

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**История театральной критики**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

### Цели дисциплины:

- изучение истории русской театральной критики от истоков до рубежа XX-XXI веков;
- изучение методологии театральной критики в контексте сценического процесса;
- знание современной театральной критики и журналистики.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование профессионального представления об истории и теории театральной критики, позволяющее применять полученные знания в профессиональной театрально-критической деятельности;
- овладение теоретическими вопросами театральной критики;
- применение освоенного библиографического материала в исследовательской работе.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ПК-1.** Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

**ПК-3.** Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

**ПК-6.** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

**ПК-7.** Способен отбирать и исследовать самостоятельно или совместно с научным консультантом научную информацию для создания драматургической основы кинематографического или сценического произведения

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

1. Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной	- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках	- навыками создания произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства;

		политики	информации	
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	-научную терминологию в профессиональной деятельности; - основные принципы анализа спектакля; - методологию кинокритики	-всесторонне анализировать просмотренный спектакль; -выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	-научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	- источники получения информации по истории театральной критики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- теоретическими вопросами театральной критики; - навыками публичного выступления
ПК-7	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации	- источники получения информации по истории и теории кинокритики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- навыками отбора и исследования научной информации для создания драматургической основы сценического произведения

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театральной критики» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

## 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	99	-
Занятия лекционного типа	66	-
Занятия семинарского типа	33	-
Курсовая работа	-	-

Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	45	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	-

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.	Формирование театральной эстетики и критики в России. Эпоха «просвещенных театралов». С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик. Становление философской критики в России. Н.И. Надеждин – театральный критик. Театрально-эстетические взгляды В.Г. Белинского.
2.	История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.	Обзор театрального процесса и театрально-эстетической мысли 1840-х-1850-х годов. Аполлон Григорьев – театральный критик. Отражение сценического процесса в театральной критике 1850-х-1860-х годов. Тенденции в театральной критике 1870-х-1890-х годов. Театральная критика на рубеже XIX-XX веков. МХТ в театральной критике. Театральная критика начала XX века. Н.Е. Эфрос – театральный критик. Театральный критик А. Кугель. Влияние театральных идей символистов на теорию и практику театра. Мейерхольд в русской театральной критике. Вопросы теории театрального искусства в начале XX века. А.Я. Таиров и Е.Б. Вахтангов в дореволюционной театральной критике.
3.	История русской театральной критики (период от 1920-х до конца XX века).	Театральная критика после революции 1917 года. «Ленинградская школа» театральной критики. Критическое наследие П.А. Маркова. Театральный критик Б.В. Алперс. Театральная критика конца 1920-х-1930-х годов. Театральный критик Ю. Юзовский. Театральная критика в эпоху «оттепели». Театральная критика 1970-х-1980-х годов. Театральная критика конца XX века.

### 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			лекц	семинар	лаб	сам	
<b>4 семестр</b>		<b>72</b>	<b>32</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.	44	20	10		14	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7

2.	История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.	28	12	6		10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>5 семестр</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>17</b>		<b>21</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.	История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.	26	12	7		7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3.	История русской театральной критики (период от 1920-х до конца XX века).	46	22	10		14	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Общая трудоемкость</b>		<b>288</b>	<b>96</b>		<b>32</b>	<b>160</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.	Ознакомление с фазами становления и методологическими принципами профессиональной театральной критики определенного этапа. Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике. Формирование представления о «системном» подходе в критике.	Чтение учебной литературы и статей критиков по теории и эстетике театра XIX века.	Устный обзор темы. Устный анализ статьи. Сообщение по теме.
2.	История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.	Изучение исторического периода в истории критики. Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике. Изучение методологических идей критика. Формирование представления о тенденциях в театральной критике определенного периода. Формирование способности применять методологические подходы в анализе произведений.	Чтение учебной литературы и статей театральных критиков.	Устный обзор темы и подготовка сообщения по вопросам темы.
3.	История русской театральной критики (период от 1920-х до конца XX века).	Изучение исторического периода в истории критики. Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике. Изучение методологических подходов и их применение в театральной критике. Формирование представления об эстетических позициях критика.	Чтение учебной литературы и театрально-критических статей.	Устный обзор темы и подготовка сообщения по вопросам темы.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

### 8.1. Основная литература:

#### *К разделам 1-2*

1. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/494541>
2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи— Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/493162>
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>
5. Григорьев А.А. Эстетика и критика. М., 1980. *Библиотека ГИТИС*
6. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1985. *Библиотека ГИТИС*

#### *К разделу 3*

7. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». М., 2014. *Библиотека ГИТИС*
8. Гвоздев. Театральная критика. Л., 1987. *Библиотека ГИТИС*
9. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990. *Библиотека ГИТИС*
10. Давыдова М.Ю. Конец театральной эпохи. М., 2005. *Библиотека ГИТИС*
11. Крымова Н.А. Имена. Избранное. В 3-х книгах. М., 2005. *Библиотека ГИТИС*
12. Любимов Б.Н. Театральная критика: история и теория. Сб. М., 1989. *Библиотека ГИТИС*

