МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

Направление подготовки/специальность: **52.03.05 Театроведение**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования: **бакалавр**

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Теория драмы», раскрытие их состава в этой области знания.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала;
- освоение разнообразных исследовательских стратегий, методологий, подходов, способов работы с историческим и теоретическим материалом; овладение научной терминологией и выработанными дисциплиной категориями;
- применение современных научных достижений В сфере исторического и современного теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи истории и теории драмы с современностью (выбор актуальных философией, психологией, социологией, лингвистикой, междисциплинарными областями знания.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

ПК-6. Способен к редакционно-издательской работе

ПК-11. Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине					
компетенц ий ОПОП		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет			
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность	- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - историко-культурный, аксиологический, компаративистский, структурносемиотический,	- использовать методы получения необходимой информации по проблематике теории драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных	- навыками применения общей источниковедчес кой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве;			

	т	T	T	T
	сведений,	герменевтически	источниках	
	содержащихся в	й,	информации	
	различных	социологический		
	источниках	,		
	информации;	антропологическ		
	ПК-2.3.	ий подходы в		
	Применяет	исследованиях;		
	общую	- литературные и		
	источниковедческ	театральные		
	ую теорию и	особенности		
	методику	драматического		
	изучения	жанра		
	источников	1		
	информации о			
	театральном			
	искусстве;			
ПК-6	ПК-6.1.	-специфические	- на основе	-методами
	Редактирует и	черты драмы как	знания	анализа
	готовит к	рода литературы,	специфических	
	публикации	своеобразие	_	драматических
	различные	драматического	черт и	произведений в
	материалы;	действия,	жанровых	процессе
	ПК-6.2.	конфликта,	особенностей	подготовки их к
	Анализирует и	характера,	драмы	публикации
	осмысливает	времени,	редактировать и	
	процессы и	пространства,	готовить к	
	явления,	образа автора,	печати	
	относящиеся к	языка;	различные	
	созданию и	- структурную	материалы	
	редактированию	модель драмы	1	
	текстов;	модель драмы		
ПК-11	ПК-11.1.	-законы	- вести	- навыками
1110 11	Сопоставляет	построения	исследовательск	11022111011111
	театральные	драматического		анализа
	явления,	произведения,	ую работу в	содержательных
	рассматривает их	известные в	области теории	и формальных
	в историко-	теории приёмы	драмы;	аспектов
	художественном	творчества;	- анализировать	театральных
	и социальном	- современное	=	явлений,
	контексте	состояние	традиции и	обобщения и
	времени;		оценивать	систематизации
	пк-11.2.	драматургии	новаторские	полученной
	Выявляет и	и театра; -эволюцию форм	тенденции в	информации
		в драматургии и	театральном	1 1
	анализирует		искусстве	
	традиции и	театральном искусстве		
	оценивает	HORYCOIDC		
	новаторские			
	тенденции в			
	театральном			
	искусстве; ПК-11.3.			
	Анализирует			
	содержательные и			
	формальные			

аспекты		
театральных		
явлений,		
обобщает и		
систематизирует		
полученную		
информацию,		
применяет знания		
в области		
смежных		
гуманитарных		
наук, истории,		
литературы и		
изобразительного		
искусства		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория драмы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего	
	очная форма	заочная форма
	обучения	обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося	32	10
с преподавателем (по видам		
учебных занятий) (всего), в т.ч.		
Занятия лекционного типа	22	8
Занятия семинарского типа	10	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа	40	62
обучающихся СРС/подготовка к		
экзамену (зачету) в соответствии с		
БУП		
Виды промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
обучающегося (экзамен/зачет)		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

No	Наименование	Содержание темы		
темы	темы			
1.	Теория драмы:	Теория драмы как одна из старейших наук, связанных с		
	предмет, основные	проблемами художественного творчества. Ее		
	этапы становления	происхождение, место в специальных исследованиях		
		театра, связь с теорией литературы и теорией театра,		
		отношение к общим художественным процессам.		
		Работы Аристотеля, Горация, Кастельветро, Буало,		

