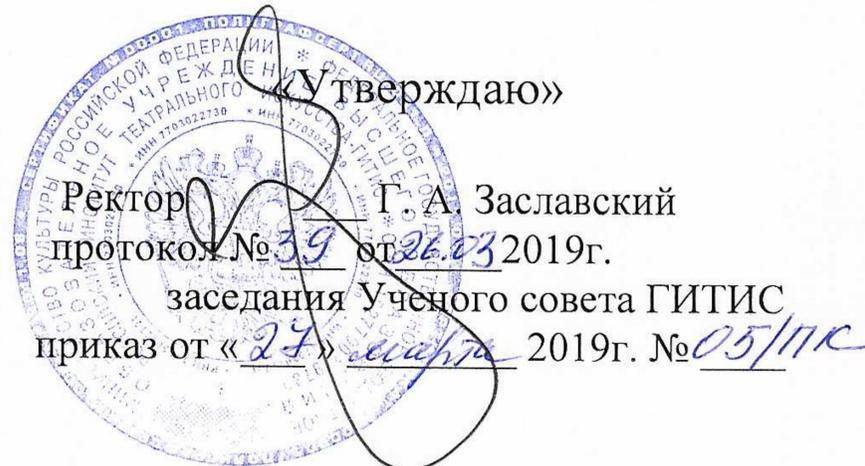


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры



Программа
повышения квалификации
МЮЗИКЛ. ГРАНИЦЫ ЖАНРА

1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2013 г. № 06-735 «О дополнительном профессиональном образовании».
- Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов №ДЛ-1\05вн от 22.01.2015г.
- Устав Российского института театрального искусства- ГИТИСа

2. Область применения программы

Настоящая программа предназначена для повышения квалификации: актеров, режиссеров, театроведов, балетмейстеров, преподавателей средних профессиональных учебных заведений и вузов.

Требования к слушателям: лица с высшим или средним профессиональным образованием

Форма обучения: очная-заочная с применением дистанционных технологий

Объем в часах: всего-36час.

3. Цель и планируемые результаты освоения программы

Формирование у слушателей представлений об основных закономерностях развития мюзикла, одного из самых востребованных видов музыкального театра. Знакомство с мюзиклом в историческом и социокультурном контексте, а также в контексте истории театра США, западноевропейского и отечественного театров XX и XXI веков.

Программа направлена на получение слушателями следующих **профессиональных компетенций.**

В результате освоения программы обучающийся должен:

- знать историю мюзикла, основные этапы его становления, композиторов, режиссеров, хореографов, известных исполнителей;
- общие основы теории мюзикла, его составные части, отличительные особенности.

4. Форма документа, выдаваемого по результатам освоения программы

Слушатели, успешно освоившие программу повышения квалификации и прошедшие итоговую аттестацию, получают по результатам обучения **удостоверение о повышении квалификации установленного образца.**

5. Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Аудиторные занятия (всего час)	Лекции (час)	Практические занятия, (час)	Самостоятельные занятия(час)
1.	Шоу, как феномен Американской культуры и театра.	2	2		
2.	Америкэн Минстрел шоу, как исконно национальное театральное явление.	2	2		
3.	Бурлеск, ревю, оперетта, кабаре, балладная опера – истоки формирования мюзикла.	4	2	2	
4.	Бродвей и Голливуд. Коммерция и	2	2		

	противостояние. «Золотой век» Бродвея. Опусы Флоренса Зигфилда.				
5.	Поиск национального героя, поиск национальной музыкальной интонации. Джером Керн. Плавучий театр. Фермерские истории мюзикла. Ричард Роджерс. Оклахома.	2	2		
6.	Джаз и классика. Шекспир и мюзикл. Кол Портер. Целуй меня, Кэт. Фредерик Лоу. Моя прекрасная леди.	2	2		
7	Режиссура в мюзикле. Джордж Эббот, Боб Фосс, Гарольд Принц.	2			
8	Хореография в мюзикле. Джером Роббинс, Боб Фосс.	2			
9	Трансформация из жанра в вид музыкального театра. Леонард Бернстайн	2			
10	Феномен Боба Фосса. Первая рок-опера. Эндрю Ллойд Уэббер. Синтез театральный и музыкальный.	2			
11	Клод Мишель Шонберг. Особенности французского мюзикла.	2			
12	История, политика,	2			

	охранительные тенденции в американском мюзикле. Хип-Хоп мюзикл – Гамильтон.				
13	Мюзикл на отечественной сцене.	2			
	Всего	36			
	Зачет				

6. Содержание курса

1. «Шоу, как феномен американской культуры и театра.» Историко-культурный контекст: история, идеология, архитектура, музеи, театральные здания, зритель, зрительские ожидания, большие и малые города США, Запад и Восток США. И, наконец, что такое «Бродвей».

