МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00CB4ECF30EBCA0FEB2BA760E417F8C02C
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 21.02.2023 до 16.05.2024

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
специальность 52.05.02 Режиссура театра
специализация Режиссер музыкального театра

Б1.О.01. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; - основные методы философских исследований и критического анализа; - особенности применения информации в творческой деятельности; - основные философские категории и их специфику в различных

	исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	- собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; -представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	- методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности. Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	*Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:* 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории; 4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;

	5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино). *Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:* 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	- применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
Владеть:	- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;

	- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.03. Новейшая история	
Цели:	Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.
Задачи:	1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	- применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов;

	- применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей
Владеть:	- навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.04. Иностранный язык	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними стоить предложения в повествовании и диалогах.
Уметь:	-представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; -использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности

	-логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики
Владеть:	-изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы
Б1.О.05. Безопасность жизнедеятельности	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; -организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях
Уметь:	- выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Владеть:	- навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях; - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов; - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных

	ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.
Б1.О.06 Физическая культура и спорт	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Задачи:	1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом; 2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте; 3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту; 4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	- планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	- навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
Б1.О.07. Основы государственной культурной политики	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
Б1.О.08. История зарубежной литературы	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте
Б1.О.09. История русской литературы	
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.

Задачи:	1.Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3.Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры
Уметь:	- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой.
Владеть:	- навыками анализа произведений искусства в культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
Б1.О.10. История зарубежного театра	
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.
Задачи:	1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах; - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра
Уметь:	- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками;

	- вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества -уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.
Владеть:	- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.
Б1.О.11. История русского театра	
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности
Задачи:	1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены; 2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; 3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; -театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;

Уметь:	- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
Владеть:	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.
Б1.О.12. История кинематографа	
Цели:	Воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.
Задачи:	1. Освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты); 2. Формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства); 3. Воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа; - исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа.
Уметь:	- применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов; - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия; - применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры.

Владеть:	- навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий; - навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте
Б1.О.13 История изобразительного искусства	
Цели:	Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.
Задачи:	1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве; 2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; 3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов; 4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.14. История театрально-декорационного искусства	
Цели:	Формирование целостного представления об истории и основных этапах развития театрально-декорационного искусства.

Задачи:	1. Расширение художественно-эстетического кругозора; 2. Формирование системных знаний истории театрально-декорационного искусства; 3. Воспитание навыков аргументированного анализа конкретных произведений искусств с точки зрения содержания и художественной формы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1, ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения; - историю театрально-декорационного искусства
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода; - имеет расширенный художественно-эстетический кругозор
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства; - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры; - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.15. История музыки	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, художественного вкуса и навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями; содействие формированию творческой индивидуальности, развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
Задачи:	1. Формирование целостной картины развития мирового музыкального искусства; 2. Изучение стилистических направлений, композиторских школ, персоналий, отдельных произведений; 3. Освоение профессиональной лексики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные этапы развития музыкального искусства (эпохи, направления, стили, творческие школы); - исторические факты, связанные с мировой музыкальной культурой;

