

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Кинодраматургия

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование навыков создания драматургической конструкции фильма; получение базовых знаний о роли изобразительного решения, идейной концепции, жанровых и стилевых признаках драматургической основы фильма

Задачи дисциплины:

1. Знакомство с основными этапами создания драматургической основы фильма;
2. Освоение разнообразных художественных средств, направленных на создание драматургической основы фильма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

ПК-1. Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

ПК-3. Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми универсальными компетенциями

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей	-основные подходы к созданию сценариев, основные этапы в истории кинодраматургии;	- свободно ориентироваться в истории кино и кинодраматургии; - анализировать особенности кинодраматургии различных исторических периодов.	- уметь использовать свои знания истории кинодраматургии при создании собственных сценариев.

	выразительных средств искусства			
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- особенности построения драматургии сцены;	- читать и анализировать сценарии, созданные в различных стилистических направлениях; - выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусств	- навыками чтения и анализа сценария, навыками распознавания драматургических приёмов в произведениях кинематографа
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- основные принципы, методы и приемы анализа произведений литературы и искусства; - принципы и методы редактирования произведения драматургии;	- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусств	- навыками выявлять недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Кинодраматургия» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки **52.03.06 Драматургия**.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зач. ед., 360 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	235	-
Занятия лекционного типа	84	-
Практические занятия	151	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	125	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен, зачет	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Место и задачи кинодраматургии на современном этапе	<p>Понятие о кинодраматургии, предмет и задачи курса, его зарождение. Кинодраматургия как ответвление классической драматургии. Взаимовлияние теории драматургии и кинематографического образа. Сопоставление театральной драматургии и сценария фильма. Драматургия — как источник передачи эмоционального переживания. Формирование образного мышления. Эмоциональные составляющие сюжетов фильмов. Классификация эмоций. Идентификация зрителя и современные тенденции отчуждения. Классификация основных понятий, терминов, существующих в кинодраматургии. Понятия вертикального и горизонтального времени. Вертикального и горизонтального пространства фильма. Кинодраматургия — рассечение пространства, формирование движения времени фильма. Природа и общественные функции кинодраматургии. Предмет кинодраматургии — человек, его общественная жизнь и частная жизнь, его социальные и духовные начала. Человек в процессе истории. Герой и его место в кинодраматургии. Ось героя, дуга раскрытия характера героя. Место кинодраматургии в общем процессе киноискусства. Литературный и режиссерский сценарий. Сценарий непрерывности и формата мастер-сцены. Современная теория и практика драматургии кино и телефильма, ее видовые особенности, принципы и тенденции развития.</p>
2.	Вехи и этапы мировой и отечественной кинодраматургии.	<p>Драматургические принципы Аристотеля. Поэтика Никола Буало. Теория Фрейтага. Советская драматургия. Драматургические принципы в работах С. М. Эйзенштейна, А.П. Довженко, Л. Кулешова и М Ромма. Понятия о «железном» и «эмоциональном» сценариях. Драматургия кино В Туркина. Мастерство советского кинодраматурга в работах В. Волькенштейна, И. Вайсфельда, Н.Фигуровского, Н. Крючечникова, В. Юнаковского и Е. Габриловича. Драматургия фильма Л. Нехорошева. Вопросы русской современной кинодраматургии в работах и творчестве Ю.Арапова, Н. Мариевской, Р. Перельштейна, В.Коршунова, В. Романова и др. Развитие зарубежной кинодраматургии. Формирование классической и неклассической драматургии. Киноавангард и эмоциональный сценарий. Эволюция перекрестного диалога в 40-50х годах. Три волны дедраматизации. Конфликт повествовательного и изобразительного кино. Циклизация повествования. Парадигма Силда Филда. Восьмисеквенционная структура Фрэнка Дэниела. Нарративная концепция Д. Бордуэлла. Американская структура фильма Б. Снайдера. Драматургические концепции и теории Роберта Макки, Кристофера Воглера, Сиды Филда Джона Труби, Лайоша Эгри,</p>

