

Сведения о ведущей организации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского»
по диссертации Биккуловой Дианы Ракиповны
на тему «Театр музыкальной драмы И.М. Лапицкого (1912-1919, Санкт-Петербург — Петроград)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство (искусствоведение)

1.	Полное наименование ведущей организации (в соответствии с Уставом, в т.ч. ведомственная принадлежность)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского». Учредитель: Министерство культуры Российской Федерации
2.	Сокращенное наименование ведущей организации	Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
3.	Почтовый индекс, адрес	125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6
4.	Контактный телефон	+7 495 629-20-60
5.	Электронный адрес	document@mosconsv.ru rectorat@mosconsv.ru
6.	Адрес официального сайта в сети Интернет	http://www.mosconsv.ru
7.	Список основных публикаций работников структурного подразделения, составляющего отзыв за последние 5 лет по теме диссертации (перечень согласно ГОСТа)	
1.	Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну: Учебное пособие. 2-е изд. - М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014. - 440 с.	

2.	Зенкин К. В. Музыка – Эйдос – Время. А.Ф. Лосев и горизонты современной науки о музыке - Издательство: Памятники исторической мысли, 2015. 464 с.
3.	Хазанов А. Б. Заметки оперного хормейстера. - М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015. - 148 с.
4.	Савкина Н. П. «Огненный Ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания - М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015. - 288 с.
5.	Рахманинов и XXI век. Прошлое и настоящее: сборник ст. /Ред.-сост. И. А. Скворцова - М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2016. - 248 с.
6.	Дианин С. А. Александр Порфирьевич Бородин и его музыка/под ред. А.В. Булычевой - Транзит-ИКС, 2016. - 200 с.
7.	Двадцатый век. Музыка войны и мира: сборник статей/ Редакторы-составители: Е.С. Власова, К.В. Зенкин, М.А. Карачевская - М: Прогресс-Традиция, 2016. - 616 с.
8.	Гордина Е.И. Монтеверди. Мантуанские шедевры. - М: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2017. - 48 с.
9.	Булычева А.В. Французская музыка первой половины XIII века — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2018. - 112 с.
10.	Холопова В. Н. Методика анализа музыкальных эмоций: учебное пособие для музыкальных вузов - М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2018. -36 с.
11.	Моцарт в пространстве и времени: сборник статей по материалам научной конференции./ Редактор-составитель: С. Г. Мураталиева — М: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2019. - 256 с.
12.	Кириллина Л. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя –М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2019. -388 с.
13.	Ровенко Е. В. О музыкальности пространственных искусств как онтологической категории //Философские науки, 2016, № 10. – С. 68- 81. 1 п. л.
14.	Ровенко Е. В. О категории композиционного порядка во французском искусстве и ее актуализации в музыке Клода Дебюсси и живописи Мориса Дени // V

	Болховитиновские чтения. Музыкальное искусство в контексте современной культуры. Материалы всероссийской научно-практической конференции (25-27 октября 2012 года) / Отв. ред. Скрынникова О. А. –Воронеж: ВГИИ, 2016. – С. 270-293. 1,25 п.л.
15.	Коженова И. В. Великие реформаторы оперы: Вагнер и Верди// Памяти Н. С. Николаевой: сборник статей, воспоминаний, материалов. Вып. 2. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2018. – С. 69 - 77.
16.	Гордина Е. И. «Сказки» Гофмана — Оффенбаха: диалог художников// Памяти Н. С. Николаевой: сборник статей, воспоминаний, материалов. Вып. 2. – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2018. – С. 97 - 111.
17.	Филиппов А. А. Вагнеровские мотивы в «Китеже» // Памяти Н. С. Николаевой: сборник статей, воспоминаний, материалов. Вып. 2. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2018. – С. 112 - 126.
18.	Гершунская Е.Л. Материалы к неоконченной опере С. И. Танеева «Геро и Леандр» // С. И. Танеев и А. Н. Скрябин. Учитель и Ученик: сборник статей – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2018. – С. 149 - 158.

Проректор по научной работе,
доктор искусствоведения, профессор

К.В. Зенкин

