

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**Поэтика русской репертуарной драмы XX века**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка специалистов в области театрального искусства; углубленное теоретическое осмысление процессов и явлений, происходящих в русском искусстве XX века, способность ориентироваться в широком спектре направлений, тенденций и имен в отечественной репертуарной драматургии.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- знание основных теоретических исследований по данной дисциплине и программных работ в области русской драматургии XX века;
- умение анализировать процессы, связанные с русским искусством в целом;
- умение рассматривать русское искусство на фоне широкого исторического социокультурного контекста эпохи.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- источники получения информации по проблематике русской репертуарной драмы и XX века, методы работы с ними; - особенности драматургии и театра начала XX века, после 17 года и в постсоветское время.	- использовать методы получения необходимой информации по проблематике русской репертуарной драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в произведении драматургии	- навыками редактирования произведений драматургии; - навыками анализа и выявления недостатков в произведениях драматургии

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика русской репертуарной драмы XX века» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия» (элективная дисциплина).

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	72	-
Занятия лекционного типа	54	-
Занятия семинарского типа	18	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	72	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. Драматургия и театр начала XX в.</b>		
1.	Введение. Поэтика	Определение поэтики, как раздела теории литературы, трактующего на основе определенных научно-методологических предпосылок вопросы специфической структуры литературного произведения, поэтической формы, техники (средств, приемов) поэтического искусства.
2.	Драматургия А.П. Чехова	Драматургия А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Периодизация. Идеино–художественное новаторство. Начало новой театральной эпохи, новой эстетической системы.
3.	Драматургия М. Горького	Драматургия М. Горького и ее сценическое воплощение. Периодизация. Темы, герои, сюжеты, характер конфликта, социально-политическая направленность. Выразительные средства.
4.	Репертуарная русская дореволюционная драматургия	Е. Чириков («На дворе во флигеле», «Евреи», «Иван Миронович»), С. Найденов («Дети Ванюшина»), С. Юшкевич («Голод»), «Осенние скрипки» Н. Сергучева и др. Попытка драматургов-знаниевцев искать в рамках чеховской поэтики новые «активные» художественные приемы: обращение к подчеркнутой сатиричности, публицистике,

		символике. Острое социальное звучание темы «обыкновенных» людей.
5.	Театр и драматургия Серебряного века	Театральные концепции. Эсхатологические настроения. «Башня» Вяч. Иванова. Символизм. Драматургия А. Блока. Основные темы, герои, образная система лирической драмы. Драматургия Л. Андреева. Выразительные средства, темы, общественный резонанс. Обращение к античной мифологии. Драматургия И. Анненского. Пьесы Н. Евреинова и Ф. Сологуба. Драматургия В. Брюсова.
6.	Драматургия футуристов	Стремление футуристов (А. Крученых, В. Хлебников, В. Маяковский) к отказу от всех культурных традиций прошлого и построению совершенно нового театра. Поиски «новояза». Эксперименты со сценической формой, цветом.
<b>Раздел 2. Драматургия и театр после 1917г. (советский период)</b>		
7.	Общая характеристика послереволюционной ситуации в драматургии и театре	После Октябрьской революции и установления государственного контроля над театрами возникла необходимость в новом репертуаре, отвечающем современной идеологии. В основном современный репертуар раннего советского периода формировался на злободневных «агитках», терявших свою актуальность в течение короткого периода.
8.	Драматургия 20-30-х годов. Жанровые искания. Поиски новой формы, речевой выразительности	Особенности воплощения темы революции и постреволюционной ситуации. Драматургия В. Билль-Белоцерковского, К. Тренева. Особенности поэтики В. Маяковского, Н. Эрдыманова, М. Булгакова, Е. Шварца. Поиск новых выразительных средств, стилистики, новых тем и героев. Эксперименты в области жанровых форм. Условное разделение драматургии на «потолочную» и «беспотолочную» в 30-е гг. Драматургия А. Афиногенова. А. Файко и Вс. Вишневского, Б. Лавренева
9.	Театр и драматургия Великой Отечественной войны. Поствоенная драматургия	Пьесы К. Симонова, А. Корнейчука, Л. Леонова и др. Послевоенное время. Склонность конъюнктурных авторов к надуманной проблематике, идиллическому изображению действительности. В оправдание сложилась так называемая «теория» бесконфликтности, оправдывающая такой подход. Конфликт, борьба героев в пределах «борьбы хорошего с еще лучшим».
10.	Театр и драматургия 50-60-х годов	Драматургия А. Софронова, А. Штейна, Н. Погодина, С. Алешина, И. Штока, А. Корнейчука, С. Михалкова, А. Салынского, А. Макаенка и др. Драматургия союзных республик.
11.	Театр и драматургия «оттепели»	Особенности новой поэтики В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, Л. Зорина. А также- Э. Радзинского, А. Хмелика.
12.	Театр и драматургия после «оттепели» до сер	А. Вампилов и новый этап драматургии советского периода. Понятие «театр Вампилова». «Бульварная