		Линды Сегер, Уильяма Индика, Криса Хантли и других. Мифологическое путешествие героя Д. Кемпбелла.
3.	Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера.	<p>Мотив и причина в жизни и в искусстве. Логика поведения героя и мотив. Потребность, мотив и мотивация, цель героя, - единое звено сюжета фильма. Роль мотива в классической драматургии. Мотив в античной драматургии Софокла, Еврипида и Аристофана. Понятие мотива в творчестве Шекспира и Чехова. Мотив, как организатор главного конфликта в трагедии «Отелло». Система мотивов — как исходные события и регуляторы конфликта в пьесах Чехова. Тождественность события и мотива. Мотив в классической кинодраматургии. Мотив у Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко. Мотив в творчестве Габриловича. Бергмана и Тарковского. Изменение мотива на примере фильмов итальянского неореализма и новой французской волны. Мотив в творчестве современных популярных российских и зарубежных кинодраматургов и режиссеров. Перенос жизненных ситуаций на экран.</p>
4.	Тема и идея в сценарии игрового фильма	<p>Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие. Тема, как синтез жизненного материала и проблем, поставленных временем и услышанных автором. Диалектика процесса воплощения темы в системе художественных образов. Тема — исходное начало образности в произведении художника. Тема всегда конкретна. Чем конкретнее и точнее определена тема, тем легче ее выстраивать. Тема не статична, она развивается. Этапы развития тематического замысла. Тема повествовательна, даже элегична. Идея же, подобно сжатой пружине, креативна и динамична. Идея заключена в выборе героя между ценностями истории. Идею сценария часто выносят в заголовок. Тема требует своего «воплощения в образах». Понятие тематическая дуга история. Вспомогательные темы второстепенных сюжетных линий.</p>
5.	Элементы драматургического сюжета. Понятие о событии.	<p>Аристотель об элементах драматургического сюжета. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка, финал. Соотношение каждого из элементов. Экспозиция, как представление места и времени действия, эпохи и бытового уклада героев. Роль экспозиции в современном сценарии. Экспозиция и завязки побочных конфликтов. Чем еще достигается напряженность экспозиции? Понятие «отложенная» экспозиция. Завязка, как начало конфликта. Роль и место завязки в формировании сценарного замысла. Энергетика завязки. Событие и завязка. Фактор неожиданности в появлении завязки. Перипетии, как поворотные этапы в развитии конфликта. Механизмы усиления драматического напряжения. Роль перипетий в современном сценарии, их количество. Нарастающая энергетика и динамика перипетий. Кульминация, как наивысшая точка напряжения в конфликте. Драматургическое «обустройство» кульминации. Деталь и кульминация. Роль музыки в формировании кульминации. Развязка, как окончание конфликта. Одновременность кульминации и развязки. Роль элементов драматургического сюжета в</p>

		<p>построении сценарной истории. Понятие о событии. Событие в жизни и драматургическое событие: сходства и различия. Энергетика события.</p>
6.	<p>Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма</p>	<p>Понятие о сюжете и фабуле. Сходство и принципиальное различие этих понятий. Сюжет как особая, сложная форма организации художественного произведения. Сюжет это и «история» роста и организации мысли художника, и демонстрация структуры произведения, его развития. Зависимость типа сюжета от предмета и жанра художественного изображения. Понятие «фабулы» в кино. «Состав происшествий» по Аристотелю. Фабула как определенная последовательность, «цепочка» реальных или вымышленных событий. Своеобразие проявлений вымысла в документальном кино. «Вымышленные» события и факты как главным образом «неисключительные», повторяющиеся, воссозданные по аналогии с реально происходившими в жизни. Принцип нарастания событий по восходящей, чтобы прийти к наивысшему событию по напряжению: кульминации. Отсутствие этого принципа может привести к спаду напряжения, потере кульминации. Принцип неожиданности</p>
7.	<p>Конфликт в драматургии фильма. Повороты конфликта.</p>	<p>Понятие о конфликте, как категории драматургии. Конфликт в античной драме. Софокл, Еврипид, Аристофан. Аристотель о конфликте. Сценарий, это история конфликта. Конфликт в игровом и в неигровом кино, сходства и различия. Герой-контргерой. Действие-контрдействие. Понятие психофизического действия. Главный конфликт сценария и побочные конфликты. Их соотношение, параллельность развития и взаимодействие. Характер, как способ возникновения конфликта. Специфика построения конфликта в сценарии неигрового фильма. Виды драматургического конфликта: внешний и внутренний, их характеристика. Взаимодействие этих двух видов. Природа конфликта: политические, социальные, нравственные и психологические причины для его вызревания, возникновения и развития. Понятие о развитии конфликта. Способы обострения сценарного конфликта. Неожиданность, парадоксальность поворотов конфликта. Влияние событий на динамику течения конфликта. Их частая смена и ведет к его усилению. Драматургический закон обязательного возрастания напряжения в конфликте по мере его развития. Жанры и конфликт. Выразительные средства для построения конфликта в игровом кино. Монтаж, как средство столкновения. Актер, как выразительное средство драматурга. Музыка, как способ противоборства тем и героев. Операторские способы построения конфликта: свет, тень, ракурс, композиция кадра. Диалоги, дикторский текст, авторский комментарий, закадровые монологи, синхронные интервью, как одно из важных средств построения конфликта в неигровом кино. Деталь, подробность, как средство усиления конфликта. Мотив, как пружина конфликта.</p>
8.	<p>Композиция, ее роль в кинодраматургии</p>	<p>Понятие о композиции полнометражного фильма. Композиция в игровом фильме, как способ организации художественного материала в кинопроизведении. Принципы организации.</p>

