МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Антрепренер-импрессарио-продюсер-история профессии

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - познакомить обучающихся с этапами возникновения и исторического развития продюсерства для повышения эффективности решения профессиональных задач в области организационно-управленческой деятельности.

Задачи:

1. Формирование знаний в области теории и практики современного менеджмента на основе изучения истории профессии антрепренер-импрессарио-продюсер;
2. Развитие навыков применения терминологии, лексики и основных категорий теории предпринимательства и экономики;
3. Развитие навыков принятия управленческих решений.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-14 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

ПК-15 - Способен вести работу по составлению авторских договоров, заявок, контролированию выполнения авторами договорных обязательств

ПК-16 - Способен решать задачи в сфере творчества с учетом нормативного правового регулирования в сфере интеллектуальной собственности

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	**Индикаторы**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-14	ПК-14.1. Применяет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики ПК-14.2. Принимает управленческие решения в области организации труда и процесса производства.	- основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; - терминологию и лексику в области концертного дела	- применять терминологию и лексику в области концертного дела в профессиональной деятельности - выделять основные этапы развития профессии продюсера	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
ПК-15	ПК-15.1. Проводит творческие консультации при составлении договоров с авторами и приемке	- основные принципы составления договорной документации;	- осуществлять творческую консультацию при составлении договоров с авторами и	- навыками ведения работы по составлению авторских договоров и

	драматургических произведений; 15.2. Контролирует выполнение авторами договорных обязательств		приемке драматургических произведений;	контролю их исполнения
ПК-16	ПК-16.1. Обеспечивает возможные меры защиты интеллектуальной собственности на стадии ее создания;	- юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности	- применять знания норм интеллектуального права в профессиональной деятельности	- информацией по истории авторского и патентного права

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Антрепренер-импрессарио-продюсер-история профессии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	26	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	38	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Формирование института продюсирования в дореволюционной России	Развитие театрального дела в России в 18-ом веке. Зарубежная театральная антреприза в России. Возникновение в Петербурге государственного (придворного) театра как новой для Европы организационно-правовой формы. Создание национальной (русскоязычной) труппы. Крепостной

		театр. Становление национальной публичной антрепризы. Организационно-правовые формы театрального дела и развитие театральной сети в России 19-ого – начала 20-го веков (до 1917 г.) Формирование института продюсирования как предпринимательства в области культуры. Антрепренёр как прообраз современного продюсера: М. Лентовский и сад «Эрмитаж»; С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже, труппа «Русский балет Дягилева». Роль С. П. Дягилева, А. Ханжанкова, А. Дранкова, М.С. Трофимова, М. Алейникова в становлении отечественного продюсирования.
2.	Государственное продюсирование в советский период (1917 г. – 1991 г. XX века.)	Государственная монополия советского государства как инструмент свертывания свободы продюсирования. Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества. Превращение предпринимателей области творчества в штат госслужащих, «крепостных» государственных теле и кинофабрик. Диктат государственного комитета при Совете Министров СССР. Идеологические основы культурных проектов. Парады, массовые спортивно-развлекательные мероприятия. «Не рыдай» – политическое кабаре (Москва, 1922 г.), «Криво Джимми и другие» – кабаре (Москва, 1923 г.). Рестораны, трактиры варьете, шантаны, театры-варьете (1990-е гг.). Театры миниатюр: «Синяя блуза» (1923 - 1933 гг.), театр миниатюр А. И. Райкина (1939–1987 гг.), «Сатирикон» (1987 г.). Мюзик-холл (Москва, 1926 г.), мюзик-холлы в Н. Новгороде, Ростове-на-Дону, СПб (1928 г.), мюзик-холл И. Рахлина (1967 г.). Театр-джаз Л. Утесова (1929 г.). Конкурсы артистов эстрады (1939–по настоящие годы). Театр-студия пантомимы «Лицедеи» (с 1971); Советская система концертной деятельности (филармонии, Моконцерт, Росконцерт, Госконцерт). «Юнона и Авось» - первый российский мюзикл.
3.	Развитие института продюсирования в России с 1991 г. XX века до настоящего времени	Возрождение продюсирования в условиях рыночной экономики Российского государства. Спрос и предложение на рынке развлекательных мероприятий. «Адаптационные» проекты: «Чикаго», «Моя прекрасная леди», «Кабаре», «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда». Российские проекты: «Бал вампиров», «Анна Каренина», «Мастер и Маргарита». «Последнее испытание». Направления и жанры. Эстрадные проекты. Разговорный жанр и его продюсирование. Stand-up. Рейтинги, премии, конкурсы, фестивали Международный музыкальный конкурс им. П.И. Чайковского, «Славянский базар», «Новая волна». Продюсирование в условиях развития