	1980-х гг.	драматургия» или «хорошо сделанная пьеса» 60-70-х годов. «Производственная драматургия». «Поствампильовская волна» в драматургии и театре.
<b>Раздел 3. Драматургия и театр постсоветского времени</b>		
13.	Смена стилей	Смена стилей как смена этапов художественного сознания, смена мировоззрений. Торжество стилистики постмодернизма с ее установкой на иронизм, пастиш. Человек как субъект исчезает и в жизни, и в драматургии, и на сцене, все чаще подменяется марионеткой.
14.	Драматургический, театральный андеграунд	Драматургический, театральный андеграунд. Направление вербатим как средство создания документального текста. Степень и особенности документализма). Широкое использование стеба в драматургии и на столичных сценах в 90-е годы. Стеба как отличительного языка молодежной среды, несущего радикально-тотальное отрицание. Использование стеба как сценического новояза.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>Раздел 1. Драматургия и театр начала XX в.</b>								
	<i>8 семестр</i>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>18</b>			<b>72</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Введение. Поэтика	2	2				1	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
2.	Драматургия А.П. Чехова	6	4	1			3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
3.	Драматургия М. Горького	8	4	1			5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
4.	Репертуарная русская дореволюционная драматургия	6	2	2			5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
5.	Театр и драматургия Серебряного века	9	4	2			5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
6.	Драматургия футуристов	2	4				1	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
<b>Раздел 2. Драматургия и театр после 1917г. (советский период)</b>								
7.	Общая характеристика послереволюционной ситуации в драматургии и театре	2	4				1	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3
8.	Драматургия 20-30-х годов. Жанровые искания. Поиски новой формы, речевой выразительности	5	4	2			3	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3

9.	Театр и драматургия Великой Отечественной войны. Поствоенная драматургия	6	4			4	<i>Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3</i>
10.	Театр и драматургия 50-60-х годов	5	4			4	<i>Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3</i>
11.	Театр и драматургия «оттепели»	8	4	4		4	<i>Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3</i>
12.	Театр и драматургия после «оттепели» до сер 1980-х гг.	7	4	4		4	<i>Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3</i>
<b>Раздел 3. Драматургия и театр постсоветского времени</b>							
13.	Смена стилей	3	4			2	<i>Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3</i>
14.	Драматургический, театральные андеграунд	3	6	2		2	<i>Оценка результатов выполнения заданий, ПК-3</i>
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>8</b>		<b>44</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Драматургия А.П. Чехова	Знакомство с драматургией Чехова, его новаторством	Сценическое воплощение пьес Чехова в современном театре	Сообщение о самых ярких трактовках чеховских пьес
2.	Драматургия М. Горького	Знакомство с темами, героями, сюжетами, характером конфликта в горьковской драматургии	Сценическое воплощение пьес Чехова в современном театре	Список просмотренных современных спектаклей по пьесам Горького
3.	Репертуарная русская дореволюционная драматургия	Анализ попытки драматургов искать в рамках чеховской поэтики новые «активные» художественные приемы	Проследить чеховские приемы в любой из пьес драматургов-знаниевцев.	Тезисы ответа
4.	Театр и драматургия Серебряного века	Анализ театральных концепций Серебряного века	На примере любого из театральных направлений Серебряного века описать выразительные средства, темы и общественный резонанс драматургии	Тезисы ответа
5.	Драматургия 20-30-х годов.	Знакомство с жанровыми исканиями, поисками новой формы и речевой выразительности	Сценическое воплощение драматургии 20-30 годов на современной сцене. На примере драматурга по собственному выбору	Список просмотренных спектаклей
6.	Театр и драматургия «оттепели»	Анализ особенностей новой поэтики	Анализ взаимоотношений режиссера и драматурга на примере одного из авторов указанного периода.	Сообщение на тему

7.	Театр и драматургия после «оттепели» до сер 1980-х гг.	Знакомство с понятиями «театр Вампилова», «бульварная драматургия», «производственная драма»	Производственная драма в современном театре.	Тезисы доклада
8.	Драматургический, театральный андеграунд	Знакомство с основными жанрами и выразительными средствами «новой драмы»	Вербатим как средство создания документального текста.	Список просмотренных спектаклей, созданных на основе вербатима за последние пару сезонов

