлера (1916, художник А.А.Арапов) – возвышение трагического. «Фамира Кифарэд» И.Ф.Анненского – программный спектакль (художник А.А.Экстер, Фамира – Н.М.Церетели. «Саломея» О.Уайльда (1917, художник А.А.Экстер).</p> <p>Сложная ситуация после революции. Помощь Луначарского. Театральная концепция А.Я.Таирова. Эстетика первого периода – неореализм. Разножанровость поиска. Основной репертуар. «Адриенна Лекуврер» Э.Скриба и Э.Легуве – «Шекспир вместо Скриба». «Принцесса Брамбилла» - образец синтетического спектакля. «Федра» Ж.Расина – монументальная трагедия. Второй период – конкретный реализм. Эстетика этого периода. Репертуар. «Гроза» А.Н.Островского. Пьесы О’Нила. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Третий период – структурный реализм. Разгром спектакля «Богатыри» на музыку А.П.Бородина. Обвинения в фальсификации русской истории. Поиски репертуара, соответствующего времени. Постановки: «Египетские ночи», «Мадам Бовари» Г. Флобера, «Чайка» А.П.Чехова, «Без вины виноватые» А.Н.Островского. Роли А.Г.Коонен. Художники Камерного театра Противостояние власти – «Веер леди Уиндермер» О. Уайльда. Гибель театра (1949). Смерть Таирова.</p>
17.	<b>МХАТ Второй.</b>	<p>Отказ 1-й студии МХТ войти в труппу МХАТ. Открытие театра – 1924 г. Руководитель театра – М.А.Чехов. «Гамлет» У. Шекспира, Чехов в роли Гамлета. «Блоха» по Н.Лескову в постановке А.Д.Дикого – «лубочная «Турандот». Роли Чехова Аблеухов в «Петербурге» А. Белого, Муромский в «Деле» А.В.Сухова-Кобылина (в постановке Б.М.Сушкевича). Занятия Чехова с актерами новой актерской техникой. Конфликты в театре. Спектакли Сушкевича: «Закат» Бабеля, «Человек, который смеется», «Тень освободителя» по Салтыкову-Щедрину, «Петр 1» А.Н.Толстого. Отъезд Чехова из России (1928).</p>

		<p>Дальнейший путь актера: Германия, Франция, Прибалтика, Англия, США. Создание работы «О технике актера». «Чудак» Афиногенова. И.Н.Берсенев – руководитель театра. «Униженные и оскорбленные». «Мольба о жизни». Закрытие театра в 1936 г.</p>
18.	<b>Театр 1930-х гг.</b>	<p>Новое прочтение классических произведений. Использование классических произведений вместо революционных пьес. Постановка «Гамлета» У. Шекспира на сцене театра имени Евгения Вахтангова, режиссер и художник Н.П. Акимов. Шекспировские трагедии и комедии в постановках А.Д. Попова, С. Радлова и других режиссеров. А.А. Остужев в роли Отелло (Малый театр), С.М. Михоэлс в роли короля Лира в ГОСЕТе, М.И. Бабанова в роли Джульетты в театре Революции.</p> <p>Режиссерские работы Н.Охлопкова и А.Лобанова. «Таня» А.Н.Арбузова в театре Революции. Бабанова в роли Тани. Приход Ю.А.Завадского в театр им.Моссовета.</p> <p>Политика государства в области театра. Закрытия, высылки из Москвы и слияния театров.</p>
19.	<b>Театр времен Великой Отечественной войны.</b>	<p>Первые пьесы о войне. Опыт войны: К. Симонов «Русские люди», А. Корнейчук «Фронт», Л. Леонов «Нашествие» (1942). Новое в решении темы. Сценическая история этих пьес. Фронтовые бригады. Репертуар. Театры в эвакуации. Документальные пьесы и документальная проза в театре. Политика партии и правительства в области театра. Образы полководцев и Ивана Грозного на сцене. Теория космополитизма.</p>
20.	<b>Театр 1950-60-х гг.</b>	<p>Теория бесконфликтности. 1953 год – смерть Сталина. «Оттепель». XX съезд партии: разоблачение культа личности. Обновление театра. Рождение новой драматургии: А.Н.Арбузов, В.С.Розов, А.М.Володин, Э.С.Радзинский. Темы и эстетика этой драматургии. Рождение новых театров («Современник»), возрождение старых: приход Г.А.Товстоногова в БДТ, Ю.П.Любимова в театр на Таганке.</p>
21.	<b>Г.А.Товстоногов.</b>	<p>Творческий путь до БДТ. Ленинградский театр имени Ленинского комсомола: «Униженные и оскорбленные» Ф. Достоевского. Театр драмы имени А.Пушкина: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского. Назначение главным режиссером в Большой драматический театр имени М. Горького. Реформа Товстоногова. Основные спектакли: «Идиот» по роману Ф. Достоевского. История постановки.</p>