		Лессинга, А.Шлегеля, и др. как основные этапы
		формирования дисциплины до 20 века. Антитеатральная
		(Ю.Айхенвальд) и антилитературная (Н.Евреинов)
		концепции в теории драмы. Дадаистская,
		сюрреалистическая, футуристическая теория драмы.
		Концепции Арто, Клоделя, Элиота. Постмодернистская,
		постдраматическая и перформативная концепции рубежа
		20-21 веков.
		Историко-культурный, аксиологический,
		компаративистский, структурно-семиотический,
		герменевтический, социологический, антропологический
		подходы в исследованиях. Русская формальная школа,
		Пражский лингвистический кружок, польская,
	-	итальянская, французская семиотические школы.
2.	Поэтика драмы	Драма как словесная основа театрального произведения,
		Литературные и театральные особенности драматического
		жанра. Различие между историей драматургии и поэтикой
		драмы. Предмет поэтики драмы – законы, правила и
		нормы, порождающие смысловую организацию драмы.
		Литературная конструкция драмы и характер вписанного
		в текст театрального произведения. Неизменность
		литературной основы и многозначность ее театральной
		интерпретации. Совокупность сценических факторов –
		ключ к наиболее полному прочтению драмы.
		Связь поэтики драмы с поэтикой литературы и поэтикой
		спектакля. Задача поэтики драмы – исследование
		драматургического текста, как особого типа
		художественного сообщения в системе театральной
		*
3.	Промолют	Коммуникации.
3.	Драма как	Драма как явление искусства. Эстетическая проблематика
	эстетическая	драмы в концепциях Шеллинга, Гегеля, Шопенгауэра,
	проблема	Ницше, Бергсона, Къеркегора и др.
		Диалектика жизни и драматическая функция, Драматизм в
		жизни, драме и театре. Исторически меняющийся
		характер драматизма в различных театральных системах.
		Конфликтность как универсальное свойство
		человеческого бытия. Коллизия и конфликт как источник
		действия и предмет преимущественного изображения в
<u></u>		драме.
4.	Действие и	Влияние ограниченного объема драмы на тип построения
	событийная	сюжета. Напряженность и обостренность
	структура драмы	художественного изображения мира и человека.
		Категория «действие» в литературе о драме. Действие как
		субстанция драмы, как реализация художественной
		напряженности и источник самодвижения
		художественного мира.
		Закон «тесноты событийного ряда». Набор событийных
		элементов и деятельностных мотивов. Мотив – причинно-
		следственная основа драмы, «каузальный» толчок.
		Канва (Станиславский) как воплощение межсобытийной
		смысловой структуры. Сюжет как внешняя событийная
		форма драмы. Принципы сюжетосложения:
		классицистический, эпический и т.д. Сюжеты
		хроникальные и концентрические. Традиционный и
1	1	,

		монтажный принципы построения драмы. Типы
		построения сценических эпизодов.
5.	Жанровые	Жанры как исторически сложившаяся форма
	особенности драмы	художественного видения, культурно-историческая форма
		организации художественного текста. Устойчивые
		элементы – («память жанра» Бахтин): объем, тип связей,
		контекст.
		Объем как фактор организации художественного мира.
		Уплотненность, динамизм, сжатость, избранность,
		чрезвычайность событий в драме.
		Персонаж – эквивалент человека в микрокосмосе драмы,
		основа драматической структуры. Функции персонажей –
		репрезентация среды, выражение авторских идей;
		вестники, наперсники, резонеры и т.д. Упрощенность и
		схематизм драматургического персонажа.
6.	Пространственно-	Пространственно-временная концепция мира и ее
	временная	отражение в драматургии и в теории драмы.
	организация драмы	Проблема драматического пейзажа. Реальное условие и
		художественное пространство-время. Связь поэтики
		пространства-времени с условиями словесного
		произведения и с особенностями сценического искусства (техникой сцены).
		Видимое, наблюдаемое, воображаемое пространство-
		время. Сценический микрокосмос и театральный
		макрокосмос. Расширение значения пространства-
		времени в театре.
7.	Речевая	Монолог, диалог, реплика, ремарка. Интерпретационно-
"	организация драмы	информационный характер речи в драме. Самообъяснение
	- I	и самоанализ в речах персонажей. Приспособленность
		драматургического языка к мотивации причинно-
		следственных связей текста.
		Речевая организация различных драматургических
		систем: декламационность, подмена действия словом,
		фронтальность монологов и информационность диалогов
		в классицистической драматургии; смысловой диалог
		пушкинской драмы и т.д.
		Ремарка и ее функция в драме. Своеобразие структуры
		ремарок в определенной драматургической системе.
		Зависимость стилистики ремарок от принципа ведения
		действия. Ремарка в современной драматургии, ее
		развернутый, стилистически-индивидуализированный, эпический, лирический и т.д. характер.
		Взаимозаменяемость ремарки и диалога с точки зрения
		образных, действенных функций.
8.	Теория драмы и	Вопросы теории драмы и теории театра в работах ученых
	семиотика театра	ПЛК. Драма как чисто театральное явление, ансамбль
		оптических и акустических знаков, Завершенность драмы
		в ее сценической реализации. Драматургический текст как
		музыкальная партитура.
		Идеи Р.Барта и теория драмы. Спектакль как особый тип
		сообщения, протяженного в пространстве-времени, с
		звучащей речью и пластической формой повествования.
		Эмиттер – театральный коллектив (драматург, режиссер,
		актеры, художник), декодирующий получатель – зритель.

