

## Отзыв

**на автореферат диссертации Биккуловой Дианы Ракиповны  
на тему «Театр музыкальной драмы И.М. Лапицкого  
(1912-1919, Санкт-Петербург - Петроград)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.01 – театральное искусство**

Диссертационное исследование Дианы Ракиповны Биккуловой посвящено истории Театра музыкальной драмы (ТМД), созданного И.М. Лапицким в Петербурге (1912-1919).

До настоящего времени история Театра музыкальной драмы не являлась предметом глубокого научного изучения. Этот пробел восполняет Д.Р. Биккулова. Автор диссертации обратилась к многочисленным архивным источникам. Она изучила документы архива И.М. Лапицкого, который недавно был передан в РГБИ, что позволило создать целостную картину деятельности Лапицкого: описать и оценить театральные постановки ТМД, вызывавшие бурную и неоднозначную реакцию как профессионалов, так и любителей оперного искусства, принципы деятельности И.М. Лапицкого как организатора и антрепренера созданного им театра. Диссертант обратилась к фондам ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, что позволило полнее изучить и представить в исследовании разностороннюю деятельность И.М. Лапицкого.

Важно, что в своем исследовании Д.Р. Биккулова рассматривает деятельность Театра музыкальной драмы в контексте художественных и социальных явлений и событий, происходивших в истории России в начале XX века.

Создатель и руководитель театра И.М. Лапицкий поставил своей задачей всестороннее реформирование оперного дела. Театр музыкальной драмы создавался им как творческий организм «на новых началах».

Вдохновленный идеями и творческими принципами Московского Художественного театра, Лапицкий задумал и формировал свой театр как единый «творящий коллектив», состоящий по преимуществу из молодых артистов, готовых к поискам и экспериментам.

Лапицкий-режиссер рассматривал оперный спектакль как явление синтетическое, продолжая традиции режиссеров-предшественников:

С.И. Мамонтова в конце XIX века (Частная русская опера в Москве), С.И. Зимина, П.С. Оленина. Он ставил перед собой цель достигнуть художественной целостности, «гармонического единения» музыки и действия.

Знаменательно, что автор диссертации рассматривает И.М. Лапицкого и как талантливого театрального организатора, сумевшего создать творческий коллектив, который в полной мере можно назвать «театром ансамбля».

Автореферат диссертации Д.Р. Биккуловой представляет собой последовательное и логически выверенное изложение основных положений работы, содержит выводы и обобщения, полученные в результате исследования.

Считаю, что исследование Д.Р. Биккуловой «Театр музыкальной драмы И.М. Лапицкого (1912-1919, Санкт-Петербург — Петроград)» отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 - Театральное искусство.

Заведующий отделом «Дом-музей А.Н. Островского»

ГЦТМ им. А.А. Бахрушина,

кандидат искусствоведения

28.10.2019



С.В. Семиколенова

109017, Москва, ул. Малая Ордынка, д.9/12

тел. +7 (495) 953-12-45, semikolenovasv@mail.ru

Начальник отдела кадров

ШЕЗЕЛЁВА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА

 20.10.19