	- творческие школы, имена и биографии композиторов; - репрезентативные характеристики каждой эпохи и стилистического направления (жанры, композиторские техники, комплексы музыкально-выразительных средств, музыкальное содержание); -историю создания и роль в эволюции музыкальной культуры отдельных произведений; - историю развития музыкальных жанров, форм, композиторских техник, стилей; - профессиональную лексику.
Уметь:	-определять место отдельного музыкального произведения, творчества композитора, стилистического направления в истории музыкальной культуры; - воспринимать музыкальные произведения, творчество композиторов, композиторских школ в контексте развития мировой культуры; - опираясь на полученные знания оценивать достижения композиторского творчества; - применять полученные теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности.
Владеть:	- профессиональной лексикой; навыками самостоятельного анализа музыкальных произведений разных эпох; - навыками создания сценического образа с использованием полученных исторических и теоретических знаний о стилистических канонах и эстетических принципах музыкальной культуры разных эпох; - способностью ориентироваться в ценностях мировой музыкальной культуры.
Б1.О.16 История музыкального театра	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории становления и развития зарубежного и отечественного музыкального театра для последующей реализации в профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Формирование системных представлений о путях развития зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла) в культурно-историческом контексте; 2. Развитие умений и навыков анализа и оценки музыкально-сценических произведений; 3. Формирование готовности к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкально-театрального искусства путем освоения разнообразных источников информации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-1; ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- исторические этапы развития и особенности направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла; - профессиональную терминологию в сфере средств выразительности, форм, жанров музыкально-сценического искусства; - основные персоналии и художественные достижения представителей зарубежного и отечественного музыкального театра; - специфику национального развития музыкально-сценических жанров и театральных школ;

	- индивидуальные исполнительские стили ведущих представителей музыкального театра.
Уметь:	- выявлять образно-стилистические особенности сценических музыкальных произведений различных исторических эпох и художественных направлений, функции музыкально-театрального искусства в человеческой жизнедеятельности; - осуществлять анализ индивидуальных исполнительских стилей на материале музыкально-сценического искусства.
Владеть:	- способностью применять теоретические знания по дисциплине в профессиональной деятельности; - сформированной готовностью и опытом постоянного накопления знаний в области теории и истории музыкального театра; - навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и музыкального театра в современных источниках информации; - методологией стилевого анализа и оценки интерпретации музыкально-театральных произведений.
Б1.О.17. Организация театрального дела в России	
Цели:	Дать обучающемуся представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, включая непосредственно личную организацию творческого существования актера в театре и в жизни, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия актера в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.
Задачи:	1. Формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур; 2. Формирование качеств личности актера применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9; ОПК-2; ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- систему оценки результата труда в театре; - механизмы определения и виды затрат в театре; -организационно-правовые формы театров; -особенности организации творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; -особенности организации творческо-производственного процесса в театре; - особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре - особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты). -особенности становления театрального дела в России и других странах;

	-особенности поиска информации в области искусства
Уметь:	- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; -реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере; -обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей; - осуществлять руководство творческим проектом -осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
Владеть:	- навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения навыками применения экономических инструментов - способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств; -навыками применения современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности
Б.О.18 Режиссура и актерское мастерство	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения специфически выразительных средств музыкального театра.
Задачи:	1. Овладение основами теории и методологии сценического творчества; 2. Овладение методом действенного анализа пьесы и роли; 3. Овладение практическими основами мастерства актёра и режиссуры; 4. Развитие композиционно-постановочного мышления; 5. Умение ставить и решать проблемы сценического характера, жанра и образной структуры спектакля; 6. Формирование навыков работы с актёром; 7. Воспитание педагогических и организаторских способностей для работы в творческом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-4; ПК-6; ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - специфику образного языка театрального искусства; - этические принципы коллективного творчества; - достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности; -теоретические и методические основы актерского мастерства в музыкальном театре; -достижения в области актерского искусства прошлого и современности; -теоретические и методические основы режиссерского анализа;

	- принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, музыкальные и др. источники). - основы психологии и педагогики творческой деятельности; - специфику актерского искусства в музыкальном театре; - творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки; - сценические выразительные средства и особенности их применения; - теоретические и методологические основы режиссуры в музыкальном театре; - особенности художественно-производственного процесса в музыкальном театре; - основы психологии творческой деятельности; - этические принципы коллективного творчества; - цели, задачи и условия сотрудничества.
Уметь:	- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - создавать художественно целостное сценическое произведение (творческий проект); - воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; - руководить художественно-производственным процессом; - генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; - поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката; - управлять своим психофизическим аппаратом; - осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера; - создавать необходимую творческую атмосферу при работе актерами; - осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль; - определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; - определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; - определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; - разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки. - формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; - создавать условия для продуктивной репетиционной работы; - привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли; -разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;

