

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе



Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры драмы

Направление подготовки:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – Целью освоения дисциплины «Основы режиссуры драмы» является формирование навыков и умений в овладении основами режиссуры драмы и обучение начальным принципам и технологиям режиссерского искусства для использования в профессиональной деятельности драматурга.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- развитие фантазии и творческого воображения;
- создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося;
- воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1 - Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

ПК-4 - Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;	- специфику режиссерской деятельности	-использовать теоретические знания режиссуры драмы для построения произведения драматургии	- способностью использовать знания специфических особенностей работы режиссера в своей профессиональной деятельности
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в	- особенности профессии режиссера; - способы воздействия на зрителя;	- находить свои выразительные средства, способствующие раскрытию жанровой	- основами режиссерского анализа пьесы; - навыками взаимодействия с режиссером в

	процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;	- основные положения системы К.С. Станиславского и с учением Вл.И. Немировича-Данченко	природы спектакля	процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа
--	--	--	-------------------	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы режиссуры драмы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	-
Занятия лекционного типа	17	-
Практические занятия	34	-
Индивидуальная работа		-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	57	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (7)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1 курс		
1	Сценическое действие	Дисциплина «Основы режиссуры драмы» носит ознакомительный характер. Будущий драматург должен развивать и поддерживать творческую инициативу своих будущих коллег по творческому коллективу, выступающих в качестве исполнителей в упражнениях и этюдах.
2	Воздействие на зрителя	

3	Этюд по произведениям живописи, литературы, музыки.	<p>Особое внимание должно быть уделено восприятию как побудителю к действию, что является основополагающей составной частью профессии режиссёра. Сложный творческий процесс работы над этюдом происходит под наблюдением педагогов, которые помогают разобраться в логике поступков, последовательности сценического поведения исполнителей, добиваясь максимальной правдивости и достоверности.</p> <p>На опыте работы над этюдами студенты постигают, что "на сцене нужно действовать", понимают значение событий как этапов сквозного действия драмы. Не менее важным является воздействие на зрительный зал. Воздействие на зрителя предощущение этого воздействия, основано на предвидении зрительской реакции: расчет "участия" зрителя в будущем сценическом акте, разработка "роли" зрителя — все это становится в сегодняшнем театре закономерным и инновации превращается в норму.</p> <p>Занятия обучающихся посвящаются изучению элементов режиссёрской техники. Атмосфера спектакля темпo-ритм, мизансцена спектакля и композиция спектакля – все эти выразительные средства режиссёра рассматриваются как прямые каналы непосредственной передачи в зрительный зал режиссёрской эмоции и режиссёрской мысли.</p>
4	Режиссёрское прочтение пьесы	<p>Детальное изучение драматургической первоосновы и режиссёрский анализ пьесы, который включает в себя следующие этапы:</p>
5	Драматический конфликт Событийный ряд	<p>1. Режиссёрское прочтение пьесы: эмоциональное зерно произведения, идейно-образное видение спектакля как первоначальное возникновение, предчувствие замысла</p> <p>2. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через анализ пьесы:</p>
6	Характеры действующих лиц	<p>а) тема произведения, её актуальность для зрителя; необходимость целеустремленного раскрытия темы;</p>
7	Композиционные особенности пьесы	<p>исторические условия эпохи создания произведения; ознакомление с материалами, раскрывающими показанную в пьесе действительность: историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими.</p> <p>б) идея драматического произведения, его сверхзадача; мировоззрение драматурга.</p> <p>в) основной драматический конфликт и отношения действующих лиц в этом конфликте, сквозное действие и расстановка персонажей пьесы по отношению к нему.</p> <p>г) события пьесы как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия; "зигзаги" движения пьесы.</p> <p>д) выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда.</p> <p>е) определение сквозного действия каждой роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли</p> <p>ж) атмосфера; в которой живут и действуют персонажи</p> <p>з) образный строй актёра, сравнения, метафоры, гиперболы, ассоциативные ряды, особенности лексики и пунктуации, природа ремарок автора</p>