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

8.1. Основная литература:

1. Чехов А.П. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.
2. Горький М. Мещане. На дне. Дачники. Последние. Варвары.
3. Анненский И. Фамира Кифаред.
4. Гиппиус З. Зеленое кольцо.
5. Андреев Л. Анатэма. Жизнь человека. Собачий вальс.
6. В. Брюсов Путник. Земля
7. Блок А. Балаганчик. Незнакомка. Песня судьбы. Роза и крест.
8. Гумилев Н. Отравленная туника.
9. Кузмин М. Пьесы.
10. Маяковский В. Владимир Маяковский. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
11. Ф. Сологуб. Победа смерти. Ночные пляски. Ванька Ключник и Паж.
12. Цветаева М. Театр, цикл «Романтика». Федра.
13. Арбузов А.Н. Город на заре. Таня. Сказки старого Арбата. В этом милом старом доме. Старомодная комедия.
14. Арро А. Смотрите, кто пришел!
15. Афиногенов А. Чудак. Страх
16. Богаев О. Русская народная почта.
17. Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Багровый остров. Последние дни. Кабала святош (Мольер).



18. Вампилов А. Провинциальные анекдоты. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
19. Вишневский В. Оптимистическая трагедия.
20. Володин А. Пять вечеров. С любимыми не расставайтесь.
21. Горький М. Егор Булычов и другие. Достигаев и другие. Васса Железнова
22. Гришковец Е. Как я съел собаку и другие пьесы.
23. Злотников С. Два пуделя. Пришел мужчина к женщине.
24. Зорин Л. Варшавская мелодия. Транзит.
25. Казанцев А. Старый дом.
26. Леонов Л. Унтиловск. Метель. Золотая карета.
27. Олеша Ю. Заговор чувств.
28. Погодин Н. Темп. Поэма о тополе. Аристократы. Человек с ружьем. Кремлевские куранты.
29. Петрушевская Л. Уроки музыки. Три девушки в голубом. Чинзано.
30. Радзинский Э. Снимается кино. 104 страницы про любовь.
31. Розов В. В добрый час! В поисках радости. Вечно живые. Жестокие игры.
32. Ромашов Б. Воздушный пирог. или Конец Криворыльска.
33. Рошин М. Валентин и Валентина. Эшелон. Спешите делать добро.
34. Садур Н. Чудная баба. Ехай!
35. Славкин В. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
36. Файко А. Человек с портфелем.
37. Д. Хармс. Елизавета Бам.
38. Шварц Е. Тень. Дракон
39. Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.

Учебные пособия, монографии:

1. Барт Р. Введение в структурный анализ повествовательных текстов // Зарубежная эстетика и теория литературы. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1987.
2. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.
3. Манн Ю. В. Русская философская эстетика. — М.: Искусство, 1969.
4. Сакулин П. Н. К вопросу о построении поэтики // Из истории советской эстетической мысли, 1917—1932. — М.: Искусство, 1980. — С. 360—371.
5. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977. — 574 с.
6. Успенский Б. А. Поэтика композиции. Структура художественного текста и типология композиционной формы. — М.: Искусство, 1970. — 225 с.
7. Эйхенбаум Б. М. О литературе: работы разных лет. — М.: Сов. Писатель, 1987. Якобсон Р. Работы по поэтике. — М.: Прогресс, 1987. — 462 с.
8. Бугров Б.С. Русская советская драматургия. 1960-1970-е годы. М.1981.
9. Вишневская И.Л. Драматургия верна времени. М.,1983.
10. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Уч. пособие. М., «Флинта», «Наука».2000.
11. Громова М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. Учебное пособие. М.: Изд. «Флинта». Изд. «Наука», 2007.
12. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: Учеб.пособие.2007.
13. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб.пособие.2007.
14. Славкин В. Памятник неизвестному стилисте. М.,1998.
15. Берберова Н. Александр Блок.
16. Вишневская И.Л. Алексей Арбузов.: Очерк творчества. М.,1971.
17. Громов П.П. Поэтический театр Александра Блока. В кн.: Блок. А Театр.1981.
18. Гушанская Е. А. Вампилов. Очерк творчества. Л., 1990.
19. Евреинов Н.Н. Введение в монодраму. СПб: Изд.Н.И.Бутковской.1909.
20. Иванов Вяч. Борозды и межи.СПб.1916.
21. Зингерман Б. И. Театр Чехова и его мировое значение. 2001.

