

### Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»  
по диссертации **Кувитановой Ольги Игоревны на тему «Французский театр второй половины XX – начала XXI веков: особенности взаимодействия сценического искусства и драматургии»**,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 - театральное искусство

1.	Полное наименование ведущей организации (в соответствии с Уставом, в т. ч. ведомственная принадлежность)	Министерство культуры Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
2.	Сокращенное наименование ведущей организации	Российский государственный институт сценических искусств (аббревиатура — РГИСИ)
3.	Почтовый индекс, адрес	191028, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34
4.	Контактный телефон	+7 (812) 273-15-81
5.	Электронный адрес	rector@rgisi.ru
6.	Адрес официального сайта в сети Интернет	<a href="http://rgisi.ru">http://rgisi.ru</a>
7.	Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв, за последние 5 лет, по теме диссертации (перечень согласно ГОСТа)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Максимов В.И. К проблеме теоретических оснований современной театральной критики // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2019. № 2 (61). С. 197-206.</li> <li>2. Максимов В.И. Сьюзен Сонтаг и театр. О книге С. Сонтаг "Против интерпретации и другие эссе" // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2017. № 4 (22). С. 107-111.</li> <li>3. Максимов В.И. Театр и балет дада (к столетию дадаизма) // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2016. № 6 (47). С. 69-79.</li> <li>4. Горфункель Е.И. История ремарки в тезисах // Вопросы театра. 2020. № 3-4. С. 372-395.</li> <li>5. Горфункель Е.И. От практики к истории и теории // Вопросы театра. 2017. № 1-2. С. 106-108.</li> <li>6. Некрасова И.А. "Выходит навстречу ему с тимпанами...": "Дочь Иеффая" Якоба Бальде в современном приближении. Jacob Balde. Jephthas tragœdia. La fille de Jephthe, tragedie. Edition critique et traduction par Dominique Millet-Gerard. Paris: Classiques Garnier, 2020. - 670 P. // Вопросы театра. 2020. № 3-4. С. 182-205.</li> </ol>

	<p>7. Некрасова И.А. Театральный эксперимент Поля Клоделя: "Игра" на мольеровские темы // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2018. № 4. С. 7-17.</p> <p>8. Некрасова И.А. Историческая перспектива. Русская критика 1913-1918 гг. О драматургии Поля Клоделя // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2018. № 3 (25). С. 3-43.</p> <p>9. Некрасова И.А. Жан Лоре - Обозреватель театральной жизни Парижа середины XVII столетия // Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2017. № 3. С. 111-136.</p> <p>10. Некрасова И.А. К истории восприятия драматургии Поля Клоделя в России начала XX века // Театрон. Научный альманах Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2017. № 4 (22). С. 20-26.</p> <p>11. Юрьев А.А. Драма буржуазной цивилизации // Вопросы театра. 2019. № 3-4. С. 372-383.</p> <p>12. Юрьев А.А. Драматургия Хенрика Ибсена в отражениях европейской режиссуры рубежа XIX-XX веков // Вопросы театра. 2016. № 1-2. с. 214-224.</p> <p>13. Кумукова Д.Д. От маски комедии дель арте к символу актерской профессии // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2018. № 2 (55). С. 141-152.</p> <p>14. Степанова П.М. Архетипические образы в проектах Ежи Гротовского 1980–1990-х годов. // В сборнике: Архитектоника современного искусства. Жанрово-видовые трансформации. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой. Санкт-Петербург, 2016. С. 122-134.</p>
--	--

Ректор  
 Российского государственного института  
 сценических искусств



Пахомова Н.В.