2. «Америкэн Минстрел Шоу». Театр США многое заимствовал из европейской культуры и, в частности, из русской. Однако это явление исконно американское и восходит к первой половине 19-го столетия.

3. «Бурлеск, ревю, кабаре, балладная опера, оперетта – истоки формирования мюзикла». Жанры, оказавшие определенное влияние на разных этапах становления мюзикла, и каждый из них представляет собою законченное целое, имеет свои характеристики, имеет свою аудиторию и игровое пространство. Однако, мюзикл на своем пути «бесстыдно» интегрировал приемы, стилистику, художественные составляющие и, в конечном итоге, обрел собственное «лицо»

4. «Бродвей и Голливуд. Коммерция и противостояние.» Изначально театр мюзикла заявил о себе как коммерческое искусство, а, когда был изобретен звук в кино индустрии, то Голливуд стал выпускать музыкальные фильмы, киномюзиклы, используя все краски и находки Бродвея.

5. «Золотой век Бродвея» Опусы Флоренса Зигфилда. Продюссер-ключевая фигура мюзикла. Годы коммерческого успеха вопреки исторической действительности. 1907-1937гг-«шик» и «блеск» Бродвея и « Великих иллюзий» Голливуда.

6.«Национальный герой, национальный конфликт». Поиск тематики, драматургии и национальной музыкальной интонации. Джером Керн

«Плавучий театр». Проблема места искусства, места театра в американской глубинке. И, в первую очередь, расовая проблема в Америке.

7. «Фермерские истории мюзикла». Ричард Роджерс «Оклахома». Также, как и в большой драматургии здесь определен национальный герой – фермер.

8.«Фредерик Лоу. Моя Прекрасная Леди».Мюзиклы – оперетты. Сравнительный анализ. Оркестровка, вокальные партии. Хореография.

9. «Режиссура в мюзикле».В чем особенность режиссуры в мюзикле. Очевидная зависимость режиссуры от хореографии и сценографии. Джордж Эббот, Гарольд Принц. Внедрение в постановки остро -психологических сцен.

10. «Джаз и классика. Шекспир и мюзикл». Кол Портер «Целуй меня, Кэт». Большая литература в мюзикальных сценариях, Попытка пронести классику сквозь призму американской социальной психологии и американского образа жизни.

11. «Хореография в мюзикле». Джером Роббинс, Боб Фосс. Сцену покидает стэп, на сцене новый пластический язык. Взаимовлияние мюзикальной хореографии и балета модерн.

12.«Вестсайдская история» Леонарда Бернстайна» . Трансформация мюзикла из жанра в вид музыкального театра. Мюзикл и трагедия, мюзикл и трагифарс. Театр мюзикла и возможное жанровое разнообразие.

13.«Феномен Боба Фосса». Режиссер, хореограф в одном лице. Эксцентрика, не танец, а язык тела, прием гротеска – составные театра Боба Фосса.

14.«Рок –опера». Первая рок-опера «Волосы». 60-е в США. Исторический контекст.Борьба черных за свои Гражданские права. Движение «новых левых». Антивоенные выступления. Особенности жанра рок-оперы.

15. «Творчество Эндрю Ллойда Уэббера». Музыкальный постмодерн, весь XX век. Яркие партитуры,выразительная мелодическая основа, владение всеми музыкальными направлениями.

16.«Клод Мишель Шонберг.Оверженные».Особенности французского мюзикла, атракционы, клиповость. Постановочные решения и этапы становления французского мюзикла.

17.«Хип-Хоп мюзикл «Гамильтон». История, политика, идеология, охранительные тенденции в «Гамильтоне». Рэп, Рок, Джаз, Хип-Хоп. Столкновение двух исторических событий в сценарии - войны за Независимость и Гражданской войны.

18.«Мюзикл на отечественной сцене.» Опыт лицензионных мюзиклов, опыт отечественных композиторов, восходящий к мюзиклам И. Дунаевского. Блокбастеры и камерные мюзиклы.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1 Материально-техническое обеспечение

Программно-технический комплекс. Компьютер, видеоплеер, монитор

6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

1. Э. Алексеев. Азбука жанра. Творческие проблемы мюзикла. Театр. 1967. № 9
2. Великие мюзиклы мира. Популярная энциклопедия. М. 2002
3. Э. Кампус. О мюзикле. Л. Музыка, 1983
4. В. Конен. Пути американской музыки.: Очерки по истории музыкальной культуры США. М. Советская музыка, 1977
5. М. Ханиш. О песнях под дождем. М. Радуга, 1984.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

Вид аттестации: зачет(ответы на вопросы аисьменно).

8. Программа разработана: Вартанова Карина Вrameвна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежного театра ГИТИСа.