		Стратификация театрального текста. Информационная
		полифония театра.
	Концепции знака	Польская, итальянская, французская театральные семиологические школы о знаке и знаковых системах в драме и театре. Аналитическая и интегрирующая концепции в исследованиях. Функционирование театра = структура этнического языка (Маркони – Роветта). Драма – текст, организованный последовательностью знаков, связанных друг с другом набором правил и законами отражения действительности.
10.	Референция драматургического и сценического текстов. Драма и спектакль как различные знаковые системы	Двойная ориентация драматургического текста (на чтение и постановку), «пробелы» («дыры» А.Юберсфельд) текста драмы. Предназначенность письменного текста для произнесения. Безграничные возможности модуляции письменной речи устной. Различие знаковых систем пьесы и спектакля. Воплощение письменного текста в речь — переход из пространства письменной речи к перспективам сценической речи и сценического действия. Изменение пространственно-временных характеристик текста в спектакле. Деление на основной текст (речи персонажей) и
		вторичный (авторские ремарки, реализующиеся в декорациях, структуре сценического пространства, мизансценах, костюмах). Лингвистический и экстралингвистический набор знаков в драме, их взаимодействие.
11.	Структурная модель драмы	Опыт применения «нарративной грамматики» А. Греймаса к театральному тексту. Морфология и синтагматика семиотического анализа. Понятие актанта. Актантовая схема как формализованное описание системы персонажей в трудах Проппа, Леви-Стросса, Якобсона, Сурио, Теньера. «Актант», «актер», «роль», «персонаж» как иерархия абстрактных сущностей (А.Юберсфельд). Актант как элемент глубинной структуры текста — спектакля, его функции. Актер как элемент поверхностной структуры текста спектакля, набор его характеристик. Роль — функция, предел действия актера. Персонаж — действующее лицо, его материализация в спектакле. Основные типы актантов: субъект, объект, союзник, противник, адресант, адресат.
12.	Драма в системе художественной коммуникации	Ориентация на адресат в драме, Общение между автором и персонажами, персонажем и зрителем. Эффект соприсутствия зрительного зала. Однонаправленность театральной коммуникации: зритель не отвечает на реплики персонажей. Фиктивная коммуникация: включение ситуации общения действующих лиц в ситуацию общения автора и зрителя. Текст драмы как система матриц, стабилизирующих передачу смысла и его восприятие. Система кодов (лингвистический, социокультурный, театральный и т.д.) для расшифровки драматургического текста.

6. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те-	Разделы и темы дисциплины	Все Го	студ	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.		аботу ость в ч.	Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции	
	4	5 2	Л3	C3	П3	И3	CPC	<i>T</i> . ~
1.	4 семестр Теория драмы: предмет, основные этапы становления	72 10	2	3			5	Текущий контроль Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
2.	Поэтика драмы	6	2	1			3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
3.	Драма как эстетическая проблема	6	2	1			3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Действие и событийная структура драмы	4	1				3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6
-	Жанровые особенности драмы	5	1	1			3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6, ПК-11
6.	Пространственно- временная организация драмы	6	2	1			3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Речевая организация драмы	7	2	1			4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
8.	Теория драмы и семиотика театра	7	4				3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
9.	Концепции знака	4	1				3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6
	Референция драматургического и сценического текстов	5	2				3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6
11.	Структурная модель драмы	4	1				3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Драма в системе художественной коммуникации	8	2	2			4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	72	22	10			40	