### 8.2. Дополнительная литература

1. Русская критика XVIII-XIX веков. сб.ст. под ред.В. И.Кулешова. М.,1978 *Библиотека ГИТИС*

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Театральная библиотека Сергеева	<a href="http://www.teatr-lib.ru">www.teatr-lib.ru</a>

Библиотека Максима Мошкова	<a href="http://www.lib.ru">www.lib.ru</a>
Фундаментальная электронная библиотека	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>
Старые книги и журналы	<a href="http://www.starietknigi.info">www.starietknigi.info</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки



к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

#### 11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

### 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
---	---------------------------------------	--	---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине**

**История театральной критики**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

**1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной**

**дисциплины**

3. Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики	- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации	- навыками создания произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства;
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- научную терминологию в профессиональной деятельности; - основные принципы анализа спектакля; - методологию кинокритики	- всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	- научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировает, конспектирует научную литературу; ПК-6.2. Владеет навыками теоретического обобщения.	- источники получения информации по истории театральной критики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- теоретическими вопросами театральной критики; - навыками публичного выступления
ПК-7	ПК-7.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации	- источники получения информации по истории и теории кинокритики, методы работы с ними;	- применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- навыками отбора и исследования научной информации для создания драматургической основы сценического произведения

**2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

<b>Уровень сформированности компетенций</b>
---

<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Охарактеризуйте период формирования русской театральной критики.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Обозначьте основные вехи в становлении профессиональной театральной критики.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Назовите основные периодические издания и XVIII- начала XIX веков.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Подготовьте сообщение об особенностях классицистской и сентименталистской театральной критики.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5	Обозначьте основные тенденции в русской театральной критике первой четверти XIX века.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
6	Дайте определение основных принципов театральной критики романтизма.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
7	Опишите период становления философской критики в России.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
8	Подготовьте анализ статей периода 1820-х-1830-х годов.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
9	Подготовьте сообщение об эстетических взглядах и методологии В.Г. Белинского.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
10	Обозначьте основные тенденции в критике 1840-х-1850-х годов.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
11	Подготовьте сообщение о принципах «органической критики» А.А. Григорьева.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
12	Расскажите о формировании позитивистских идей и их влиянии на методологию театральной критики.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
13	Назовите основные периодические издания второй половины XIX века.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
14.	Обозначьте основные тенденции в театральной критике последней трети XIX века.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
15.	Охарактеризуйте ситуацию в театральной критике на рубеже XIX-XX веков.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
16.	Назовите основные направления в русской театральной критике дореволюционного периода.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
17.	Подготовьте сообщение о вопросах режиссерского искусства в театральной критике начала XX века.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
18.	Обозначьте основные тенденции в театральной критике 1920-х-1930-х годов.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
19.	Подготовьте сообщение о театральном критике в период 1930-х-1940-х годов.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
20.	Охарактеризуйте ситуацию в театральной критике в эпоху «оттепели».	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
21.	Подготовьте анализ статей критиков 1970-х-1980-х годов.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7
22.	Обозначьте основные тенденции в критике конца XX века.	ПК-1, ПК-3, ПК-6, ПК-7

### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Дайте определение понятиям эстетика и критика.
2. Дайте определение понятию критический метод.

3. Расскажите об этапах становления театральной критики в России.
4. Определите основные черты «нормативно-жанровой» критики XVIII века.
5. Охарактеризуйте театральную критику сентименталистского направления.
6. Обозначьте основные теоретические и эстетические вопросы о театре в эпоху «просвещенных театралов».
7. Расскажите о роли С.Т. Аксакова в становлении профессиональной театральной критики в России.
8. Обозначьте основные вопросы романтизма в русской критике 1820-х-1830-х годов.
9. Сформулируйте специфические черты русской философской критики.
10. Назовите основных представителей философской критики и их статьи о театральном искусстве.
11. Расскажите о «системной» критике Н. Надеждина.
12. Расскажите об идейно-философских и методологических основах критики В. Белинского (по периодам).
13. Проанализируйте статьи В. Белинского о театре.
14. Определите основные черты «эстетической критики».
15. Обозначьте идейно-социальные основы «реальной критики».
16. Расскажите о философских и методологических принципах «органической критики» А.А. Григорьева.
17. Обозначьте основные тенденции и дискуссии в театральной критике второй половины XIX века.
18. Расскажите об основных направлениях и эстетических вопросах в театральной критике рубежа XIX-XX веков.
19. Проанализируйте вопросы теории режиссуры и актерского искусства в театральной критике начала XX века.
20. Охарактеризуйте ситуацию в театральной критике в 1920-е-1930-е годы.
21. Обозначьте основные методологические идеи ленинградской критики.
22. Расскажите о критическом наследии П. Маркова.
23. Охарактеризуйте театральную критику периода «оттепели».
24. Проанализируйте статьи театральных критиков 1970-х-1980-х годов.
25. Обозначьте основные тенденции в критике второй половины 1980-х – 1990-х годов.