

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Гуденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**Основы актерского мастерства**

Направление подготовки:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системам К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

– воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности, необходимой для будущей профессиональной деятельности;

– ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности;

– изучение основ актерского мастерства в традициях системы К. С. Станиславского.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ПК-4** - Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

**ПК-5** - Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;	- сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе; - особенности работы актера в процессе воплощения замысла пьесы	- взаимодействовать с режиссером, актерами и другими участниками творческого процесса	- навыками работы в творческом коллективе (с актерами, режиссером, консультантом) в рамках единого художественного замысла
ПК-5	ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	- законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства;	- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	- техникой создания художественных образов актерскими средствами;

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в учебном плане ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	59	-
Занятия лекционного типа	8	-
Практические занятия	51	-
Индивидуальная работа		-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	49	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1)	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в основы актерского мастерства.	Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства. Основные направления в актерском искусстве. Актер в театре и кино. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства. Актер - центральная творческая фигура в спектакле. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.
2.	Освоение актерской психотехники	Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского. Тренинг внутренней и внешней техники актера - путь к овладению системой как метод работы над собой. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Логика сценического действия. Физическое и психологическое

		действие. Их единство. Учение Вл. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие. Словесное действие - взаимодействие с партнером. Инновации в технологии актерского искусства.
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	Методика работы над этюдом. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика. Конфликт и взаимодействие. Актер - носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве. Импровизация в начальный период обучения. Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера. Мастерство актера в парных и групповых этюдах в отрывках драматургических произведений
4.	Теоретические основы создания актерского образа.	Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности. Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли. Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Внутренний монолог и «зоны молчания». Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.
5.	Теоретические основы метода действенного анализа	Драматургия – ведущий компонент спектакля. Выбор пьесы. Классика и современность. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью и пьесой. События и предлагаемые обстоятельства. Анализ литературного произведения, взятого за основу учебного спектакля, с учетом замысла режиссера с определением сверхзадачи будущего спектакля. Мировоззренческие, исторические аспекты, национальные особенности, влияющие на содержание литературных произведений.
6.	Работа актера над ролью	Изучение стиля автора, жанра произведения, изображение эпохи в драматургическом материале (определение основного и второстепенного события; анализ предлагаемых обстоятельств; определение взаимоотношений с партнерами; определение своей цели в пьесе и действия к ее достижению. Создание на основе авторского текста «своего» героя определяя причины формирования характера героя). Знакомство с пьесой. Анализ действием. Жизнь роли вне сцены. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли. Работа над словом.
7	Сценическая выразительность актера	Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Словесное действие. Действенная природа слова.
8	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность. Образ и творческое перевоплощение актера. Актерская пластика.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1.	Введение в основы актерского мастерства.	6	1	2		3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
2.	Освоение актерской психотехники	13	1	8		4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	15	1	6		8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
4.	Теоретические основы создания актерского образа.	13	1	6		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
5.	Теоретические основы метода действенного анализа	13	1	6		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
6.	Работа актера над ролью	17	1	10		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
7.	Сценическая выразительность актера	13	1	6		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
8.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	18	1	7		10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-4, ПК-5
<b>Промежуточная аттестация</b>							<b>Зачет</b>
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>8</b>	<b>51</b>	<b>-</b>	<b>49</b>	

ЛЗ – лекционные занятия; ПЗ – практические занятия; ИЗ – индивидуальные занятия  
СРС – самостоятельная работа студентов

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию,

самосовершенствованию, самореализации;

- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в основы актерского мастерства	Введение обучающихся в профессиональную среду актеров	Подготовить ответы на вопросы: 1. Назовите этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино. 2. В чем специфические особенности актерского искусства? 3. Назовите основные направления в актерском искусстве. 4. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре 5. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	Обсуждение заданной темы
2.	Освоение актерской психотехники	Тренинг творческой психотехники	Работа по освоению элементов органического действия на сцене, повторение отдельных элементов упражнений, изучаемых на занятиях.	Показ отработанных упражнений
3.	Мастерство актера в работе над этюдом	Формирование мастерства актера в работе над	Самостоятельная отработка, разбор простых этюдов. Подготовка и показы	Показ отработанных упражнений