Заочная форма обучения

	Заочная форма о	оучени	К					
№ те-	Разделы и темы дисциплины	Все Го	студ	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.			аботу ость в ч.	Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
	2 курс	72	Л3 8	C3 2	П3	И3	CPC 62	Текущий контроль
	Теория драмы: предмет, основные этапы становления	12	0				02	Пекущии контроль Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
2.	Поэтика драмы	22					10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Драма как эстетическая проблема	23	4	1			18	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Действие и событийная структура драмы							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6
	Жанровые особенности драмы							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6, ПК-11
6.	Пространственно- временная организация драмы	20,5	2	0,5			18	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Речевая организация драмы							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
8.	Теория драмы и семиотика театра							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
9.	Концепции знака							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6
10.	Референция драматургического и сценического текстов	19	1				18	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-6
11.	Структурная модель драмы							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Драма в системе художественной коммуникации	9,5	1	0,5			8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	72	8	2			62	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебнометодической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

No	Тема занятия	Цель занятия	Задания для	Форма контроля
п/			подготовки	
П				
1.	Теория драмы:	Знакомство с	Подбор интересующих	Список тем по
	предмет,	теоретической	исследовательских тем	теории драмы
	основные этапы	исторической и	для последующего	
	становления	современной	углубленного	
		литературой.	изучения.	
2.	Поэтика драмы	Сформировать умение	Структурировать	Структурно-
		работать с	используемую	тематический
		современными	литературу по	перечень
		теоретическими	тематическим блокам	исследований
		исследованиями		
3.	Драма как	Формирование	Составление	Сдача тезауруса

	эстетическая	навыка работы	с	философско-	
	проблема	l	и	эстетического	
	проолема	-			
		эстетической		тезауруса	
		литературой			
4.	Жанровые	Знакомство	c	Представить	Представление
	особенности	исследовательскими		аргументированный	перечня
	драмы	концепциями		перечень концепции	
5.	Пространственно	Формирование		Составление	Категориальный
	-временная	умения работы	c	категориального	аппарат
	организация	пространственно-		аппарата	
	драмы	временным			
		категориальным			
		аппаратом			
6.	Речевая	Знакомство	c	Структурирование	Представление
	организация	понятийным		понятийного аппарата	структурированн
	драмы.	аппаратом			ого понятийного
					аппарата
7.	Драма в системе	Умение работать с		Составление плана-	Сдача плана-
	художественной	междисциплинарным		конспекта	конспекта
	коммуникации	и источниками		междисциплинарного	
				исследования.	

- 6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы Выполнение курсовой работы не предусмотрено.
- 6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

- 7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.
- 7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:
- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания:
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

- 8.1. Основная литература:
- 1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979. Библиот вка ГИТИС
- 2. Аникст А. А. Теория драмы. От Аристотеля до Лессинга. М., 1967. Библиотека ГИТИС

- 3. Аникст А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1978. *Библиотека ГИТИС*
- 4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: https://urait.ru/bcode/454315
- 5. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: https://urait.ru/bcode/454330
- 6. Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1972. Библиотека ГИТИС
- 7. Золя Э. Натурализм в театре. Собр. соч. в 26-и т. Т. 24. М., 1966. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

- 1. Гротовский Е. К. Бедному театру. М., 2009. Библиотека ГИТИС
- 2. Брук П. Пустое пространство. М., 1976. Библиотека ГИТИС

