

Международная научная конференция

«Вс. Э. Мейерхольд. Театр будущего»

18–19 апреля 2024 г.

Российский институт театрального
искусства – ГИТИС



приоритет2030⁺
лидерами становятся

РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ
ВЫСШЕЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ (ИНСТИТУТ) ИМ. М.С. ЩЕПКИНА
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
ФИЦ ОРИГИНАЛЬНЫХ И ПЕРСПЕКТИВНЫХ БИОМЕДИЦИНСКИХ И
ФАРМАЦЕВТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ И. КАНТА

В рамках консорциума программы стратегического академического лидерства
«Приоритет-2030»

Международная научная конференция «Вс. Э. Мейерхольд. Театр будущего»

18 апреля

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС,
читальный зал библиотеки, Малый Кисловский пер., 6.*

10:30 – Регистрация участников.

11:00 – Открытие конференции.

Григорий Анатольевич Заславский (заслуженный деятель искусств РФ, кандидат филологических наук, профессор, ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС, Москва). *Приветственное слово.*

Борис Николаевич Любимов (заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор, ректор Высшего театрального училища (института) им. М.С. Щепкина, заместитель художественного руководителя Малого театра России, заведующий кафедрой истории театра России Российского института театрального искусства – ГИТИС, Москва). *Приветственное слово.*

Наталья Владимировна Сиповская (доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания, Москва). *Приветственное слово.*

Вадим Анатольевич Щербаков (кандидат искусствоведения, заведующий Сектором изучения и публикации наследия Вс. Э. Мейерхольда Государственного института искусствознания, Москва). *Приветственное слово.*

Александр Александрович Фёдоров (доктор философских наук, профессор, ректор Балтийского федерального университета им. И. Канта, Калининград). *Приветственное слово.*

11:20 – 14:20 – Пленарное заседание.

Модератор: доктор искусствоведения, профессор Д.В. Трубочкин.

Клаудиа Контин Арлекино (актриса, режиссёр, художник, драматург, педагог и историк театра, основатель Театральной лаборатории «Порто Арлекино» (Порденоне, Италия) «Спасибо, Мейерхольд, от Арлекина (1874-2024)» (видеозапись).

Дмитрий Владимирович Трубочкин (доктор искусствоведения, профессор, Государственный институт искусствознания / Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва) «Мейерхольд в “большом времени”: исторические традиции и идея будущего театра».

Вадим Анатольевич Щербаков (кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, Москва) «Символы, маски, характеры – эволюция актёрского образа в творчестве В.Э. Мейерхольда».

Пэнь Тао (профессор, заведующий кафедрой драматургии Центральной академии драмы, Пекин, Китай) «Интерпретация идей Мейерхольда в практике режиссуры Мэнь Джинь Хуэя» (дистанционно).

Александр Анатольевич Чепуров (доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург) «Мейерхольд и создание партитуры спектакля».

Александр Юрьевич Ряпосов (доктор искусствоведения, заведующий сектором источниковедения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург) «Термин “комедия (спектакль) на музыке”: от Всеволода Мейерхольда к Марку Захарову» (дистанционно).

Надежда Александровна Маркарьян (доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург) «Шостакович о Мейерхольде: Леонид Варпаховский против Соломона Волкова».

Марина Геннадиевна Литаврина (доктор искусствоведения, профессор, МГУ им. М.В. Ломоносова / Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва) «Миф Мейерхольда в культуре русского зарубежья (творчество, жизнь и смерть Мастера в текстах русской эмиграции)».

14:20 – 15:00 – Перерыв.

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС, ТИР.
Малый Кисловский пер., 6.*

15:00 – 17:30 – Секция «Биомеханика, пластические тренинги и практики»
(совместно с ФИЦ оригинальных и перспективных биомедицинских и фармацевтических технологий).

15:00 – 15:40 – Алексей Александрович Левинский (заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии России, Москва). Мастер-класс по биомеханике Вс. Э. Мейерхольда.

15:40 – 16:20 – Мария Львовна Шмаевич (доцент, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва). Мастер-класс «Применение принципов биомеханики в современной практике».

