

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора, академика РАО,
Демина Вадима Петровича,
на диссертацию Тришиной Надежды Вячеславовны на тему
«Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции
просветительских идей», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное
искусство

Диссертационное исследование Н.В. Тришиной «Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции просветительских идей» посвящено исследованию актуальной проблемы развития отечественного домашнего театра XVIII века, оказавшего заметное влияние на становление театрального искусства в России в период освоения его идей просветительства.

На примерах, достойных подражания и сегодня, Н.В. Тришина сумела не только убедить нас в уникальности любительского театра, но и раскрыть те его национальные особенности, которые помогли профессиональному театру и театральному образованию найти себя в главном – духовном формировании личности.

В исследовании убедительно раскрыты индивидуальные особенности замечательных просветителей России А.Т. Болотова и Л.Н. Толстого, нашедших наряду с профессиональным своим служением обществу незаурядные пути театрального воспитания подрастающих поколений.

Уважение вызывает цель, объект и задачи исследования справедливо подтверждающие феноменальность отечественного просветительства, безусловное влияние его на становление любви и интереса к театру детей и юношества, ставших замечательной особенностью духовной культуры России.

Диссертантка сумела исследовать и «приобщить к делу» громадное количество источников. Список литературы представляет собой замечательное сочетание известных и мало опубликованных материалов, авторы которых хорошо знали и знают предмет научных размышлений.

Не противореча утверждениям Н.В. Тришиной о научной новизне её исследования, хотел бы подчеркнуть, что научная новизна работы заключена, с моей точки зрения, и в том, что подтверждается уникальная сущность нашего театра, в которую безгранично верил великий мой учитель Алексей Дмитриевич Попов: **наше русское искусство – сердечное искусство.**

Диссертация Н.В. Тришиной состоит из Введения, Основной части, из трёх глав, Заключения, Списка литературы (223 источника), Приложения.

Хотел бы отметить, что Приложения к диссертации украшают работу: в 1-м Приложении на одиннадцати страницах замечательные рисунки А.Т. Болотова и фотографии Богородицка, а во 2-м – информация о театрализации в яснополянской школе Л.Н. Толстого.

Как и положено, во Введении содержится обоснование актуальности исследования, его теоретическая и практическая значимость.

В **первой главе** «Специфика русского Просвещения и роль театра в распространении просветительских идей» Н.В. Тришина подробно анализирует основные черты русского Просвещения, справедливо подчеркивая значение просветительских идей в рождении нового героя в искусстве и литературе, становлении и развитии отечественного театра, его влияние на воспитуемых и воспитателей. И абсолютно справедливо, что диссертантка обстоятельно и подробно анализирует воспитательную сторону театрального искусства, его активное участие в главном общественном предназначении – **воспитании**. И примечательно, что именно просветительство, душевное отношение к человеку как бы объединило А. Болотова и Л. Толстого – двух великих граждан Отечества.

Важно, что в диссертации Н.В. Тришиной содержится анализ роли приусадебных театров в культуре России. Хочется пожелать автору диссертации дальнейшей работы над социальной историей театра в России, где было бы исследовано удивительное многообразие театров не только по жанровому или территориальному принципам искусства («драма, опера, балет» или «взрослые, детские театры»), но и по способам участия театра в жизни общества и своего существования в нём.

Вторая глава «Детский домашний театр А.Т. Болотова как способ осуществления сентиментальной утопии» посвящена мало изученной деятельности учёного и просветителя А.Т. Болотова, внесшего неоценимый вклад в дело воспитания и обучения детей, и в диссертации Н.В. Тришиной справедливо оценивается многообразие научного и творческого наследия А.Т. Болотова и, особенно, его взгляды на театр для детей. Хорошо, что диссертантка попыталась как можно глубже проникнуть в творческую и педагогическую лабораторию незаурядного человека, деятельность которого по духовному совершенствованию детей и, думаю, взрослых – прекрасный пример для подражания и в последующие времена.

История нашего отечественного театра содержит, убежден, невообразимое количество творческих, просветительских, образовательных, уникальных событий, явлений, открытий. И замечательно, что исследование Н.В. Тришиной хотя и посвящено единичным явлениям в нашей культуре, проникнуто уважением, а порой и восхищением жизненной уникальностью служителей театра.

В третьей главе «Преломление просветительских идей в спектаклях Л.Н. Толстого в Ясной Поляне» автор диссертации пытается исследовать непривычную сторону деятельности великого мыслителя и писателя земли русской – его отношение, понимание и увлечение любительским театром, связанное с другими театральными видами и жанрами. Просветительский гений Л.Н. Толстого и в театральном деле диктовал и будет диктовать всегда, как справедливо указывает Н.В. Тришина, необходимость и обязательность «распространения света между людьми». Значение домашних постановок в жизни Л.Н. Толстого в их связи со всем многообразием жизни толстовской семьи, включая и воспитательную необходимость всех – от мала до велика.

Вместе с тем, вряд ли исследуемый Н.В. Тришиной период жизни и деятельности Л.Н. Толстого следует рассматривать как последнюю попытку осуществления просветительского проекта в России. Просветительство на Руси живо и сегодня, да и жизнь Л.Н. Толстого при всех сложностях его бытия оставалась и в последующих заботах о театре, его непреходящей просветительской сущности. Ведь для народных театров предназначалась, например, «Власть тьмы» (1886 г.) и некоторые другие его пьесы.

Стоит поддержать диссертантку в её стремлении сблизить позиции А.Т. Болотова и Л.Н. Толстова как выдающихся русских просветителей, живших и действовавших с духом своего времени и приверженности художественным направлениям, в которые верили.

В Заключении подведены итоги исследования. Автор диссертации делает подробные выводы об идейной сущности театра, о роли и значении домашних театров в XVIII веке в развитии просветительских идей, о роли и значимости деятельности А.Т. Болотова и Л.Н. Толстого в театральной практике своего времени. Выводы убедительны и подтверждены всем содержанием диссертации, что, как убеждена Н.В. Тришина, «домашний театр Андрея Болотова характеризует художественные идеи и формы начального этапа просветительского проекта в России, а домашний театр Льва Толстого представляет собой своеобразное театрально-эстетическое подведение его итогов» (стр. 121 диссертации).

Основные публикации по теме диссертации в объеме 2,15 п.л. содержатся в изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации.

Замечания, высказанные оппонентом по диссертации, не снижают качества исследования. Диссертационное исследование Н.В. Тришиной «Домашние театры Андрея Болотова и Льва Толстого в аспекте эволюции просветительских идей» полностью соответствуют требованиям ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, является законченным научным исследованием в области истории театра по специальности 17.00.01 – театральное искусство. **Автор диссертации Н.В. Тришина безусловно заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения.**

доктор искусствоведения, профессор,
академик Российской академии образования,
Демин Вадим Петрович



Адрес: 119121, Москва, ул. Погодинская, д. 8
Телефон: 8(915)-181-39-04
Электронная почта: mail@raop.ru

Подпись В.П. Демина заверяю