Литература сверх учебной программы

- 1. Айхенвальд Ю. Отрицание театра. // Слова о словах. Критические статьи. П., 1916.
- 2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1998.
- 3. Гоголь Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии. // Повести. Драматические произведения. Л.,1983.
- 4. Гораций. Послание к Пизонам. // Оды. Эподы. Сатиры. Послания. M.,1970.
- 5. Гюго В. Предисловие к «Кромвелю». Собр. соч. в 15-и т. Т. 14. М., 1956.
- 6. Дживелегов А.К. Теория драмы в Италии в ХУ1 в. Ереван, 1952.
- 7. Дидро Д. Беседы о «Побочном сыне». // Эстетика и литературная критика. М., 1980.
- 8. Евреинов Н.Н. Демон театральности. М., 2002
- 9. Из истории советской науки о театре. 20-е гг. М.,1988.
- 10. Поляков М.Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М.,2001.
- 11. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.,1998.
- 12. Пушкин А.С. О драме. Л., 1937.
- 13. Стендаль. Расин и Шекспир. Собр. соч. в 15-и т. Т.7. М.,1959.
- 14. Толстой об искусстве и литературе. М.,1958.
- 15. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1987.
- 16. Чехов и театр. М.,1961.
- 17. Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.
- 18. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Лекции. Философия театра. М., 2000.
- 19. Барт Р. Работы о театре. М., 2014.
- 20. Богатырев П.Г. Функционально-структурное изучение фольклора. М., 2006.
- 21. Брук П. Пустое пространство М., 1976.
- 22. Гальцова Е. Сюрреализм и театр. М., 2012.
- 23. Гротовский Е. От Бедного Театра к Искусству-проводнику. Сб. ст. М., 2003.
- 24. Губанова И.Н. Анатомия актера в пространстве театрального авангарда. [Электронный ресурс]. www.nrgumis.ru / articles/ 151/. «Новые российские гуманитарные исследования» № 4. М., 2009.

- 25. Губанова И.Н. Звук, ритм и «танцующая» энергия актера в системе тренинга в театральной антропологии. // Искусство как творчество социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сб. ст. М., 2013.
- 26. Губанова И.Н. К проблеме театрального знака: кризис прикладной и нереализованные возможности фундаментальной семиотики. // Академические тетради, № 7 Теория театра. Сб.ст. М., 2000.
- 27. Губанова И.Н. К проблеме референции драматургического и сценического текстов в театральной семиологии. М., 1993.
- 28. Губанова И.Н. О природе театрального знака (Семиотические концепции). Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. М., 1993.
- 29. Европейский контекст русского формализма. М., 2009.
- 30. Зенкин С. Работы о теории. М., 2012.
- 31. Иванов, Вяч. Избранные труды по семиотике и истории культуры. М., 2004.
- 32. Изер В. Эстетика рецепции // Академические тетради, №№ 6-7. М., 2000.
- 33. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. М., 1988.
- 34. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
- 35. Ильин И.П. Анна Юберсфельд и французская школа театральной семиологии // Академические тетради, № 7 Теория театра. Сб. ст. М., 2000.
- 36. Как всегда об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
- 37. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусства. М., 2001.
- 38. Колязин, В. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья. М., 2002.
- 39. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
- 40. Лосев, А. Миф. Число. Сущность. М., 1994.
- 41. Лотман, Ю. Семиосфера. СПб., 2004.
- 42. Мелетинский, Е. К вопросу о применении структурно-семиотического метода в фольклористике. // Мелетинский, Е. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998.
- 43. Мелетинский, Е. Поэтика мифа. М., 2000.
- 44. Мислер Н. В начале было тело: Ритмопластические эксперименты начала XX века. Хореологическая лаборатория ГАХН. М., 2011.
- 45. Мукаржовский Я. Работы по эстетике. М,. 1987.
- 46. Павис П. Словарь театра. М., 2003.
- 47. Поляков М.Я. О театре. Поэтика. Семиотика. Теория драмы. М., 2001.
- 48. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России. М.,2012.
- 49. Соколов, В. Европейская философия XV-XVII веков. М.,1984.
- 50. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ. Символ. М., 1995.
- 51. Тынянов Ю.Н. Литературная эволюция. Избранные труды. М., 2002.
- 52. Театр во времени и пространстве. М., 2002.
- 53. Театральное пространство. Материалы научной конференции 1978 г. М., 1979.
- 54. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2013.
- 55. Фрейденберг, О. Миф и литература древности. М., 1998.
- 56. Хайдеггер, М. Пролегомены к истории понятия времени. Томск, 1998.