16:20 – 16:40 – Анастасия Владимировна Ковалёва (кандидат биологических наук, ведущий научный сотрудник, заведующий лабораторией реабилитационной и спортивной психофизиологии, ФИЦ оригинальных и перспективных биомедицинских и фармацевтических технологий, Москва) «Биомеханика как область естественнонаучного знания».

16:40 – 17:00 – Елена Александровна Крикленко (специалист лаборатории реабилитационной и спортивной психофизиологии, ФИЦ оригинальных и перспективных биомедицинских и фармацевтических технологий, Москва) «Психофизиология взаимодействия между актёром и зрителем».

17:00 – 17:30 – Никита Дмитриевич Бабанов (кандидат биологических наук, ведущий научный сотрудник Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского, Симферополь / Москва). Мастер-класс «Методы оценки биомеханики человека с использованием компьютерной стабилометрии».

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС,
читальный зал библиотеки.
Малый Кисловский пер., 6.*

17:30 – 18:00 – Презентация книги. Мейерхольд Вс. Э. Наследие. Спектакли: «Ревизор». Т. 1 Кн. 1-2. Подготовка сценического текста. – М.: ГИТИС, 2023.

Редактор-составитель и автор комментариев – **Вадим Анатольевич Щербаков** (кандидат искусствоведения, заведующий Сектором изучения и публикации наследия Вс. Э. Мейерхольда Государственного института искусствознания).

18:00 – Фуршет.

19 апреля

*Российский институт театрального искусства – ГИТИС,
читальный зал библиотеки.
Малый Кисловский пер., 6.*

10:00 – 12:00 – Секция «Мейерхольд за рубежом: идеи, приёмы, влияния».
Модератор: кандидат искусствоведения В. А. Щербаков.

Виктор Александрович Нижельской (кандидат педагогических наук, арт-директор Ryutsu Keizai University, Чикаго, Япония) «Следы эстетики пластической выразительности актёра японского традиционного театра Кабуки в биомеханике Вс. Мейерхольда».

Елена Наумовна Пенская (доктор филологических наук, профессор, НИУ ВШЭ / Российский институт театрального искусства – ГИТИС), **Алина Сергеевна Михайленко** (ассистент школы филологических наук, НИУ ВШЭ, Москва) «Мейерхольд и немецкие кабареисты 1910-х годов».

Максим Михайлович Гудков (старший преподаватель, СПбГУ, Санкт-Петербург) «“К сожалению, шансов на визит Мейерхольда в Америку становится все меньше и меньше...” (Организатор гастролей ГосТиМа в США – импресарио Сидни Росс)».

Наталья Алексеевна Осис (PhD, научный сотрудник, Университет Бергамо, Италия) «Мейерхольд и Маяковский – взаимное влияние в “Мистерии Буфф”».

Станислав Анатольевич Васильев (аспирант, Московская государственная академия хореографии, Москва) «Влияние творческого наследия Всеволода Мейерхольда на художественную систему Ежи Гротовского».

Лидия Ивановна Григорьева (магистрант, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург) «Взаимодействие театра и кино: Э. Пискатор и В. Э. Мейерхольд».

12:00 – 12:20 – Кофе-брейк.

12:20 – 14:20 – Секция «Режиссёрский метод Мейерхольда: эволюция и революция».

Модератор: доктор искусствоведения, профессор А. А. Чепуров.

Пётр Николаевич Гордеев (доктор исторических наук, старший научный сотрудник, РПГУ им. Герцена, Санкт-Петербург) «Режиссёр и революция: общественная деятельность В.Э. Мейерхольда в Мариинском театре в конце 1917 – начале 1918 гг.»

Николай Викторович Песочинский (кандидат искусствоведения, профессор, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург) «“Вторые смыслы” в режиссёрской драматургии Мейерхольда».

Ольга Эдуардовна Маркарьян (аспирант, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург) «Комическое довершает условный театр: “Чудо святого Антония” на Офицерской».

Елена Александровна Вдовина (кандидат искусствоведения, доцент, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, Москва) «Мейерхольд на радио: малоизвестные страницы творческой биографии Мастера».

Дмитрий Валентинович Абаулин (руководитель литературно-драматургической части, Московский академический музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва) «Мейерхольд в Оперном театре им. К.С. Станиславского: состоявшееся и несостоявшееся».

Иван Никитович Хотинский (независимый исследователь, Москва) «Балетмейстер и актриса театра Мейерхольда Марина Станиславовна Сибиряк-Вознесенская».