		Горьковский цикл. «Пять вечеров» А.М.Володина, «Горе от ума» А.С.Грибоедова, «Три сестры» А.П.Чехова, «Ревизор» Н.В.Гоголя, «История лошади» по повести Л.Н. Толстого. Актеры театра. Эстетика театра.
22.	<b>О.Н.Ефремов.</b>	<p>Рождение «Современника». Ефремов – актер ЦДТ и педагог Школы-студии при МХАТ. Создание «Студии молодых актеров». Труппа. Идея. Репертуар. Открытие Студии спектаклем по пьесе В.С Розова «Вечно живые». Эстетика студии-театра «Современник». Актеры студии. Современный репертуар. «Голый король» Е.Л.Шварца. Пьесы В.С.Розова («Розовский мальчишки»). Авторы театра «Современник». Трилогия к 50-летию СССР – «Декабристы» Л. Зорина, «Народовольцы» А. Свободина, «Большевики» М. Шатрова. Постановки классических произведений: «Обыкновенная история» по роману И. Гончарова, «На дне» М. Горького. Уход О.Н. Ефремова во МХАТ (1970). «Современник» без Ефремова.</p> <p>Ефремов во МХАТе. Возрождение театра. Постановки классики (А.П.Чехов, М.Горький) современной пьесы (М.М.Рошин, А.И.Гельман, А.В.Вампилов). Ефремов – организатор и руководитель театра. Приглашение на постановки А.В.Эфроса, Л.А.Додина, К.М.Гинкаса. Труппа МХАТ. Конфликт и раскол: МХАТ под руководством Ефремова и под руководством Т.В.Дорониной.</p>
23.	<b>А.В.Эфрос.</b>	<p>Творческий путь режиссера. ЦДТ («Друг мой Колька») Театр имени Ленинского Комсомола: «Мой бедный Марат» А.Н.Арбузова, «Снимается кино» Э.С.Радзинского «Чайка» А. Чехова (1966), «Кабала святош» М.А.Булгакова. Театр на Малой Бронной. А.Л.Дунаев. Театр в театре. Основные постановки Эфроса: «Три сестры» А.П.Чехова, «Женитьба» Н.В.Гоголя, «Месяц в деревне» И.С. Тургенева, «Дорога» по «Мертвым душам» Н.В. Гоголя и другие. Эстетика театра Эфроса. Актеры его театра. Работа во МХАТ: «Тартюф» Мольера, «Живой труп» Л. Толстого. Театр на Таганке: «Вишневый сад» А. Чехова. Работа в театре в качестве главного режиссера. «На дне» М.Горького.</p>
24.	<b>Ю.П.Любимов.</b>	<p>Творческий путь. Рождение театра драмы и комедии на Таганке под руководством Ю. Любимова (1964). «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта – дипломный спектакль училища им.Щукина. Новая труппа театра.</p>

		<p>Идеи. Четыре портрета в фойе театра – определение его эстетики: К.С.Станиславский, Вс.Э.Мейерхольд, Е.Б.Вахтангов, Б.Брехт. Возрождение традиций условного театра. Основные спектакли театра: «Десять дней, который потрясли мир» по Д. Риду, «Послушайте!» по произведениям В.В. Маяковского, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Гамлет» У. Шекспира, «Мастер и Маргарита» по М.А.Булгакову, «Дом на набережной» по повести Ю. Трифонова, «Борис Годунов» А.С.Пушкина и другие. Специфика репертуара – в основном, инсценировки или поэтические композиции. Актеры театра на Таганке. Борьба за право голоса. Вынужденная эмиграция Любимова. Возвращение. Раскол труппы. Строительство нового театра. Актеры. Спектакли: «Живаго» Б.Л. Пастернака, «Братья Карамазовы» по Ф.М. Достоевскому, «Фауст» И. Гете, «До и после» (поэты серебряного века). Уход Любимова из своего театра. Работа в театре им. Вахтангова – «Бесы» Достоевского и в Большом театре – «Князь Игорь» Бородин.</p>
25.	<p><b>Драматургия и театр 1970-90-х гг.</b></p>	<p>Основные направления в режиссуре. Основные направления в драматургии. Драматургия «новой волны». Новое поколение режиссуры: А.Васильев, К.Гинкас, Г.Яновская, Л.Додин и др. Актерское искусство второй половины XX века.</p> <p>П.Н.Фоменко. Возрождение интереса к театру. «Без вины виноватые» и «Пиковая дама» в театре им.Вахтангова. Рождение театра «Мастерская П.Фоменко». Работа режиссера с русской прозой: «Семейное счастье», «Одна абсолютно счастливая деревня», «Война и мир». Классика в интерпретации Фоменко: «Три сестры», «Бесприданница». Последние спектакли: «Триптих», «Театральный роман».</p> <p>М.А.Захаров. Путь режиссера. Студенческий театр МГУ («Дракон»), Московский театр Сатиры («Доходное место», «Проснись и пой»), «Разгром» в театре им.Маяковского. Театр им.Ленинского комсомола. Ориентированность на молодежную аудиторию. Обращение к музыкальному спектаклю: «Тиль», «Звезда и смерть Хоакина Мурьетты», «Юнона и Авось» (до сих пор визитная карточка театра). Русская классика в постановках Захарова. Современная пьеса в постановках Захарова.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
**Очная форма обучения**

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>14</b>			<b>2</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Цель и задачи дисциплины	0,5	0,5					Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
2.	Истоки русского театра	1	0,5	0,5				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
3	Театр при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр и школьная драма.	1,5	1	0,5				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
4	Театр Петровской эпохи.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
5	Театр середины 18 века.	1	1					Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
6	Театр 2-й половины 18 века.	1	1					Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
7	Д.И. Фонвизин и русская сатирическая комедия	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
8	Театр 1-й четверти 19 века.	1	1					Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
9	А.С. Грибоедов	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
10	А.С. Пушкин и театр	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
11	Театр 1830-40-х гг.	1	1					Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
12	Русский философский романтизм и драматургия М.Ю. Лермонтова.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
13	Н.В. Гоголь и театр.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
14	Актерское искусство.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
15	Драматургия И.С. Тургенева.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
<b>Раздел 2. История русского театра 2-й половины 19 века</b>								
16	Драматургия А.Н. Островского.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
17	Сатирическая драматургия.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
18	Драматургия А.К. Толстого.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
19	Драматургия Л.Н. Толстого.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1

20	Актерское искусство второй половины 19 века. Малый театр.	2	1	1				Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
21	Актерское искусство второй половины 19 века. Александринский театр	1	1					Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
<b>Самостоятельная работа в семестре</b>		2					2	
<b>4 семестр</b>		<b>108</b>	<b>48</b>	<b>16</b>			<b>44</b>	

### Раздел 3. Русский театр рубежа 19-20 вв.

1.	Введение	2	1				1	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
2	Драматургия А.П.Чехова	4	1	2			1	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
3	Драматургия М.Горького.	2	1				1	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
4	Драматургия «Знания»	2	1				1	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
5	Драматургия Л.Н.Андреева	4	1	2			1	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
6	Драматургия и театральные концепции русских символистов	3	2				1	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
7	Драматургия А.А.Блока	4	2				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
8	Малый театр	3	1				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
9	Александринский театр	3	1				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
10	Московский Художественный театр.	9	4	3			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
11	Вс.Э.Мейерхольд	9	4	3			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1

### Раздел 4. История русского театра 20 века (после 1917 г.)

12	Театр в первые послереволюционные годы.	4	2				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
13	Вс.Э.Мейерхольд	4	2				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
14	МХАТ	6	4				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
15	Е.Б.Вахтангов и театр его имени	5	3				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
16	А.Я.Таиров	8	4	2			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
17	МХАТ Второй	3	1				2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1

18	Театр 1930-х гг.	3	1			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
19	Театр времен Великой Отечественной войны	4	2			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
20	Театр 1950-60-х гг.	5	3			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
21	Г.А.Товстоногов	3	1			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
22	О.Н.Ефремов	3	1			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
23	А.В.Эфрос	3	1			2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
24	Ю.П.Любимов	5	1	2		2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
25	Драматургия и театр 1970-90-х гг.	7	3	2		2	Устный опрос, обсуждение темы УК-5, ОПК-1
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>30</b>		<b>46</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Истоки русского театра.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы
2.	Театр при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы
3.	Театр Петровской эпохи.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы
4.	Д.И. Фонвизин и русская сатирическая комедия	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы
5.	А.С.Грибоедов	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы
6.	А.С.Пушкин и театр	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы

7.	Русский философский романтизм и драматургия М.Ю.Лермонтова.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы
8.	Н.В.Гоголь и театр.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы.
9.	Актерское искусство	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Подготовить рассказ об актере/актрисе.	Сообщение по данной теме.
10.	Драматургия И.С.Тургенева.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы.
11.	Драматургия А.Н.Островского.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы.
12.	Сатирическая драматургия.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии с предложенным списком	Обсуждение темы.
13.	Драматургия А.К.Толстого.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической	Обсуждение темы.

		профессиональной деятельности	театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	
14.	Драматургия Л.Н.Толстого.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	Обсуждение темы.
15.	Актерское искусство второй половины 19 века. Малый театр.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	Обсуждение темы.
16.	Драматургия А.П.Чехова	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	Обсуждение темы.
17.	Драматургия Л.Н.Андреева	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	Обсуждение темы.
18.	Московский Художественный театр.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	Обсуждение темы.
19.	Вс.Э.Мейерхольд	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы соответствии предложенным списком	в с	Обсуждение темы.
20.	А.Я.Таиров	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков,	Изучение теоретической и исторической театроведческой		Обсуждение темы.



		необходимых для осуществления профессиональной деятельности	литературы в соответствии предложенным списком	
21.	Ю.П.Любимов	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии предложенным списком	Обсуждение темы.
22.	Драматургия и театр 1970-90-х гг.	Закрепление теоретических знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной деятельности	Ознакомление с русской драматургией и ее анализ. Изучение теоретической и исторической театроведческой литературы в соответствии предложенным списком	Обсуждение темы.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977. *Библиотека ГИТИС*
2. Ашукин Н., Всеволодский-Гернгросс В., Соболев Ю. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков. Л. – М., 1940. *Библиотека ГИТИС*
3. Всеволодский-Гернгросс В. История русского драматического театра в 7 тт. Т. 1, М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2011 <https://reader.lanbook.com/book/2045#1>
4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2009. *Библиотека ГИТИС*

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. Т.1 и 2. М., 1974. *Библиотека ГИТИС*
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1980. *Библиотека ГИТИС*
3. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988. *Библиотека ГИТИС*
4. Эфрос А.В. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия -режиссер. М., 1993. *Библиотека ГИТИС*

## Литература сверх учебной программы

1. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX в. Т. 2. Л., 1974.
2. Зограф Н.Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960
3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
4. Манн Ю.В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
5. Ранняя русская драматургия XVII – первая половина XVIII века. В 5-ти тт. М., 1972. Т. 1: Первые пьесы русского театра.
6. Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство 1898-1917. М., 2014.
7. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
8. Таиров А.Я. Записки режиссера. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М. 1970.
9. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
10. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. М., 1986.
11. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров. Очерки истории Александринской сцены. Л., 1968.
12. Березкин В.И. История сценографии мирового театра. В 2-х тт. Т. 1.М., 1997.
13. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. М., 2009.
14. Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2-х т. М., 2011.
15. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. М., 1988.
16. Кирсанова Р. Сценический костюм и театральная публика в России XIX века. М., 2000.
17. Лакшин В.Я. Театр А.Н. Островского. М., 1985.
18. Лихачев Д., Панченко А., Понырков Н. Смех в древней Руси. Л., 1984.
19. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1999.
20. Манн Ю.В. Постигая Гоголя. М., 2005.
21. Родина Т.М. Русское театральное искусство в начале XIX в. М., 1961.
22. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого. М., 1978.
23. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. М. 1969.
24. Соловьева И.Н. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. М., 2007.
25. Сыркина Ф., Костина Е. Русское театральное декорационное искусство. М., 1978.
26. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917 М., 1973.
27. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского. Ярославль, 2006.
28. Эйхенбаум Б.М. Пять редакций "Маскарада" // Лермонтов М. Ю. Маскарад: Сб. ст. — М.; Л.: Изд. ВТО, 1941. — С. 93—108.

### *Драматургия:*

Сумароков А.П. Димитрий Самозванец.

Фонвизин Д.И. Недоросль. Бригадир.

Капнист В.В. Ябеда.

Грибоедов А.С. Горе от ума.

Пушкин А.С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Лермонтов М.Ю. Маскарад.

Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Игроки.

Тургенев И.С. Месяц в деревне. Нахлебник.

Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца довольно простоты. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники и др.

Сухова-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.

Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.

Салтыков-Щедрин М.Е. Тени.

Толстой Л.Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.  
 Чехов А. Иванов. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.  
 Горький М. На дне. Мещане. Дачники. Варвары. Дети солнца. Последние.  
 Андреев Л. Жизнь Человека.  
 Блок А. Балаганчик.  
 Поэтический театр Серебряного века (пьесы М. Цветаевой, Н. Гумилева и др.).  
 Маяковский В. Владимир Маяковский .Клоп.  
 Горький М. Васса Железнова (второй вариант). Егор Булычев и др.  
 Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Кабала святош.  
 Эрдман Н. Самоубийца.  
 Вишневский В. Оптимистическая трагедия.  
 Шварц Е. Дракон. Тень.  
 Арбузов А. Таня. Иркутская история. Мой бедный Марат. Старомодная комедия.  
 Розов В. Вечно живые. В добрый час! В поисках радости.  
 Володин А. Пять вечеров. Старшая сестра.  
 Радзинский Э. 104 страницы про любовь.  
 Вампилов А. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.  
 Зорин Л. Варшавская мелодия.  
 Петрушевская Л. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Квартира Коломбины.  
 Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.  
 Арро В. Смотрите, кто пришел.  
 Галин А. Звезды на утреннем небе.  
 Роцин М. Валентин и Валентина. Эшелон.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Театральная библиотека Сергеева	www.teatr-lib.ru
Библиотека Максима Мошкова	www.lib.ru
Фундаментальная электронная библиотека	www.feb-web.ru

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к

текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор,	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**Оценочные средства по дисциплине**

**История русского театра**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:

**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Знать:	Уметь:	Владеть:
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России;</li> <li>- театральные концепции представителей различных типов театра;</li> <li>- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</li> <li>- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;</li> <li>- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> </ul>
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства,</li> <li>- основные исторические периоды развития русского театра и драматургии</li> <li>- особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте;</li> <li>- уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.</li> </ul>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
<b>Критерии оценивания</b>			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>



**3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

**3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля**

<b>№</b>	<b>Задание</b>	<b>Компетенция</b>
1	Назовите основные художественно-эстетические направления в русском театре XVII-XVIII веков.	УК - 5
2	Обозначьте основные вехи в развитии русского актерского театра.	УК - 5
3	Сформулируйте суть влияния классицизма на русский театр и драматургию.	ОПК - 1
4	Подготовьте сообщение о направлениях в русском театре первой половины XIX века.	ОПК - 1
5	Сформулируйте основные тенденции в русской драматургии первой половины XIX века.	УК - 5
6	Расскажите об основных направлениях в актерском искусстве второй половины XIX века.	ОПК - 1
7	Представьте анализ пьесы второй половины XIX века по выбору для семинара	ОПК - 1
8	Расскажите об основных тенденциях при оформлении спектаклей в XIX веке.	ОПК - 1
9	Проанализируйте влияние сценической техники и типа освещения на процесс создания спектакля в XIX веке.	ОПК - 1
10	Сформулируйте основные художественно-эстетические поиски русского театра начала XX века.	ОПК - 1
11	Расскажите о главных направлениях в режиссуре в русском театре начала XX века.	ОПК - 1
12	Представьте анализ основных тенденций в театре и драматургии в предреволюционный период.	ОПК - 1
13	Сформулируйте особенности театра и драматургии в послереволюционной ситуации	ОПК - 1
14.	Расскажите о главных направлениях в драматургии и театре 1920-х- 1930-х годов.	ОПК - 1
15.	Расскажите об особенностях новой советской драматургии периода т.н. «оттепели».	ОПК - 1
16.	Назовите основные этапы в русском театре второй половины XX века.	ОПК - 1
17.	Расскажите об основных этапах и тенденциях развития советской сценографии.	ОПК - 1
18.	Сформулируйте основные тенденции советской режиссуры второй половины XX века.	ОПК - 1

**3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)**

**Зачет 3 семестр (очная форма обучения)**

1. Истоки русского театра. От ритуала к театру. Характерные черты народной театральной культуры. Русская смеховая культура: скоморохи. Церковные действа. Школьный театр.
2. Театр Петровской эпохи.

- А.Сумароков. Русский классицизм и русская театральная культура.
3. Первый государственный театр в России: история вопроса. Ф.Г.Волков.
  4. Драматургия и театр второй половины 18 века.
  5. Драматургия Д.И.Фонвизина. «Недоросль»: проблематика и поэтика пьесы.
  6. Новаторство поэтики А.С.Пушкина. Театральные статьи Пушкина.
  7. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина.
  8. «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
  9. Драматургия А.С.Грибоедова – общая характеристика.
  10. «Горе от ума»: проблематика и поэтика пьесы.
  11. Драматургия и репертуар 1 четверти XIX века.
  12. Н.В.Гоголь и театр. Театрально-эстетические взгляды Гоголя.
  13. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки». - новаторство Н.В.Гоголя.
  14. Драматургия М.Ю.Лермонтова –общая характеристика.
  15. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
  - 16.Поэтика драматургии И.Тургенева. «Месяц в деревне». «Нахлебник».
  17. Драматургия А.Н.Островского и ее историческое значение.
  18. Драматургия А.Н.Островского до 1861 года.
  19. Драматургия А.Н.Островского после 1861 года.
  20. Сатирическая драматургия второй половины 19 века (М.Е.Салтыков-Щедрин и А.В.Сухова-Кобылин).
  21. Драматургия А.К.Толстого.
  22. Драматургия Л.Н.Толстого.
  23. Основные тенденции развития актерского искусства в контексте социокультурной ситуации.
  24. Реализм и русская театральная культура.
  25. Романтизм и русская театральная культура.
  26. Творчество В.А.Каратыгина.
  27. Творчество П.С.Мочалова.
  28. М.С.Щепкин «отец реализма на русской сцене».
  29. Актерское искусство Малого театра 1850-70-х гг. – общая характеристика.
  30. Актерское искусство Александринского театра 1850-70-х гг. – общая характеристика.
  31. Актерское искусство Малого театра 1880-90-х гг. – общая характеристика.
  32. Актерское искусство Александринского театра 1880-90-х гг. – общая характеристика.

#### **Экзамен 4-й семестр (очная форма обучения)**

1. Драматургия А.П.Чехова – общая характеристика.
2. Водевиль А.П.Чехова.
3. «Три сестры», «Вишневый сад».
4. «Иванов», «Чайка», «Дядя Ваня».
5. Драматургия М.Горького – общая характеристика.
6. «Мещане», «На дне».
7. Цикл пьес М.Горького, посвященных русской интеллигенции.
8. Драматургия М.Горького 1910-х гг.
9. Драматургия Л.Н.Андреева – общая характеристика.
10. «Жизнь Человека», «Анатэма».
11. Теория «Панпсихизма» Л.Н.Андреева.

12. Театральные концепции и драматургия русских символистов.
13. Драматургия А.А.Блока – общая характеристика.
14. «Лирическая трилогия».
15. МХТ и рождение новой театральной системы.
16. МХТ: 1898 – 1907.
17. МХТ: 1908 – 1917.
18. Студии МХТ.
19. Вс.Э.Мейерхольд: 1898 – 1905.
20. Студия на Поварской.
21. Вс.Э.Мейерхольд в театре на Офицерской.
22. Вс.Э.Мейерхольд: 1908 – 1917.
23. Вс.Э.Мейерхольд и условный театр.
24. В.Ф.Комиссаржевская.
25. А.Я.Таиров и рождение Московского Камерного театра.
26. «Моя жизнь в искусстве» К.С.Станиславского.
27. «Из прошлого» Вл.И.Немировича-Данченко.
28. Театр эпохи Гражданской войны и «Военного коммунизма».
29. МХАТ 1920- гг.
30. МХАТ 1930-х гг.
31. К.С.Станиславский. 1920-30-е гг.
32. Вл.И.Немирович-Данченко.1920-40-е гг.
33. Вс.Э.Мейерхольд. 1920-е гг.
34. Вс.Э.Мейерхольд. 1930-е гг.
35. Театральная концепция А.Я.Таирова.
36. Московский Камерный театр.
37. Е.Б.Вахтангов.
38. Первая студия МХТ.
39. МХАТ 2-й.
40. М.А.Чехов.
41. Театр им.Евг.Вахтангова. 1922-30-х гг.
42. Театр 2-й половины 1950-60-х гг.
43. Театр 1970-80-х гг.
44. Г.А.Товстоногов.
45. О.Н.Ефремов .
46. Ю.П.Любимов и театр на Таганке.
47. А.В.Эфрос.
48. П.Н.Фоменко.
49. М.А.Захаров.