		<p>Элементы драматургического сюжета, как композиционное пространство истории. Учение о неразрывности формы и содержания. Каждый материал диктует свой принцип композиционного построения, как единственно верный.</p> <p>Композиционные приемы в игровых и неигровых сценариях: операции со временем: перенос времен, торможение или ускорение его хода, повторы тем, трансформация «точки зрения» — передача роли повествователя от автора — герою, перестановка крупных сюжетных «блоков» и так далее</p>
9.	Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма	<p>Понятие о ремарке. Театральная ремарка и киноремарка. Зримость, точность, лаконичность, краткость киноремарки.</p> <p>Функции ремарки. Значение ремарки в описании действия. Роль ремарки в общей структуре киносценария, в описании характеров персонажей фильма. Стандарты и параметры написания: логлайна, заявки, синопсиса и поэпизодника (поэпизодного сценария фильма). Различные формы сценарной записи. Киноповесть как форма записи сценария.</p> <p>Основные стандарты общепринятой «американской формы» написания сценария. Шрифт: Courier New 12.</p> <p>Выравнивание по левому краю и отсутствие жирного шрифта, курсива и подчеркивания. Параметры блоков «Время и место действия», «Описание действия» "Имя героя", "Реплика героя", " Титр" и "Ремарка". Сценарии пишется в настоящем времени и от третьего лица. Правила написания сценария: чередование интерьера/экстерьера, длина диалога, описание динамичных сцен, расчет продолжительности сцены, передача эмоционального переживания через действия персонаже фильма. Специфика формы записи при изложении фабулы и сюжета в написании сценария отдельных жанров неигрового фильма.</p>
10.	Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра	<p>Понятие о жанрах, их происхождение. Связь жанра с другими категориями киноискусства. Возникновение жанров в кино. Высокие и низкие жанры, и их историческая характеристика. Чистые жанры. «Диффузия» жанров. Жанр и конфликт. Жанр и событийный пласт. Возникновение жанров в кино. Драматургия эпического фильма. Единство и целостность организации времени и пространства в эпическом произведении. Драма как жанр. Особенности этого жанра. Психологическая проработка характеров.</p> <p>Жанр лирической и романтической драмы. Авторское кино. Историческая драма. Работа драматурга с историческим документом в целях воссоздания подлинных фактов, событий и характеров исторической эпохи. Кинокомедия. Комедия положений и комедия характеров. Раскрытие комединых черт в реальном герое. Мелодрама. Ее особенности. Развитие этого жанра на протяжении столетия. Мелодраматические элементы в других жанрах. Особенность драматургии низких жанров. Детектив, боевик, триллер, вестерн, криминальная драма. Исторический, психологический, иронический детектив. Кинопритча. Кино абсурда.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Семестр 1		72	17		17		38	Текущий контроль
1.	Место и задачи кинодраматургии на современном этапе	33	7		7		19	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
2.	Вехи и этапы мировой и отечественной	39	10		10		19	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
Семестр 2		72	17		34		21	Текущий контроль
3.	Понятие мотива. Роль мотива в построении конфликта и характера.	35	8		17		10	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
4.	Тема и идея в сценарии игрового фильма	37	9		17		11	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
Семестр 3		72	17		34		21	Текущий контроль
5.	Элементы драматургического сюжета. Понятие о	35	8		17		10	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
6.	Фабула и сюжет в драматургии игрового фильма	37	9		17		11	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
Семестр 4		72	16		32		24	Текущий контроль
7.	Конфликт в драматургии фильма. Повороты конфликта.	36	8		16		12	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
8.	Композиция, ее роль в кинодраматургии	36	8		16		12	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
Семестр 5		72	17		34		21	Текущий контроль
9.	Ремарка, форма записи сценария игрового и неигрового фильма	36	8		17		11	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
10.	Жанры в кино, роль драматурга в формировании жанра	36	9		17		10	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-3
Общая трудоемкость		360	84	50	151		125	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовка к семинарским занятиям)