		информационных технологий. Интернет и социальные сети как новые площадки дистрибуции и проката. Повышение уровня пиратства и нивелирование авторства. Правовое регулирование в сфере интеллектуальной собственности
4.	Требования, предъявляемые к и продюсеру	Продюсерство как творческая профессия. Совокупность интеллектуальных качеств продюсера: проблемное видение, системный подход к решению проблем, независимость мышления, открытость интеллекта. Комплекс психологических характеристик продюсера: устойчивость нервной системы, психологический такт, адаптивность психики, способность принимать конструктивные решения, высокая скорость реакций на внешние воздействия, эмпатия, экстравертированность, саморефлексия, самосовершенствование. Специфические качества личности продюсера как автора (соавтора) и руководителя проекта в сфере исполнительских искусств. Необходимость сочетания образного и конструктивного (формально-логического) мышления. Профессиональные требования, предъявляемые к продюсеру в сфере исполнительских искусств (театр, филармония, концертный коллектив, цирк, цирковой коллектив и др.): необходимые знания и необходимые умения, навыки. Составление авторских договоров, контролирование выполнения авторами своих обязательств.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		***72***	***26***	***8***			***38***	***Текущий контроль***
1.	Формирование института продюсирования в дореволюционной	9	2	1			6	ПК-14
2.	Государственное продюсирование в советский период (1917 г. – 1991 г.	11	2	1			8	ПК-14
3.	Развитие института продюсирования в России с 1991 г. XX века до настоящего времени	16	6	2			8	ПК-14, ПК-16
4.	Требования, предъявляемые к и продюсеру и менеджеру в сфере исполнительских искусств.	36	16	4			16	ПК-14, ПК-15
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**26**	**8**			**38**	**Зачет**

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		***72***	***6***	***2***			***64***	***Текущий контроль***
1.	Формирование института продюсирования в дореволюционной России	9	1				8	ПК-14
2.	Государственное продюсирование в советский период (1917 г. – 1991 г. XX века.)	11	1				10	ПК-14
3.	Развитие института продюсирования в России с 1991 г. XX века до настоящего времени	16	1				15	ПК-14, ПК-16
4.	Требования, предъявляемые к и продюсеру и менеджеру в сфере исполнительских искусств.	36	3	2			31	ПК-14, ПК-15
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**6**	**2**			**64**	**Зачет**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Самостоятельная работа студентов должна быть дополнена беседами и консультациями преподавателей и, возможно, студенческими докладами и дискуссиями на темы курса, в том числе по проблемам современного театрального искусства.

6.2. Задания для самостоятельной подготовки к занятиям практическим занятиям (семинарам)

№ п/п	**Тема занятия**	**Цель занятия**	**Задания для подготовки**	**Форма контроля**
1.	Формирование института продюсирования в дореволюционной России	Закрепление теоретических знаний по теме 1 и формирование у обучающихся навыков применения профессиональной терминологии и лексики, умений принимать управленческие решения в профессиональной сфере	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
2.	Государственное продюсирование в советский период (1917 г. – 1991 г. XX века.)	Закрепление теоретических знаний по теме 2 и формирование у обучающихся навыков применения профессиональной терминологии и лексики, умений принимать управленческие решения в профессиональной сфере	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
3.	Развитие института продюсирования в России с 1991 г. XX века до настоящего времени	Закрепление теоретических знаний по теме 3 и формирование у обучающихся навыков применения профессиональной терминологии и лексики, умений принимать управленческие решения использовать нормы интеллектуального права в профессиональной сфере	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
4.	Требования, предъявляемые к и продюсеру и менеджеру в сфере исполнительских искусств.	Закрепление теоретических знаний по теме 4 и формирование у обучающихся навыков применения профессиональной терминологии и лексики, а также умений принимать управленческие решения и проводить творческие консультации при составлении договоров с авторами произведений	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение

6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Сулержицкий Л. А. О театре. Избранные статьи и письма – М.: Издательство Юрайт, 2021. https://urait.ru/viewer/o-teatre-izbrannye-stati-i-pisma-473275#page/1
2. Орлов Ю.М. Московский Художественный театр: Творчество. Организация. Экономика. – М.,2011., ЭБС ГИТИС http://217.21.214.212:3000/browse.php?fFolderId=31
3. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства: из жизни русского театра второй половины XX века. - М., 1999. (Библиотека ГИТИС)
4. Смелянский Д.Я. Продюсер в театральном процессе России 1990-х годов. - М., 2000. (Библиотека ГИТИС)
5. Смелянский Д.Я. Авантюрист поневоле, или беседы о том, как я стал продюсером. – М.,2010. (Библиотека ГИТИС)