- 57. Ханзен-Лёве О.А. Русский формализм: Методологическая реконструкция развития на основе принципа остранения. М., 2001.
- 58. Шпет Г.Г. Искусство как вид знания: Избранные труды по философии культуры. М., 2007.
- 59. Эйзенштейн, С. Собр. соч. В 6-и тт. М., 1968.
- 60. Элиаде, М. Аспекты мифа. М., 1995.
- 61. Эпоха «остранения». Русский формализм и современное гуманитарное знание: Коллективная монография. М.:НЛО, 2017.
- 62. Эрлих В. Русский формализм: история и теория. Спб., 1996.
- 63. Якобсон Р.Я. Работы по поэтике. М., 1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет,	Ссылка на электронный ресурс
включая профессиональные базы данных	
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебнометодической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с OB3.

11.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с OB3 определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с OB3 может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с OB3 устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с OB3 предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебнометодическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
 - программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

	15: Wate phanbho Teanh Teekan basa					
№	Наименование	Оборудование	Перечень			
Π/Π	учебных		программного			
	помещений		обеспечения			
1	Аудитории для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интерне. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019			
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно- библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ			

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Губанова Ирина Николаевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы» разработана в соответствии с требованиями $\Phi \Gamma OC$ BO, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине Теория драмы

Направление подготовки/специальность: **52.03.05 Театроведение**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования: **бакалавриат**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
компетенц ий ОПОП		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческ ую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;	- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними; - историко-культурный, аксиологический, компаративистск ий, структурносемиотический, герменевтический, социологический и, антропологический подходы в исследованиях; - литературные и театральные особенности драматического жанра	- использовать методы получения необходимой информации по проблематике теории драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации	- навыками применения общей источниковедчес кой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве;
ПК-6	ПК-6.1. Редактирует и готовит к публикации различные материалы; ПК-6.2. Анализирует и осмысливает процессы и явления, относящиеся к созданию и редактированию текстов;	-специфические черты драмы как рода литературы, своеобразие драматического действия, конфликта, характера, времени, пространства, образа автора, языка; - структурную модель драмы	- на основе знания специфических черт и жанровых особенностей драмы редактировать и готовить к печати различные материалы	-методами анализа драматических произведений в процессе подготовки их к публикации

	T			
ПК-11	ПК-11.1.	-законы	- вести	- навыками
	Сопоставляет	построения	исследовательск	анализа
	театральные	драматического	ую работу в	содержательных
	явления,	произведения,	области теории	и формальных
	рассматривает их	известные в	драмы;	аспектов
	в историко-	теории приёмы	, 1	театральных
	художественном	творчества;	- анализировать	явлений,
	и социальном	- современное	традиции и	обобщения и
	контексте	состояние	оценивать	· ·
	времени;	драматургии	новаторские	систематизации
	ПК-11.2.	и театра;	тенденции в	полученной
	Выявляет и	-эволюцию форм	театральном	информации
	анализирует	в драматургии и	искусстве	
	традиции и	театральном	11311,00120	
	оценивает	искусстве		
	новаторские			
	тенденции в			
	театральном			
	искусстве;			
	ПК-11.3.			
	Анализирует			
	содержательные и			
	формальные			
	аспекты			
	театральных			
	явлений,			
	обобщает и			
	систематизирует			
	полученную			
	информацию,			
	применяет знания			
	в области			
	смежных			
	гуманитарных			
	наук, истории,			
	литературы и			
	изобразительного			
	искусства			

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций				
Недостаточный Пороговый		Продвинутый	Высокий	
Компетенции не	Компетенции	Компетенции	Компетенции	
сформированы.	сформированы.	сформированы. Знания	сформированы.	
Знания отсутствуют,	Сформированы	обширные, системные.	Знания твердые,	
умения и навыки не	базовые знания.	Умения применяются к	всесторонние.	
сформированы	Умения	решению типовых	Умения успешно	
	фрагментарны и не	заданий.	применяются к	
всегда достато		Демонстрируется	решению как	
	для решения	достаточный уровень	типовых, так и	
типовых заданий.		практических навыков	нестандартных	
	Демонстрируется		творческих	