	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; -разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; - создавать единую аудиовизуальную композицию постановки; - создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; - руководить художественно-производственным процессом; - производить анализ музыкальной драматургии; - вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; - объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; - формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; - планировать и координировать работу творческого коллектива; - формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; - обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку
Владеть:	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода; - навыками создания сценического или литературного произведения (творческого проекта); -образным, ассоциативным, композиционным мышлением; - организаторскими навыками; - профессиональными режиссерскими навыками; - методами психологического и педагогического воздействия. - основами актерской творческой техники; - практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций; -навыками режиссерского анализа музыкальной драматургии; -основами инсценирования; -навыками творческого проектирования постановки; -различными способами репетиционной работы; - методом действенного анализа пьесы и роли; -навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; -создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления; -профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре; - основами актерского мастерства в музыкальном театре; -организационными навыками.
Б1.О.19 Постановочная работа режиссера в музыкальном театре	
Цели:	Дать студенту необходимые знания и некоторые практические навыки для осуществления полноценной творческой постановки театрального спектакля.
Задачи:	1. Изучить структуру музыкального театра и взаимодействие всех его подразделений, принципы организации предварительной постановочной работы. 2. Изучить принципы и особенности постановочной работы над музыкальным спектаклем.

	3. Изучить особенности работы над заключительным этапом и выпуском премьеры. Изучить элементы режиссерской постановочной работы в учебном процессе при подготовке авторских режиссерских композиций и одноактных спектаклей
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	– особенности использования выразительных средств постановочной работе на уровне воспроизведения; – технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады) на уровне воспроизведения; – способы разработки световой партитуры спектакля на уровне воспроизведения; – особенности разработки постановочного плана музыкального спектакля на уровне воспроизведения;
Уметь:	– описывать использование выразительных средств в постановочной работе; – описывать технические и технологические возможности сценической площадки (эстрады); – описывать способы разработки световой партитуры спектакля; – описывать особенности разработки постановочного плана музыкального спектакля;
Владеть:	– навыками выбора оптимальных вариантов использования выразительных средств в постановочной работе; – навыками использования технических и технологических возможностей сценической площадки (эстрады); – навыками использования способов разработки световой партитуры спектакля; –особенностями разработки постановочного плана музыкального спектакля
Б1.В.01. Сценическая речь	
Цели:	Подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, имеющего комплексное представление о роли речи и голоса в профессиональной деятельности актёра
Задачи:	1. Освоение теоретической базы предмета, овладение практическими навыками работы над голосом и текстом; 2. Увеличение диапазона звучания голоса, расширение индивидуальных голосовых возможностей, исправление речевых недостатков. 3. Овладение действенным словом на этапе анализа текста и его воплощения; 3. Умение использовать рече-голосовые навыки в работе над текстом роли.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- теоретические и методические основы сценической речи в драматическом театре и кино;

	- особенности речевой выразительности, сценической речи на сцене и в кадре.
Уметь:	- использовать технику сценической речи при создании и исполнении роли; - пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами в драматическом театре и кино
Владеть:	- техникой сценической речи; - теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения; - навыками использования всех возможностей речи при создании и исполнении роли
Б1.В.02. Сценическое движение	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра и кино, комплексного представления о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров.
Задачи:	1. В совершенстве овладеть своим телом; 2. Быть оснащенным специальными сценическими навыками; 3. Научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; 4. Выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; 5. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основы теории сценического движения - базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, основы сценического боя и фехтования - методы тренинга и самостоятельной работы.
Уметь:	- умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат; - умеет свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; - умеет свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму
Владеть:	- владеет основами сценического движения; - владеет приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом. - владеет основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;