8.2. Дополнительная литература

1. Левшина Е.А. Летопись театрального дела рубежа веков. 1975 – 2005.- СПб.,2008. (Библиотека ГИТИС)
2. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? – М., 2004. (Библиотека ГИТИС)
3. Пави Патрис. Словарь театра. – М., 1991 (как справочное пособие для изучения курса), (Библиотека ГИТИС)
4. Зилов М.С. Вдохновение и расчёт. – М., 1975. (Библиотека ГИТИС)
5. Музыкальное и театральное продюсирование: российский и зарубежный опыт // сб. ст./сост. и ред. В.А. Бабков. – М.,2008. (Библиотека ГИТИС)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиотека Машкова	http://www.teatr-lib.ru/Library/
Библиотека Сергеева	Teatr-lib.ru
Театрал	http://www.teatral-online.ru
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора. Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки

к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочитать конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кафедра продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История концертного дела» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Антрепренер-импрессарио-продюсер-история профессии»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Антрепренер-импрессарио-продюсер-история профессии

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-14	ПК-14.1. Применяет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики ПК-14.2. Принимает управленческие решения в области организации труда и процесса производства.	- основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства; - терминологию и лексику в области концертного дела	- применять терминологию и лексику в области концертного дела в профессиональной деятельности - выделять основные этапы развития профессии продюсера	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
ПК-15	ПК-15.1. Проводит творческие консультации при составлении договоров с авторами и приемке драматургических произведений; 15.2. Контролирует выполнение авторами договорных обязательств	- основные принципы составления договорной документации;	- осуществлять творческую консультацию при составлении договоров с авторами и приемке драматургических произведений;	- навыками ведения работы по составлению авторских договоров и контролю их исполнения
ПК-16	ПК-16.1. Обеспечивает возможные меры защиты интеллектуальной собственности на стадии ее создания;	- юридические последствия нарушения прав интеллектуальной собственности	- применять знания норм интеллектуального права в профессиональной деятельности	- информацией по истории авторского и патентного права

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий.	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень

	Демонстрируется низкий уровень практических навыков	уровень практических навыков	практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	***Обучающийся демонстрирует*** достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	***Обучающийся демонстрирует*** знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	***Обучающийся демонстрирует*** глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

6. **Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

1.1. Примерные варианты вопросов для дискуссии (обсуждения) в ходе текущего контроля

1. Развитие театрального дела в России в 18-ом веке.
2. Организационно-правовые формы театрального дела и развитие театральной сети в России 19-ого – начала 20-го веков (до 1917 г.)
3. Антрепренёр как прообраз современного продюсера
4. Государство как главный и единственный продюсер художественной жизни советского общества
5. Возрождение продюсирования в условиях рыночной экономики Российского государства
6. Совокупность интеллектуальных качеств продюсера
7. Комплекс психологических характеристик продюсера

8. Профессиональные требования, предъявляемые к продюсеру

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Развитие театрального дела в России в 18-ом веке.
2. Зарубежная театральная антреприза в России.
3. Возникновение в Петербурге государственного (придворного) театра как новой для Европы организационно-правовой формы.
4. Создание национальной (русскоязычной) труппы.
5. Становление национальной публичной антрепризы.
6. Организационно-правовые формы театрального дела и развитие театральной сети в России 19-ого – начала 20-го веков (до 1917 г.).
7. Формирование института продюсирования как предпринимательства в области культуры.
8. Антрепренёр как прообраз современного продюсера.
9. С. Дягилев и «Русские сезоны» в Париже, труппа «Русский балет Дягилева».
10. Государственная монополия советского государства как инструмент свертывания свободы продюсирования.
11. Идеологические основы культурных проектов в советское время.
12. Советская система концертной деятельности (филармонии, Моконцерт, Росконцерт, Госконцерт).
13. «Юнона и Авось» - первый российский мюзикл.
14. Возрождение продюсирования в условиях рыночной экономики Российского государства.
15. «Адаптационные» проекты: «Чикаго», «Моя прекрасная леди», «Кабаре», «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда».
16. Российские проекты: «Бал вампиров», «Анна Каренина», «Мастер и Маргарита».
17. Разговорный жанр и его продюсирование. Stand-up.
18. Рейтинги, премии, конкурсы, фестивали.
19. Продюсирование в условиях развития информационных технологий.
20. Повышение уровня пиратства и нивелирование авторства. Правовое регулирование в сфере интеллектуальной собственности
21. Совокупность интеллектуальных качеств продюсера.
22. Комплекс психологических характеристик продюсера.
23. Профессиональные требования, предъявляемые к продюсеру.
24. Составление авторских договоров, контролирование выполнения авторами своих обязательств.