22. Лапина Т. Александр Володин. Очерк жизни и творчества. Л., 1989.
23. Любимов Б.Н. Переходный возраст. Совр .драматургия. 1983.№4.
24. Любимов Б.Н. Что может статистика? Театр.1984.№ 5.
25. Мочульский Блок. Брюсов.
26. Родина Т. Александр Блок и русский театр начала XX века.М.,1972.
27. Стрельцова Е.И. Плен утиной охоты.Иркутск.1998.
28. О Володине. Первые воспоминания. СПб,2004.
29. Ю.Юзовский. Максим Горький и его драматургия. М.,1959.

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. История русского драматического театра. ГИТИС. 2005.
2. Русский драматический театр. под ред. Б.Н. Асеева и А.Г. Образцовой.1976.
3. История русского советского драматического театра. в 2-х тт. , 1987.
4. История советского драматического театра в 2-х тт. под ред. К.Л. Рудницкого и Ю.А. Дмитриева. 1984.
5. Марков П.А. О театре в 4-х тт. 1.1976.
6. Русский авангард 1910-1920гг. и театр. сб. 2000.
7. Парадокс о драме. сб. м., 1993.
8. Б.Н. Любимов. Промежуток или накопление сил? Сов.культ.1980. №2
9. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М.,1999.

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Поэтика русской репертуарной драмы XX века» разделен на три раздела:

Раздел 1. Драматургия и театр начала XX в.;

Раздел 2. Драматургия и театр после 1917г. (советский период);

Раздел 3. Драматургия и театр постсоветского времени.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и

промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор,	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
Поэтика русской репертуарной драмы XX века**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- источники получения информации по проблематике русской репертуарной драмы и XX века, методы работы с ними; - особенности драматургии и театра начала XX века, после 17 года и в постсоветское время.	- использовать методы получения необходимой информации по проблематике русской репертуарной драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в произведении драматургии	- навыками редактирования произведений драматургии; - навыками анализа и выявления недостатков в произведениях драматургии

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного

принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определить понятия «поэтика драмы», «эстетическая система», «конфликт драматургии»	ПК - 3
2	Обозначьте проблематику выбранного исторического периода	ПК - 3
3	Сформулируйте тему доклада	ПК - 3
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме	ПК - 3
5	Наметьте ключевые позиции исследования	ПК - 3
6	Охарактеризуйте предмет исследования в целом	ПК - 3
7	Обозначьте круг эстетических систем выбранного периода	ПК - 3
8	Сформулируйте художественные приемы, используемые выбранным драматургом	ПК - 3
9	Охарактеризуйте театральные концепции, возникшие в избранный период	ПК - 3
10	Определите понятие «репертуарная драматургия»	ПК - 3
11	Сформулируйте круг тем в драматургии выбранного периода	ПК - 3
12	Расскажите регламент семинарского обсуждения, который соответствует академическим нормам	ПК - 3

### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Поэтика русской репертуарной драматургии XX в. Эволюция. Основные этапы.
2. Драматургия А.П. Чехова и ее эстетическая новизна. Стилистика, структура, композиционное построение. Особенности построения характеров.
3. Драматургия М. Горького. Особенности поэтики.
4. Русский символизм. Драматургия А. Блока.
5. Драматургия Л. Андреева, З. Гиппиус, Ф. Соллогуба, И. Анненского. Особенности поэтики.
6. Драматургия Н. Гумилева, М. Цветаевой, Н. Евреинова и др.
7. Драматургия и театр после 1917г. (советский период). Общая характеристика.
8. Драматургия 20-30-х годов. Жанровые искания. Поиски новой формы, речевой выразительности. М. Булгаков, Н. Эрдман, Ю. Олеша, Е.Л. Шварц, В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев.
9. Театр и драматургия Великой Отечественной войны.
10. Драматургия и театр 40 – 50-х годов.
11. «Теория» бесконфликтности.
12. Театр и драматургия 50-60-х годов: А. Софронов, А. Штейн, Н. Погодин, С. Алешин, И. Шток, Сурков, А. Корнейчук, С. Михалков, А. Салынский, А. Макаенок и др.
10. Драматургия и театр «оттепели». В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Л. Зорин и др.
11. Драматургия и театр после «оттепели» до середины 1980-х гг.
12. Драматургия и театр эпохи «Перестройки и Гласности» (1986-1991)
13. Драматургия и театр постсоветского времени (1991-2010).

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, устного сообщения

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы.	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично	Ответы на вопросы полные с приведением



			полные.	примеров
<b>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	<b>«неудовлетворительно»</b>	<b>«удовлетворительно»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«отлично»</b>
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>