	- владеет различными сценическими трюковыми техниками движения; - владеет способностью выполнять основные приемы сценического боя с применением реквизита (шеста, палки и т.п.) - навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования
Б1.В.03. Основы техники сценического танца	
Цели:	Сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве режиссера драматического театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.
Задачи:	1. Сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце; 2. Выработать у будущего режиссера потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств; 3. Воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; 4. Сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох; - основы теории сценического танца; - роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра и режиссера, пути её формирования.
Уметь:	- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с актерами, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла; - выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца.
Владеть:	- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; - обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия; - способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа.
Б1.В.04 Практический курс музыкальной грамоты	
Цели:	Формирование у обучающихся основ музыкальной грамоты, комплексного представления о роли музыкально-теоретических знаний, необходимых в художественно-творческой деятельности.
Задачи:	1. Практическое освоение базовых теоретических сведений, полученных в результате изучения элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, жанров и форм;

	2. Понимание общих принципов формирования музыкального языка, культурно-исторических особенностей его эволюции; 3. Развитие навыков анализа несложных музыкальных примеров, построения на фортепиано (пения, написания) конструктивных элементов ладовых, гармонических структур (интервалы, аккорды, звукоряды и др.) 4. Формирование содержательно осмысленных музыкально-слуховых представлений, музыкально-аналитического мышления; 5. Выработка практических навыков чтения нотного текста, осмысления его отдельных сторон и художественного целого
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основы теории музыки, специальную музыкальную терминологию, эволюцию ладогармонического языка, мелодии и ритма, особенности формирования музыкальных жанров, формообразующих принципов музыкального письма
Уметь:	- применять полученные теоретические знания на практике при решении конкретных творческих задач в партнерстве с актерами; - осуществлять анализ музыкального текста, пользоваться необходимой специальной, справочной литературой; - вести целенаправленный, определяемый поставленными художественными задачами поиск нужной информации на компьютере;
Владеть:	- навыками самостоятельного анализа нотного текста, его эмоционально-смыслового содержания, жанровой природы, образного строя, элементов музыкального языка, связанными с процессом формообразования.
Б1.В.05. Техника вокального искусства	
Цели:	Развитие у обучающихся навыков ярко и выразительно создавать сценические образы.
Задачи:	1. Развитие способности создавать музыкальный образ в ощущении целостной драматургии в рамках спектакля; 2. Работа по изучению музыкального и стихотворного текстов и их соединение; 3. Воспитание понимания неразрывности актёрских и музыкально исполнительских задач в развитии сценического образа; 4. Развитие способности к исполнительской гибкости и интерпретации; 5. Продолжение развития исполнительских навыков в соответствии с режиссёрскими задачами.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата; - различные приемы вокальной техники при создании роли.

Уметь:	- использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.
Владеть:	– основами вокального искусства; – навыками вокального тренинга; – навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
Б1.В.06 Анализ музыкальной драматургии	
Цели:	Формирование у обучающихся навыков анализа музыкальной драматургии
Задачи:	1. Формирование у обучающихся знаний в области драматургии музыкального искусства. 2. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих режиссеров музыкального театра через освоение лучших образцов музыкально –драматических произведений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4
Знать:	- основы музыкальной драматургии, музыкально-театральные жанры, особенности их развития в различных национальных школах; - музыкально-теоретическую науку в целом как основу творческих и педагогических систем актёрского мастерства основателей российского театрального искусства К. С. Станиславского; - отличительные особенности оперы, оперетты, мюзикла как видов искусства; - основные принципы и этапы разбора и анализа музыкально-сценического произведения (оперы, оперетты, мюзикла).
Уметь:	- осуществить действенный анализ развернутой сцены; - мыслить категориями художественных образов в театральном и музыкальном искусстве; - составлять драматургическую композицию музыкального спектакля; - самостоятельно работать над произведением (делать событийный анализ литературной и музыкальной основы).
Владеть:	- эмоционально-звуковыми музыкально-драматургическими, визуально-сценическими кодами, стилями и жанрами различных эпох и народов на примерах работ ведущих создателей и исполнителей мирового музыкально-сценического искусства; - музыкально-историческим опытом как базовой основой системной работы, направленной на развитие творческих способностей; - основами драматургии музыкально-сценического произведения (роль лейтмотивов, лейттембров и других музыкальных средств в раскрытии музыкальных образов, драматургическая функция и виды ансамблей и т. д.); - навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом музыкальной партитуры; - навыками действенного анализа оперного клавира и партитуры; - навыками определения и поиска адекватного театрального выражения действия – основного выразительного средства сценического искусства
Б1.О.07. Русский язык и культура речи	