		и) структура пьесы и её композиционные особенности к) стилевая и жанровая характеристика пьесы
8	Поиск сверхзадачи пьесы	Поиски сверхзадачи – не умозрительный процесс. Они связаны с переживанием пьесы изнутри, своеобразным режиссёрским перевоплощением, с вызреванием сквозных линий действующих лиц, осознанием конфликта, отбором событий, фактов, предлагаемых обстоятельств.
9	Социальное жизненное и театральное восприятие спектакля	Студенты должны познакомиться с системой К.С. Станиславского и с учением Вл.И. Немировича-Данченко о тройственном восприятии спектакля: социальном, жизненном и театральном. Целеустремленность, глубокая разработка психофизического самочувствия роли, мужественная простота – основа подлинной жизни на сцене. Яркая, увлекательная форма, рождённая образным восприятием драматургического материала и авторской индивидуальности – основа подлинной театральности. Студент встречается с необходимостью решать композицию спектакля, где в конкретизации замысла принимают участие художник и композитор, которые, являясь соавторами спектакля, находят свои выразительные средства, способствующие раскрытию жанровой природы спектакля, своеобразия авторского стиля.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1	Сценическое действие	6	1	2		3	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
2	Воздействие на зрителя	6	2	2		2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
3	Этюд по произведениям музыки, художественной литературы	26	2	8		16	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
4	Режиссёрское прочтение пьесы	14	2	6		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
5	Драматический конфликт Событийный ряд	12	2	4		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
6	Характеры действующих	16	2	8		6	Оценка результатов

	лиц						выполнения заданий ПК-1, ПК-4
7	Композиционные особенности пьесы	10	2	2		6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
8	Поиск сверхзадачи пьесы	12	2			10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
9	Социальное, жизненное и театральное восприятие спектакля	6	2	2		2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-4
Промежуточная аттестация							Зачет
Всего		108	17	34	-	57	

ЛЗ – лекционные занятия; ПЗ – практические занятия; ИЗ – индивидуальные занятия
СРС – самостоятельная работа студентов

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных, семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

Примерные темы докладов:

- коллективный характер творчества;
- этические основы театрального дела;
- синтетическая природа искусства театра, связь со смежными искусствами;
- основные принципы работы режиссёра с драматургом;
- драматург, его роль и значение в творческом процессе;
- действие – основное выразительное средство сценического искусства;
- сценическое пространство и время;
- художественный образ в театральном искусстве;
- принципы и критерии отбора в театре.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Основы режиссуры драмы»

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.: Изд-во ГИТИС, 2002 (Библиотека ГИТИС).
2. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971 (Библиотека ГИТИС).
3. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993(Библиотека ГИТИС).

8.2. Дополнительная литература

- 1.Судакова И.И. От этюда к спектаклю. // М.: Изд-во ГИТИС, 2014 (Библиотека ГИТИС).
- 2.Буткевич М.М. К игровому театру. Игра с актёром. 2 том // М.: Изд-во ГИТИС, 2010 (Библиотека ГИТИС).
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. Беседы и записи репетиций. // М.: Искусство, 1952 (Библиотека ГИТИС).

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru
Раздел «Театр» на портале OpenSpace	http://os.colta.ru/theatre/
Журнал «Театр»	http://oteatre.info/
Петербургский театральный журнал	http://ptj.spb.ru/
Рецензии на спектакли	http://www.smotr.ru/
Союз театральных деятелей России	www.stdrf.ru
НИЦ «Информкультура»	www.infoculture.rsl.ru
Российская государственная библиотека по искусству	www.liart.ru
Интернет-портал «Культура России»	www.mincult.isf.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение рекомендованной литературы, активное участие в практических и семинарских занятиях.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Подготовка к промежуточной аттестации в форме зачета заключается в систематической работе над ролью с учётом задания педагога.

