

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Биккуловой Д.Р. на тему  
«Театр музыкальной драмы И.М.Лапицкого  
(1912-1919, Санкт-Петербург - Петроград)», представленной на соискание  
ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.01 – театральное искусство

Объектом научного исследования Д.Р. Биккуловой стала история Театра музыкальной драмы (ТМД), существовавшего в Петербурге в здании консерватории (1912-1919).

И.М. Лапицкий, основатель и руководитель ТМД, стремился к созданию театра, обладающего единой художественной идеологией, к творческому братству единомышленников. Отсюда, в частности, его принципиальный отказ от приглашения гастролеров. Он видел свой театр как театр ансамбля, а не отдельных оперных звезд. Многие организационные принципы, которые проводил в жизнь И.М. Лапицкий, шли вразрез с установившейся практикой оперной сцены. Произведенный автором научной работы анализ многочисленных архивных источников убедительно служит выявлению художественных воззрений И.М. Лапицкого и особенностей творческой жизни созданного им театра.

Немаловажно то, что в своем исследовании Д.Р. Биккулова рассматривает краткую, но чрезвычайно насыщенную творческую жизнь Театра музыкальной драмы в контексте художественных влияний и тенденций, свойственных эпохе. Проанализировав (с разной степенью подробности) основные постановки театра, автор приходит к закономерному выводу, что спектакли ТМД находились в русле тенденции к реалистическому отображению жизни, которая под влиянием Московского Художественного театра в те годы набрала силу на отечественной оперной сцене. Провозгласив своим кредо путь «художественного реализма», заключающийся в «стремлении к внутренней и внешней правде», И.М. Лапицкий во многом следовал идеям

К.С. Станиславского.

Автореферат диссертации Д.Р. Биккуловой представляет собой последовательное, логически структурированное изложение основных положений исследования, содержит основные обобщения и выводы, полученные в результате проведенной научной работы.

Исследование Д.Р. Биккуловой состоит из введения, трех глав, заключения и двух приложений. В первой главе диссертации автор, рассмотрев основные художественные тенденции оперной сцены России начала XX века, исследует творческое становление И.М. Лапицкого, предшествующее созданию Театра музыкальной драмы. Вторая глава диссертации целиком посвящена постановкам Театра музыкальной драмы, рассмотренным автором в хронологическом порядке. В третьей главе выявлена специфика организаторской деятельности И.М. Лапицкого, приведены основные принципы его взаимодействия с коллективом театра.

Автореферат диссертации «Театр музыкальной драмы И.М. Лапицкого (1912-1919, Санкт-Петербург - Петроград)» заслуживает высокой оценки. Автор исследования, Д.Р. Биккулова, достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. — Театральное искусство.

Заведующая кафедрой философии,  
истории, теории культуры и искусства  
МГИМ имени А.Г. Шнитке,  
доктор искусствоведения, профессор,  
член Международного совета по традиционной  
музыке (ICTM) при ЮНЕСКО

А. Г. Алябьева

Логин А. А. Беева удостоверено

Зам. начальника  
Правового управления  
и кадровой службы

Иванов  
24.10.201