Цели:	Формирование коммуникативной компетентности актера.
Задачи:	1.Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; 3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; 4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; 5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации. 6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; 7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания; 8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-формы, разновидности и коммуникативные качества речи; -нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; -принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации.
Уметь:	-применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств
Б1.В.08 Эстетика	
Цели:	Раскрыть специфику прекрасного в природе и искусстве и охарактеризовать особенности восприятия прекрасного.
Задачи:	Задачи преподавания этой дисциплины заключается в том, чтобы сделать феномен искусства доступным для восприятия с помощью точных понятий и адекватных категорий. Кроме того, задачей преподавания эстетики является создание максимально благоприятных условий для воспитания студентов, прежде всего, субъектами культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-5; ПК-7
Знать:	-сущность, этапы развития эстетики как науки, способы ее практического приложения;

	- специфику и роль эстетики в культуре той или иной эпохи (исторический экскурс) и социальной группы; - современные эстетические концепции и иметь целостное представление об истории эстетической мысли. - основы теории и истории эстетики, систему эстетических категорий, философско-эстетические проблемы искусства и эстетики повседневной культуры.
Уметь:	- применять в социокультурной коммуникации знания в области эстетики и художественной культуры; - разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки на основе эстетических знаний.
Владеть:	- навыками практического применения приобретенных знаний для реализации социально-культурных и художественно-творческих задач в профессиональной деятельности. - анализировать эстетическую проблематику современного общества и применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Б1.О.09. Основы права	
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.
Задачи:	1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; - правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Уметь:	- находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с

	коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	- навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта; 5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	- находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние;

	- осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.01.01 Сценический бой и фехтование	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области театра и кино, умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка
Задачи:	1. Освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; 2. Практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; 3. Оснащение специальными сценическими навыками; 4. Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах холодного оружия; 5. Выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; 6. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основы теории и истории сценического фехтования - базовые элементы сценического фехтования, методы тренинга и самостоятельной работы. - методы тренинга и самостоятельной работы.
Уметь:	- использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью - свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму
Владеть:	- основами сценического боя и фехтования; - способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью; - основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; - различными сценическими трюковыми техниками движения

	- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.
Б1.В.ДВ.01.02 Биомеханика	
Цели:	Ознакомление студентов-режиссеров с биомеханическими основами техники двигательных действий и тактики двигательной деятельности актера на сцене с целью построения выразительного движения актера при постановке спектакля, вооружение будущих режиссеров теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для обоснованного планирования, отбора, тренировки, моделирования выразительного движения актера при постановочной деятельности в театре
Задачи:	1. Проанализировать технику и тактику движений; 2. Сформировать представление о способах моделирования и оптимизации обучения выразительным двигательным действиям актера в пространстве сцены, приобрести навыки использования биомеханических методов в работе над построением роли режиссера с актером.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	основные приемы биомеханики как системы сценической пластики
Уметь:	демонстрировать основные элементы биомеханики и разъяснять их значимость
Владеть:	искусством воспроизведения и использования приемов биомеханики в процессе создания спектакля
Б1.В.ДВ.02.01 Авторское и контрактное право	
Цели:	Изучение законодательства Российской Федерации в области авторского права и контрактного права, включая законы и иные нормативно-правовые акты в данной сфере
Задачи:	1. Формирование понимания основных принципов авторского права, смежных прав, охраны товарных знаков, личных прав, существующих в современной России и мире; 2. Формирование понимания основных принципов заключения договоров и контрактов; 3. Подготовка студентов к практической работе с договорами и результатами интеллектуальной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-9; ПК-9
Знать:	- основные виды интеллектуальной собственности; - место отрасли авторского права в российской системе права; - историю развития авторского права; - понятие и признаки объекта авторского права - практику применения договоров авторского права в сфере искусств; - особенности защиты авторских и смежных прав в России; - личные имущественные и неимущественные исполнительские права; - права режиссера-постановщика; - права, на результаты интеллектуальной деятельности; - основные категории контрактного права;