	низкий уровень		заданий.
	практических		Демонстрируется
	навыков		высокий уровень
			практических
			навыков
	Критерии	оценивания	
Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
демонстрирует	демонстрирует	демонстрирует	демонстрирует
пробелы в знаниях	знания основного	полное знание учебного	всестороннее,
основного учебного	учебного	материала, успешно	систематическое и
материала,	материала в	выполняющим	глубокое знание
допускает	объеме,	предусмотренные в	учебного
принципиальные	необходимом для	программе задания,	материала, умение
ошибки в	дальнейшего	продемонстрировавшим	свободно
выполнении	обучения и	навыки и умения,	выполнять
предусмотренных	предстоящей	сформированность	задания,
программой	работы по	компетенций,	предусмотренные
заданий.	специальности,	необходимые для	программой,
	справившимся с	будущей	проявившим
	выполнением	профессиональной	творческие
	большинства	деятельности	способности,
	заданий,		умения и навыки,
	предусмотренных		необходимые для
	программой,		будущей
	имеющих		профессиональной
	основные навыки и		деятельности
	умения,		
	необходимые для		
	будущей		
	профессиональной		
	деятельности		
оценка	оценка	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»		2
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текушего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Дайте определение предмета «Теория драмы»	ПК – 2, ПК-11
2	Обозначьте проблематику выбранного исторического периода	ПК – 2, ПК-11
3	Сформулируйте актуальную тему исследования	ПК – 2, ПК-11
4	Составьте обзор литературы и источников по избранной теме	Π K – 2, Π K-11
5	Наметьте ключевые позиции исследования	Π K – 2, Π K-11
6	Охарактеризуйте предмет исследования в целом	ПК – 2, ПК-11
7	Составьте тематический план работы	ПК – 2, ПК-11
8	Обозначьте структуру работы	ПК – 2, ПК-11
9	Сформулируйте обоснование методологического подхода исследования	ПК – 6, ПК-11

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

- 1. Дайте определение предмета, представьте основные этапы становления.
- 2. Представьте концепции теории драмы первой половины 20-го века.
- 3. Определите круг проблем теории драмы во второй половине 20- в начале 21 века.
 - 4. Дайте определение понятия «поэтика драмы».
 - 5. Определите специфику драмы как эстетического феномена.
 - 6. Представьте философско-эстетические концепции драмы.
 - 7. Определите жанровые особенности драмы.
 - 8. Представьте особенности пространственно-временной организации драмы.
 - 9. Определите специфику речевой организации драмы.
- 10.Обозначьте ключевые концепции, связывающие теорию драмы и семиотику театра.
 - 11. Представьте модели знаков и знаковые системы в драме и в театре.
- 12.Определите референтную соотнесенность драматургического и сценического текстов.
 - 13. Дайте определения ключевых терминов в структурной модели драмы.
- 14. Представьте особенности функционирования драмы и театра в системе художественной коммуникации.

3.3. Показатели и критерии оценивания сообщения, устного выступления (участия в обсуждении темы)

участия в оосуждении темы)				
Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие	Проблема не	Проблема раскрыта	Проблема	Проблема
проблемы	раскрыта.	не полностью.	раскрыта.	раскрыта
1	Отсутствуют	Выводы не сделаны	Проведен анализ	полностью.
	выводы.	и/или	проблемы без	Проведен анализ
		выводы не	привлечения	проблемы с
		обоснованы.	дополнительной	привлечением
			литературы. Не	дополнительной
			все выводы	литературы.
			сделаны	Выводы
			и/или обоснован	обоснованы.
Представление	Представляемая	Представляемая	Представляемая	Представляемая
_	информация	информация не	информация	информация
	логически не	систематизирована	систематизирован	систематизирован
	связана. Не	и/или не	аи	а, логически
	использованы	последовательна.	последовательна.	связана.
	профессиональн	Профессиональная	Использовано	Использованы
	ые термины.	терминология	большинство	все необходимые
		использована	необходимых	профессиональны
		мало.	профессиональны	е термины.
			х терминов.	
Ответы на	Нет ответов на	Только ответы на	Ответы на	Ответы на
вопросы	вопросы.	элементарные	вопросы полные	вопросы полные с
•		вопросы.	и/или частично	приведением
			полные.	примеров
Умение	Скован, обратная	Скован, обратная	Свободно	Свободно
держаться на	связь с	связь с аудиторией	держится на	держится на
публике,	аудиторией	затруднена	аудитории,	публике, способен
коммуникатив-	отсутствует, не		поддерживает	к импровизации,
	соблюдает		обратную	учитывает

ные навыки	нормы речи в простом высказывании.		связь с аудиторией.	обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетвори тельно»	«удовлетворитель- но»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено