

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Сольное пение**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**: совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-7 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата	-грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли -раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК - 7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-различные приемы вокальной техники при создании роли	- решать на сценической площадке различные художественные	- основами вокального искусства

			задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 30 зач. ед. 1080 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1080	1080
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	918	210
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	582	-
Индивидуальные занятия	336	
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	162	870
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (4), экзамен (4)	зачет (4), экзамен (5)

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. Основы вокальной техники</b>		
1	Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука.	Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс. Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата. Преобладание на начальном этапе обучения вокально-технической работы. Навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры

		дыхания, процесс правильного расходования дыхания. Атака звука в пении и ее виды. Выработка навыков legato, кантилены.
2.	Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса.	Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством. Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса
<b>Раздел 2. Развитие навыков сольного пения</b>		
3.	Совершенствование практических навыков певческого исполнения.	Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento. Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.
4.	Развитие техники беглости, работа над филировкой звука.	Продолжение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.). Освоение технических приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа. Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе.
<b>Раздел 3. Совершенствование вокально-художественных навыков</b>		
5.	Музыкально-исполнительская работа.	Третий курс является важнейшим этапом, когда должен быть выявлен творческий потенциал студента. Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности. Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом:

		фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.
6.	Единство технического и художественного начала в исполнении.	Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.
<b>Раздел 4. Совершенствование концертно-исполнительских навыков</b>		
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения. Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.
8.	Музыкально-смысловая выразительность исполнения.	Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>4 семестр</b>	<b>36</b>				<b>17</b>	<b>19</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука.	17				8	9	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
2.	Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса.	19				9	10	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7

	<b>5 семестр</b>	<b>36</b>				<b>16</b>	<b>20</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.	Совершенствование практических навыков певческого исполнения.	18				8	10	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
4.	Развитие техники беглости, работа над филировкой звука.	18				8	10	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
	<b>6 семестр</b>	<b>72</b>				<b>17</b>	<b>55</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.	Музыкально-исполнительская работа.	33				8	25	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
6.	Единство технического и художественного начала в исполнении.	39				9	30	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
	<b>7 семестр</b>	<b>72</b>				<b>14</b>	<b>58</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	36				7	29	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-7
8.	Музыкально-смысловая выразительность исполнения.	36				7	29	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>				<b>64</b>	<b>152</b>	

### Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	<b>2 курс</b>	<b>108</b>				<b>4</b>	<b>104</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание. Работа над кантиленой, опорой звука.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
2.	Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
3.	Совершенствование практических навыков певческого исполнения.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7

4.	Развитие техники беглости, работа над филировкой звука.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
<b>3 курс</b>		<b>108</b>				<b>4</b>	<b>104</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.	Музыкально-исполнительская работа.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
6.	Единство технического и художественного начала в исполнении.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5, ПК-7
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-7
8.	Музыкально-смысловая выразительность исполнения.	27				1	26	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>				<b>8</b>	<b>208</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к индивидуальным занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Освоение элементов вокального дыхания	Выполнение упражнений на дыхание, настройки звука.	Упражнения на взятие, удержание, постепенное распределение дыхания в процессе пения. Атака звука.	Показ отработанных упражнений
2.	Освоение голосового аппарата	Работа над кантиленным звучанием, тягучестью и ровностью звука с помощью вокализов. Работа с артикуляцией, соединением согласных и гласных звуков в пении. Освобождение нижней челюсти. Освоение рабочего нёба.	Упражнения на выравнивание гласных в пении в срединном регистре на гласные звуки а,о,у,и,е. Показ упражнений на расслабление ротоглотки и мышц шеи. Исполнение вокализов разной сложности и задачи: легатные, технические, смешанные.	Показ отработанных упражнений
3.	Развитие диапазона	Развитие голосового диапазона, понятие регистров и переходных нот. Работа над высокой позицией (высокая певческая форманта), резонаторное пение, сглаживание регистров. Главное требование – равность фактуры звука. Достигается это совместной работой эластичного дыхания и гортани. Координация слуха и голоса.	Упражнения на развитие диапазона, поддержание голосового аппарата в тоне при большой нагрузке. Упражнения на сглаживание регистров.	Показ отработанных упражнений
4.	Развитие техники беглости, работа над филировкой звука.	Координация техники звука, ритма, динамики должна обрести музыкальность, и это основная задача исполнительства. Освоение целостности произведения	Исполнение музыкальных произведений на основе усвоенных вокальных навыков и с учетом целостности музыкального	Показ отработанных упражнений

		(канцоны, старинной арии на языке оригинала) и применение усвоенных навыков вокализации.	произведения.	
5.	Музыкально-исполнительская работа.	Освоение баланса звучания, тембрального окраса голоса, что придает полноту и красоту звучания. Структура звукообразования и интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения.	Исполнение музыкальных произведений на основе усвоенных вокальных навыков и с учетом целостности музыкального произведения.	Показ отработанных упражнений
6.	Единство технического и художественного начала в исполнении.	Работа над совершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.	Разучивание вокализов и канцоньет, старинных арий 17-18 вв.	Показ отработанных упражнений
7.	Формирование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями	Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства.	Впевание (прогон) музыкального материала с учетом исправления слабых и неубедительных моментов вокализации, и реализация целостности исполнения.	Показ отработанных упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и концертов с участием выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.

– видеозаписи мастер-классов выдающихся оперных певцов, певцов мюзикла.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021г., URL: <https://reader.lanbook.com/book/166854#1>
2. Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М., 1974г. *Библиотека ГИТИС*
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/160190>
4. Оголевец А.С. «Слово и музыка в вокально- драматических жанрах» М.: «Музгиз», 1960г. *Библиотека ГИТИС*
5. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса» М., 1964г. *Библиотека ГИТИС*

Дополнительная литература:

1. Морозов В. «Тайны вокальной речи» М., 1976г. *Библиотека ГИТИС*
2. Ручьевская Е. «Слово и музыка» Л.: Музгиз, 1960г. *Библиотека ГИТИС*
3. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.: ГМИ, 1963г. *Библиотека ГИТИС*
4. Смирнов «Эмоциональный мир музыки», М.: «Музыка», 1990г. *Библиотека ГИТИС*

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курсы инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий по сольному пению заключаются в присутствии на индивидуальных занятиях нескольких обучающихся с целью усвоения учебного материала на примере другого со стороны и потом применения этих знаний на практике сольного исполнения. Это связано с различным

акустическим звучанием голоса, внутренние ощущения отличаются от внешнего результата.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **13. Материально-техническая база**

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Пианино	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

## **14. Сведения о разработчиках**

Разработчик рабочей программы дисциплины: *коллектив кафедры*

## **15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД**

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
Сольное пение**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист драматического театра и кино**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата	-грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли -раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК - 7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-различные приемы вокальной техники при создании роли	- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	- основами вокального искусства

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется

	навыков		высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1.	Исполнение вокализа	ПК-5, ПК-7
2.	Исполнение русской народной песни или песни народов мира	ПК-5, ПК-7
3.	Исполнение старинной арии	ПК-5, ПК-7
4.	Исполнение романса	ПК-5, ПК-7
5.	Исполнение арий из оперетты и мюзикла	ПК-5, ПК-7

#### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры, что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?

5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над *mezza voce*, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и музыкального и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса?  
(исторически произошло повышение камертона)
19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения: барокко, романтический, веристский.