Знания, умения, компетенции, показанные студентами во время промежуточной аттестации, определяются «зачтено», «не зачтено». Результат студенту по окончании аттестации выставляется педагогом в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

К инновационным формам занятий относятся мастер-классы, круглые столы, дискуссии по проблемным вопросам дисциплины.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютер, микшерный пульт, концертный рояль, звуковые пульты, световые пульты, стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2.	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации:	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows 10 ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Основы режиссуры драмы**

Специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной

дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;	- специфику режиссерской деятельности	-использовать теоретические знания режиссуры драмы для построения произведения драматургии	- способностью использовать знания специфических особенностей работы режиссера в своей профессиональной деятельности
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;	- особенности профессии режиссера; - способы воздействия на зрителя; - основные положения системы К.С. Станиславского и с учением Вл.И. Немировича-Данченко	- находить свои выразительные средства, способствующие раскрытию жанровой природы спектакля	- основами режиссерского анализа пьесы; - навыками взаимодействия с режиссером в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания доклада (выступления)			
<p>Обучающийся демонстрирует проблемы в подборе материала, тема не раскрыта. Доклад подготовлен по одному источнику информации/не подготовлен в установленные сроки.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует проблемы в подборе материала, тема раскрыта не полностью. Обучающийся пользовался, в основном, учебной литературой, не использовал дополнительные источники информации. Не может ответить на дополнительные вопросы по теме сообщения. Материал излагает не последовательно, не устанавливает логические связи, затрудняется в формулировке выводов. Допускает стилистические и орфоэпические ошибки</p>	<p>Обучающийся демонстрирует освоение в полном объеме учебного материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет – ресурсы. Однако может испытывать некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы, допускает некоторые погрешности в речи.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует освоение в полном объеме учебного материала, тема раскрыта полностью. Обучающийся легко ориентируется в материале по выбранной теме, аргументировано и полно отвечает на дополнительные вопросы, излагает материал логически последовательно, делает самостоятельные выводы, умозаключения, использует материал из дополнительных источников, интернет - ресурсы. Речь характеризуется эмоциональной выразительностью, четкой дикцией, стилистической и орфоэпической грамотностью.</p>
Критерии оценивания выполнения заданий творческой и профессиональной направленности			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим</p>

	заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	профессиональной деятельности	творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине «Основы режиссуры и актерского мастерства»

3.1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Семестр начинается с выбора обучающимися (за минимальный срок) отрывков из любой интересующей их пьесы для самостоятельного разучивания и дальнейшего показа на практическом занятии. Этот отрывок необходим как материал для более глубокого знакомства педагогов с обучающимися, но, главное, это повод для серьёзного разговора о простейших элементах работы режиссера.

Доклады по тематике изучаемых разделов (ПК-1, ПК-4).

Примерные темы докладов на практических занятиях:

- коллективный характер творчества;
- этические основы театрального дела;
- синтетическая природа искусства театра, связь со смежными искусствами;
- основные принципы работы режиссёра с драматургом;
- драматург, его роль и значение в творческом процессе;
- действие – основное выразительное средство сценического искусства;
- сценическое пространство и время;
- художественный образ в театральном искусстве;
- принципы и критерии отбора в театре.

Показатели и критерии оценки доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые

		использована мало.	необходимых профессиональных терминов.	профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникативные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

Мастер-классы по анализу и разбору драматического материала (ПК-1, ПК-4);

3.2. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету)

В ходе промежуточной аттестации проверяется сформированность у обучающихся следующих компетенций: (ПК-1, ПК-4). Изучение дисциплины осуществляется на протяжении одного семестра, при этом промежуточная аттестация реализуется в форме зачёта. На зачет студент сдаёт педагогу письменную работу, представляющую собой режиссёрский разбор пьесы и устные ответы на задания.

1. Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):

- Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения;
- Проверка умений и навыков молодого актёра в период распределения и назначения ролей;
- Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива.

2. Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:

- Конфликт пьесы;
- Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
- Реальная борьба, за которой следит зритель.