1. Подобрать и проанализировать последнюю работу мастеров современного кино (по выбору студента);
2. Подготовить доклад о творчестве ведущего драматурга отечественного кино (по выбору студента);
3. Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
4. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 тт. М.: Искусство, 1958. - Библиотека ГИТИС
2. Сценарии американского кино. М, Искусство, 1960. - Библиотека ГИТИС
3. Сценарии итальянского кино. М., Искусство, 1957, 1967 г.г. Библиотека ГИТИС
4. Сценарии французского кино. М., Искусство, 1961. - Библиотека ГИТИС

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	http://www.screenwriter.ru/
RUSKINO	https://ruskino.ru/mov/year/
КИНОДРАМАТУРГ	https://kinodramaturg.ru/
Студия «Драматургия 20 века»	https://dramaturgija-20-veka.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ

устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Кинодраматургия

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	- основные подходы к созданию сценариев, основные этапы в истории кинодраматургии;	- свободно ориентироваться в истории кино и кинодраматургии; - анализировать особенности кинодраматургии различных исторических периодов.	- уметь использовать свои знания истории кинодраматургии при создании собственных сценариев.
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- особенности построения драматургии сцены;	- читать и анализировать сценарии, созданные в различных стилистических направлениях	- навыками чтения и анализа сценария, навыками распознавания драматургических приёмов в произведениях кинематографа
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- основные принципы, методы и приемы анализа произведений литературы и искусства; - принципы и методы	- выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусств	- навыками выявлять недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения

		редактирования произведения драматургии;		
--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Оцениваемые компетенции
1.	Подобрать и проанализировать последнюю работу мастеров современного кино (по выбору студента)	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
2.	Подготовить доклад о творчестве ведущего драматурга отечественного кино (по выбору студента)	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
3.	Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
4.	Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета	ОПК-1, ПК-1, ПК-3
5.	Просмотреть и письменно проанализировать несколько фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них конфликта.	ОПК-1, ПК-1, ПК-3

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Немой этюд как законченное драматургическое произведение.
2. Определение и признаки немом этюда.
3. Приемы ситуационного оправдание молчания персонажей в немом этюде.
4. Анализ изобразительных средств, используемых в немом этюде.
5. Особенности написания звукового этюда.
6. Определение и признаки звукового этюда.
7. Различие реплики в театре, литературе и кинематографе.
8. Кинодиалог и речевая характеристика персонажа в звуковом этюде.
9. Анализ драматургии киноновеллы.
10. Структура новеллистических сюжетов и композиций.
11. Связь киноновеллы и ее структуры с литературной новеллой и одноактной пьесой.
12. Создание сценария на основе литературного произведения.
13. Критерии выбора произведения для экранизации.
14. Понятие «киногеничности» литературного произведения.
15. Способы формирования собственного замысла экранизации.
16. Особенности создания сценариев «по мотивам» литературных произведений.
17. Короткометражный сценарий, как цельное произведение, дающее навык для формирования сцен в полнометражном сценарии.
18. Понятие короткометражного игрового фильма. Особенности написания сценария короткометражного игрового фильма.
19. Создание документального киносценария.
20. Понятие драматургического «хода» в документальном кино и организации материала в соответствии с найденным «ходом».
21. Различия в форме записи игрового и документального кино.
22. Заявка и синопсис в кинодраматургии.
23. Идея, жанр, тема и атмосфера фильма в заявке.
24. Отражение содержания и сюжетной линии будущего фильма в синопсисе.
25. Форма подачи драматургического материала и его объем в заявке и синопсисе.
26. Роль «позэпизодника» в создании сценария полнометражного фильма.
28. Построение драматургической композиции фильма.