		этюдом	самостоятельно подготовленных работ.	
4.	Теоретические основы создания актерского образа	Освоение теоретических основ создания актерского образа	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Самостоятельный выбор литературных произведений, формирование «своего» репертуара. Изучение специальной литературы по проблемам культуры речи, философии и психологии творческого процесса в области театрального, актерского искусства	Обсуждение заданной темы
5.	Теоретические основы метода действенного анализа.	Освоение теоретических основ метода действенного анализа.	Анализ драматургических произведений, на основе которых строится работа. Самостоятельное глубокое изучение и разбор литературных произведений различных жанров и стилей. Продолжение освоения понятий жанра, авторского стиля, идейного подхода, художественных направлений и особенностей литературного материала. Анализ авторского текста как основы построения сценического образа.	Обсуждение заданной темы
6.	Работа актера над ролью.	Формирование навыков создания художественного образа актерскими средствами	Самостоятельная проработка основ литературного материала. Анализ литературного произведения (пьесы, отрывка и др.). Создание образа актерскими средствами	Обсуждение заданной темы
7.	Сценическая выразительность актера.	Формирование и развитие навыков создания художественного образа актерскими средствами	Проработка театроведческой и искусствоведческой литературы при подготовке спектаклей (этюдов, отдельных коротких или развернутых отрывков).	Обсуждение заданной темы
8.	Перевоплощение. Завершение работы над созданием сценического образа.	Завершение работы над созданием сценического образа	Создание художественного образа актерскими средствами, развитие способности к образному мышлению. Самообразование и повышение своего культурного уровня (посещение театров, выставок, творческих встреч и др. мероприятий)	Обсуждение заданной темы

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы актерского мастерства»

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

8.1. Основная литература:

1. Кнебель М. О. Слово и творчество актера: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020,

<https://reader.lanbook.com/book/145939#1>

2. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021,

<https://reader.lanbook.com/book/157411#4>

3. Немирович-Данченко В. И. Из прошлого. – Москва: Издательство Юрайт, 2021, <https://urait.ru/viewer/iz-proshlogo-474614#page/3>

4. Плеханов Г.В. Избранные труды. – Москва: Издательство Юрайт, 2021, <https://urait.ru/viewer/teoriya-iskusstva-i-istoriya-esteticheskoy-mysli-izbrannye-trudy-476548#page/3>

5. Собрание сочинений Текст : в 9 т. / К. С. Станиславский ; редкол.: О. Н. Ефремов (гл. ред.) и др. ; предисл. О. Н. Ефремова ; 1988 г., ЭБС НЭБ, [https://viewer.rusneb.ru/ru/000199\\_000009\\_001441976?page=1&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_001441976?page=1&rotate=0&theme=white)

8.2. Дополнительная литература:

1. Кнебель М. О. Вся жизнь. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, <https://reader.lanbook.com/book/126842#1>

2. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, <https://e.lanbook.com/book/129238>

3. Завадский Ю.А. Учителя и ученики: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, <https://e.lanbook.com/book/129239>

4. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, <https://e.lanbook.com/book/167260>



## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека	<a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a>
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Театральная библиотека	<a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие в практических и семинарских занятиях.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Подготовка к промежуточной аттестации в форме зачета заключается в систематической работе над ролью с учётом задания педагога.