Александра Валентиновна Ислентьева (заслуженная артистка РФ, актриса «Московского театра Эрмитаж») «О праздновании 100-летнего юбилея Мейерхольда в Ленинградском государственном театре драмы им. А.С. Пушкина».

14:20 – 15:00 – Перерыв.

15:00 – 16:30 – Дискуссия режиссёров

«Идеи Мейерхольда в современном театре и театральной школе».

Модератор дискуссии – доктор искусствоведения, профессор, Д.В. Трубочкин.

Участники дискуссии:

Стафис Ливафинос – художественный руководитель Экспериментальной сцены Национального театра Греции (2001-2007), художественный руководитель Национального театра Греции (2015-2019), основатель Режиссёрского отделения в Театральной школе при Национальном театре Греции (Афины, Греция).

Ферруччо Меризи – основатель и руководитель Экспериментальной школы актёра и Фестиваля “Странствующий Арлекин” (Порденоне, Италия).

Валерий Владимирович Фокин – народный артист России, лауреат четырёх Государственных премий России, художественный руководитель Александринского театра (видеообращение).

Михаил Захарович Левитин – народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР, художественный руководитель «Московского театра Эрмитаж».

Алексей Александрович Левинский – заслуженный артист РФ, лауреат Государственной премии России.

Александр Александрович Бармак – заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, профессор Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Екатерина Геннадьевна Гранитова-Лавровская – декан режиссёрского факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС.

Олег Владимирович Долин – преподаватель кафедры режиссуры драмы Российского института театрального искусства – ГИТИС.

16:30 – 18:30 – Секция «Археология театра будущего. Утопические проекты авангарда» (совместно с Балтийским федеральным университетом им. И. Канта).

Модератор – кандидат философских наук Е. В. Кучинов.

Кристина Николаевна Матвиенко (кандидат искусствоведения, руководитель магистратуры «Социальный театр», Российский институт театрального искусства – ГИТИС / заместитель руководителя отдела внешних коммуникаций и развития, «Электротheater Станиславский», Москва) «Театрализация обыденности как способ преобразования жизни: значение авангардных практик Вс. Э. Мейерхольда периода конструктивистских спектаклей 1920-х для современного социального театра и искусства».

Евгений Владимирович Кучинов (кандидат философских наук, научный сотрудник Лаборатории философских исследований будущего, Балтийский федеральный университет им. И. Канта, Калининград) «Театр индивидуации, театр времени, театр машин».

Николай Игоревич Герасимов (кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник, Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, Москва) «Будущий театр из прошлого: мистический анархизм и театральный мир».

Евгения Валерьевна Самостиенко (ННГУ им. Н.И. Лобачевского, Школа фотографии и мультимедиа им. А. Родченко, Нижний Новгород / Москва). После техноутопии тел Соломона Никритина. О выставке *Xist*innen: Ein Metabolistisches Labor nach Solomon Nikritin... (Bauhaus, Dessau)*.

Анна Алексеевна Мухамедзянова (куратор зрительских программ и театральный педагог, Красноярский ТЮЗ, Красноярск) «Влияние идей Вс. Э. Мейерхольда на художественные искания первых ТЮЗов».

Диана Ракиповна Биккулова (кандидат искусствоведения, учёный секретарь, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва), **Вера Сергеевна Пильгун** (редактор РИО «Издательство ГИТИС», преподаватель Института общественных наук РАНХиГС, Москва) «“Даёшь Европу”: антиутопия и сатира в спектакле Мейерхольда (к столетию премьеры)».

Российский институт театрального искусства – ГИТИС,

Аудитория 26

19:00 Показ спектакля «Макбет» по пьесе У. Шекспира, режиссёр А.А. Левинский (Мастерская Владимира Андреева, худ.рук. Ольга Якушкина).

Организационный комитет конференции:

Б. Н. Любимов

Г. А. Заславский

М. Г. Литаврина

Е. С. Лосева-Демидова

Н. В. Песочинский

А. А. Чепуров

Н. А. Шалимова

В. А. Щербаков

Программный комитет конференции:

Д. В. Трубочкин

Е. В. Кучинов

Д. Р. Биккулова

П. Г. Аксёнов

В. С. Пильгун