	- отдельные виды договорных обязательств и их особенности.
Уметь:	- применять знания в сфере авторского права в процессе взаимоотношений с авторами; - анализировать положения авторского и смежных прав; - применять положения авторского и смежных прав; - применять положения контрактного права.
Владеть:	- навыками взаимодействия с авторами литературных, музыкальных и иных произведений в профессиональной деятельности - навыками принятия решений в области профессиональной деятельности на основе знаний положений авторского и смежных прав; - навыками по подготовке гражданско-правовых документов.
Б1.В.ДВ.02.02 Социология искусства	
Цели:	Освоение обучающимися специфики социологического изучения искусства и применения полученных знаний в профессиональной деятельности
Задачи:	1. Развитие навыков выявления проблемных ситуаций в сфере театрального искусства; 2. Развитие навыков разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; - содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению.
Уметь:	- дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства; - уметь оценивать роль режиссера театра в обществе и его социальный статус.
Владеть:	- навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; - способностью использовать аналитические модели деятельности режиссера драматического театра в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.
Б1.В.ДВ.03.01 Основы менеджмента исполнительских искусств	
Цели:	Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России.
Задачи:	1. Ознакомить обучающихся с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики. 2. Разобрать специфику менеджмента в культуре и в искусстве, особенно в сценическом искусстве.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; ПК-8; ПК-9
Знать:	- теоретические основы в области менеджмента как теории и практики управления, в том числе специфику менеджмента исполнительных искусств; - историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности;

	- школы менеджмента и современные научные подходы к управлению; - принципы и особенности процессов планирования профессиональной деятельности (проекта), осуществления административно-организационной деятельности в области культуры и искусства; - основные коммуникации в системе менеджмента, основы взаимодействия человека и организации, роль руководителя в системе менеджмента; - основы делового общения, управление конфликтами и стрессами; - методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения.
Уметь:	- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности; - управлять человеческим капиталом в организации, воздействовать с помощью различных методов мотивационного воздействия; владеть - организовывать и проводить практические исследования социально-экономической обстановки, конкретных форм управления
Владеть:	- навыками планирования деятельности организации исполнительских искусств; - деловым общением, способностью разрешать конфликты в организации, осуществлять социально-психологическое регулирование в трудовых коллективах.
Б1.В.ДВ.03.02 Основы экономики	
Цель:	Овладеть базовыми знаниями в области теории экономики, и развить у обучающихся способность применять эти знания к анализу и решению конкретных экономических ситуаций, в т.ч. и в области исполнительского искусства.
Задачи:	1. Вооружить студентов знанием предпосылок, внутренней логики и следствий из основных микроэкономических моделей; 2. Обеспечить теоретическое освоение студентами современных макроэкономических концепций и моделей, приобретение знаний о закономерностях функционирования современной экономики на макроуровне, приобретение практических навыков использования различных экономических методов для анализа тенденций развития современного общества в целом, а также российского общества в частности, ознакомление с текущими макроэкономическими проблемами России, институциональной структурой российской экономики, основными направлениями экономической политики государства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-9
Знать:	- основные понятия, законы, модели, теории микро- и макроэкономики
Уметь:	- анализировать основные экономические события в стране и за её пределами, находить и использовать информацию, необходимую для применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы экономической теории в профессиональной деятельности; - обосновывать принятие экономических решений в профессиональной деятельности; - использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей.
Владеть:	- основными методами решения экономических задач, относящихся к профессиональной деятельности;