Знания, умения, компетенции, показанные студентами во время промежуточной аттестации, определяются «зачтено», «не зачтено». Результат студенту по окончании аттестации выставляется педагогом в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

К инновационным формам занятий относятся мастер-классы, круглые столы, дискуссии по проблемным вопросам дисциплины.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

## **13. Материально-техническая база**

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

		<p>светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютер, микшерный пульт, концертный рояль, звуковые пульты, световые пульты, стробоскоп</p>	
2.	<p>Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Стол, стулья, компьютеры с доступом в Интернет образовательную среду, плазменный телевизор</p>	<p>ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019</p>
3.	<p>Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: Библиотека с читальным залом</p>	<p>Стол, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.</p>	<p>ПО Windows 10 ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ</p>

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Основы актерского мастерства**

Специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной

### дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;	- сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе; - особенности работы актера в процессе воплощения замысла пьесы	- взаимодействовать с режиссером, актерами и другими участниками творческого процесса	- навыками работы в творческом коллективе (с актерами, режиссером, консультантом) в рамках единого художественного замысла
ПК-5	ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах постановки драматургического произведения.	- законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства;	- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	- техникой создания художественных образов актерскими средствами;

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания доклада (выступления)			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> проблемы в подборе материала, тема не	<b>Обучающийся демонстрирует</b> проблемы в подборе материала,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> освоение в полном объеме учебного	<b>Обучающийся демонстрирует</b> освоение в полном объеме учебного

<p>раскрыта. Доклад подготовлен по одному источнику информации/не подготовлен в установленные сроки.</p>	<p>тема раскрыта не полностью. Обучающийся пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки</p>	<p>материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет – ресурсы. Однако может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускает некоторые погрешности в речи.</p>	<p>материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, аргументировано и полно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет - ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.</p>
--	---	---	--

**Критерии оценивания выполнения заданий творческой и профессиональной направленности**

<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения,</p>	<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p><b><i>Обучающийся демонстрирует</i></b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей</p>
---	--	---	---

	необходимые для будущей профессиональной деятельности		профессиональной деятельности
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства»

#### 3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

№	Вопросы и задания	Компетенция
1.	Определить по отрывку фильма определить способ существования актера на сцене (переживание или представление)	ПК-4, ПК-5
2.	Привести пример из книг Станиславского по одному из правил театральной этики	ПК-4, ПК-5
3.	По видеоматериалам прокомментировать природу актерской игры	ПК-4, ПК-5
4.	Рассказать о первых впечатлениях на примере выбранной пьесы	ПК-4, ПК-5
5.	Привести пример этюдной работы во время репетиций над отрывком	ПК-4, ПК-5
6.	Определить сквозное действие в выбранной пьесе	ПК-4, ПК-5
7.	Сделать коллаж из картинок в сети Интернет для создания образа спектакля по пьесе	ПК-4, ПК-5

#### Показатели и критерии оценки доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
<b>Раскрытие проблемы</b>	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
<b>Представление</b>	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
<b>Ответы на вопросы</b>	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров

<b>Умение держаться на публике, коммуникативные навыки</b>	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
<b>ОЦЕНКА</b>	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3.2. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)

1. Действие – основа сценического искусства
2. Конфликт – основа сценического действия
3. Система Станиславского – основа обучения и воспитания профессии актера
4. «Моя жизнь в искусстве» - исторические предпосылки возникновения русского психологического театра.
5. Природа актерского искусства: школа представления и школа переживания.
6. «Работа актера над собой» - методологическая основа воспитания актера.
7. «Работа актера над ролью» - руководство для работы актера в театре. ПК-2
8. Сценическая этика К. С. Станиславского
9. Творческое наследие В. И. Немировича-Данченко
10. Творческие опыты Е. Б. Вахтангова: наперекор Станиславскому?
11. Продолжатель Станиславского – Михаил Чехов
- 12 «Психологический жест» – технология актерского искусства
13. Анализ одного из спектаклей К. С. Станиславского по воспоминаниям современников и работам историков театра.
14. Анализ одного из спектаклей В. И. Немировича-Данченко по воспоминаниям современников и работам историков театра.
15. Актер – носитель режиссерской идеи
16. «Роман жизни» - основа создания актером сценического образа
17. Внутренний монолог и второй план в актерской технике
18. Импровизация в творчестве актера.
19. Метод действенного анализа роли. По книге М. О. Кнебель.
20. Метод физических действий. По книге К. С. Станиславского.
21. Этюдный метод репетирования.