3. Чувство ритма или ритмичность это:

- «... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актёр» (К. С. Станиславский);
- Необъяснимое, малоисследованное наукой явление;
- Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм».

4. Репетиция спектакля это всегда:

- Сотворчество;
- Разучивание текста роли;

- Придумывание и разыгрывание этюдов к образу.
- 5. Метод действенного анализа – это:**
- Репетиционный метод;
 - Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
 - Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля.
- 6. Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра:**
- Проводить прием в коллектив и формировать труппу;
 - Ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива;
 - Готовить концертные выступления коллектива;
 - Формировать репертуар.
 - **Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:**
Мизансценирование;
 - Работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля;
 - Организация рекламно-концертной деятельности;
 - Застольная репетиция;
 - Генеральная репетиция.
- 8. Система К.С. Станиславского – это:**
- Метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме;
 - Метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив;
 - Система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе.
- 9. В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии:**
- Режиссер – организатор;
 - Режиссер – _____;
 - Режиссер – _____.
- 10. Принцип жизненной правды -**
- Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
 - Умении отличать сценическую правду от лжи;
 - То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
 - Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.
- 11. Принцип сверхзадачи -**
- Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни;
 - Органичность действия;
 - Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею.
- 12. Принцип перевоплощения -**
- Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей;
 - Идея произведения;
 - Органичность;
 - Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.
- 13. Принцип органичности действия выражает, прежде всего -**
- Умение отличать сценическую правду от неправды;
 - Естественность действия;
 - Логику и последовательность действий актера на сцене.
- 14. Главная цель системы К. С. Станиславского -**
- Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств;

- Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей;
- Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;

15. Режиссерский замысел включает:

- Идейное истолкование пьесы;
- Внимание и воображение актера на сцене;
- Профессионализм швейного и столярного цехов театра;
- Решение спектакля во времени;
- Решение спектакля в пространстве;
- Определение характера и принципов оформления.

16. В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?

- Правда жизненная;
- Правда автора литературного произведения;
- Правда образная;
- Правда социальная;
- Правда главного героя произведения;
- Правда театральная;

17. Сквозное действие это:

- Чувство локтя партнера;
- Артистическая смелость;
- Реальная борьба, за которой следит зритель;
- Скромность;
- Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе.

18. Идея драматургического произведения –

- Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта;
- Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы;
- Воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;

19. Слово «драма» с древнегреческого означает:

- «Событие»;
- «Совершающееся действие»;
- «Поступок»;
- «Фабула».

20. Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?

- Обоснованное;
- Целесообразное;
- Активное;
- Воображаемое.

21. Создателем сценической атмосферы спектакля является:

- В. И. Немирович – Данченко;
- Все участники спектакля;
- Музыкальное оформление спектакля;
- Режиссер и сценограф спектакля;

22. Рисунком роли является -

- Мизансцена, предложенная режиссером;
- Линия поведения действующего лица;
- Сверхзадача актера.

23. Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?

- Прокат спектакля;

- Постановка зрелищных мероприятий и праздников;
- Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники.
- **24. Метод действенного анализа – это:**
- Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем;
- Репетиционный метод;
- Метод, используемый при завершении работы над спектаклем.

25. Основной элемент актерской техники:

- Событие;
- Действие;
- Целенаправленность;
- Нет верного ответа.

26. Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:

- Копирование;
- Повторение;
- Штамп;
- Нет верного ответа.

27. Три главных направления в сценическом искусстве:

- Ремесло, искусство переживания, искусство представления;
- Факты жизни, факты искусства;
- Театр, хореография, вокал;
- Нет верного ответа.

28. Функции режиссера:

- Режиссер – организатор, толкователь, зеркало;
- Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор;
- Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало;
- Нет верного ответа.

29. Режиссура – это:

- Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
- Вид искусства сочинения танца, балета;
- Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
- Нет верного ответа.

30. Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?

- Принцип творческого перевоплощения;
- Принцип идейной активности;
- Принцип жизненной правды;
- Нет верного ответа.