	- способностью к обобщению, поиску и оценке альтернативных способов решения поставленных перед ним экономических задач; - количественными и качественными методами исследований экономических явлений и процессов.
Б1.В.ДВ.04.01 История материальной культуры и быта	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
Задачи:	1. Формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; 2. Ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры.
Уметь:	- определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики
Владеть:	- навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта
Б1.В.ДВ.04.02 Культурология	
Цели:	Изучение культуры как формы и способа существования человека, осознание общих закономерностей развития культуры (материальной и духовной), осмысление сопричастности к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.
Задачи:	1. Рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры; 2. Изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ; 3. Изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России; 4. Рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время; 5. Формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей Студентов, их общетеоретическую подготовку; Дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- формы и разновидности культуры;

	- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - развитие культурологической мысли в России; - особенное различных культур и религий.
Уметь:	- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
Владеть:	- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе
Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта; 5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):	
Знать:	- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь:	- находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние;

	- осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Владеть:	- готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):	
Знать:	- основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Уметь:	- разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах; - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Владеть:	- умением реализовывать логические операции в игре; - дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Б2.О.01 (У) Учебная практика (творческая практика)	
Цели:	Получение первичных умений и навыков режиссерской работы в условиях учебного театра; изучение, обобщение и анализ работы театра, его организационной и творческой сферы деятельности; углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере режиссерского искусства
Задачи:	1. Знакомство со структурой музыкального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами); 2. Знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций; 3. Изучение приемов профессиональных режиссеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе; 4. Формирование представления о профессии режиссера музыкального театра; 5. Знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами; 6. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3
Б2.О.02 (П) Производственная практика (творческая практика)	

Цели:	Закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Формирование умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; 2. Развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики 3. Развитие навыков общения с актерами и другими участниками творческого проекта в условиях сценического представления в музыкальном театре.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
Б2.О.03 (П) Производственная практика (преддипломная практика)	
Цели:	Формирование практических умений и навыков режиссера музыкального театра; приобретение опыта самостоятельной работы над музыкальным спектаклем; проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности.
Задачи:	1. Развитие умения работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; 2. Развитие навыков гармонично и плодотворно вливаться в жизнь творческого коллектива - профессионального театра, руководствуясь указаниями и задачами, поставленными руководителем практики; 3. Развитие способности у выпускника находить творческий контакт с партнерами; 4. Развитие навыков организации и планирования творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественных задач в творческом коллективе.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
ФТД 01. История Восточного театра	
Цели:	Ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.
Задачи:	- формирование навыков осмысления мирового театрального процесса; - формирование общей театральной культуры; - выработка личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- понятийно-категориальный аппарат науки о театре; - историю различных видов театра стран Востока;

	- художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями
Уметь:	- составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе любительского театра.
Владеть:	- терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; - методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; - перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
ФТД 02. Основы продюсирования в музыкальном театре	
Цели:	Ознакомление обучающихся с основными положениями теории и практики современной продюсерской деятельности в музыкальном театре; изучение теоретических аспектов продюсирования, особенностей его развития в России; изучение практики создания и реализации художественных проектов в музыкальном театре и возможных направлений ее совершенствования
Задачи:	Сформировать у обучающихся начальные профессиональные знания, умения и навыки в области продюсирования художественных проектов в музыкальном театре и общего понимания профессии продюсера, как созидательно-творческой деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- задачи и направления реализации государственной культурной политики в учреждениях культуры; - основные тенденции в развитии современных форм режиссуры музыкального театра; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности музыкальных театров; - основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре музыкального театра.
Уметь:	- планировать и осуществлять административно-организационную деятельность в музыкальных театрах; - принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами; - организовывать коммуникации в процессе работы над проектами и программами в музыкальном театре
Владеть:	- навыками прогнозирования и оперативного реагирования на

	нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов в музыкальных театрах.