

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО И ПОСЛЕВУЗОВСКОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

К.Л. Мелик-Пашаева

«14» *мая* 20 *15* г.

Рабочая программа дисциплины

ФИНАНСОВЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ

По специальности «Продюсерство» 55.05.04 (074301)

Квалификация выпускника

Специализация - «Продюсер исполнительских искусств»

Форма обучения:

Очная

Программа одобрена на заседании

Кафедры продюсерства и менеджмента

исполнительских искусств

Москва
2015

I. Цели освоения дисциплины

Цели курса:

Целями освоения дисциплины являются: овладеть базовыми теоретическими знаниями в области финансов, управления, учета, анализа творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности театрально-концертного коллектива и применить полученные знания в практическом финансовом менеджменте исполнительского искусства.

Задачи курса:

научиться формулировать задачи в области финансовой деятельности, от решения которых зависит общая система управления организационно-творческой деятельности коллектива; планировать (составлять бюджет); осуществлять контроль за итогами творческо-производственной и финансовой деятельности. Финансовое управление строится на ряде финансово целенаправленных решений, которые в свою очередь опираются на теорию и практику финансового анализа и соответствующих расчетов. Дать возможность освоить методы финансового управления творческим продуктом и коллективом – главная задача курса «Финансовый менеджмент в театре».

Место курса в профессиональной подготовке выпускника

Дисциплина «Финансовый менеджмент» относится к базовой части профессионального цикла (сз)образовательной программы по направлению «продюсерство» и является частью курса «Предпринимательство».

Финансовые менеджеры в театральном коллективе несут ответственность за принятие решений об осуществлении инвестиций в творческую деятельность, формировании доходов, формировании и использовании активов, условиях целевого финансирования, кредитных отношений и др. Независимо от области, в которой работает специалист по финансам, ему необходимы знания во всех областях финансовой деятельности и других видов деятельности в театре (коллективе), к примеру, подготовки новых спектаклей, маркетинга, экономики культуры и искусства, бухгалтерского учета, налогообложения и др. Курс «Финансовый менеджмент в театре» занимает одно из центральных мест в профессиональной подготовке студентов продюсерского факультета ГИТИСа.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Выпускник по направлению подготовки «Продюсерство» с квалификацией (степенью) «специалист» должен обладать следующими компетенциями:

профессиональными:

ПК-2 - способностью самостоятельно приобретать с помощью компьютерных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-3 - способностью в работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-4 - способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;

ПК-5 - готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению своей трудовой деятельности;

ПК-6 - способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

ПК-7 – способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности;

ПК-8 - владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией;

ПК-9 - владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;

в области художественно-творческой деятельности:

ПК-10 - владением знаниями основ продюсерства;

в области организационно-управленческой деятельности:

ПК-14 - владением знаниями основ управления, организации и экономики в сфере культуры, предпринимательства и маркетинга;

профессионально-специализированными:

ПСК-5.1 - способностью давать квалифицированную оценку творческим проектным инициативам режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, артистов, авторов драматических и музыкальных произведений, других творческих работников и брать на себя ответственность за реализацию художественных проектов в сфере исполнительских искусств;

ПСК-5.6 - готовностью к исполнению обязанностей руководителя подразделения или руководителя (художественного руководителя) организации исполнительских искусств (проекта) в целом: формировать репертуар, осуществлять подбор кадров, осуществлять руководство всей деятельностью организации (проектом).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

В результате изучения этой дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные понятия теории финансового менеджмента
- экономические категории и модели, действующие в отраслях культуры и искусства, экономическую стратегию государства по отношению к культуре в условиях модернизации рыночной экономики, хозяйственный механизм деятельности организаций культуры;
- финансирование, материальное стимулирование, ценообразование, налогообложение, трудовые ресурсы и специфику их функционирования в сфере культуры;
- предпринимательство в сфере культуры и искусства;
- основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства;

уметь:

- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики;
- применять знания: для решения конкретных финансовых задач, связанных с формированием доходности и анализом рисков (общих и рыночных);
- планировать и контролировать финансовые потоки;
- прогнозировать и анализировать показатели творческо-производственной деятельности;

владеть:

- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации;
- оценкой творческих и финансовых рисков;
- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и процесса производства;
- методами преподавания продюсерства исполнительских искусств;
- информационными технологиями;
- методами оценки художественных проектов, интеллектуального труда;

Материал данного курса обеспечивает знания, умения и навыки, которые соответствуют компетенциям ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-14, ПСК-5.1, ПСК-5.6.

3. Структура и содержание дисциплины

Раздел I. Основные понятия финансового менеджмента. Информационная база. Математический аппарат финансового менеджмента.

Раздел II. Основные понятия финансового менеджмента в театре.

Распределение часов курса по темам и видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 166 часов

№	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Аудиторные занятия (часов)		Самост.
			лекции	семинары	
	Раздел I. Основные понятия финансового менеджмента. Информационная база. Математический аппарат финансового менеджмента.	84	9	20	55
1.	Введение в курс «Финансового менеджмента в театре»	4		1	3
2.	Цели и задачи финансового менеджмента в театре	4		1	3
3.	Планирование и контроль финансовой деятельности	6	1	1	4
4.	Финансовое равновесие и анализ балансов	6	1	1	4
5.	Финансовое равновесие и анализ результатов деятельности	6	-	2	4
6.	Рентабельность	7	1	2	4
7.	Экономический риск	6	1	1	4
8.	Внутренние денежные потоки	7	1	2	4

9.	Краткосрочное финансовое прогнозирование	6	-	2	4
10.	Краткосрочное управление денежными средствами	6	1	1	4
11.	Внутреннее долгосрочное и среднесрочное финансирование.	6	1	1	4
12.	Финансовые способы увеличения капитала	6	1	1	4
13.	Долгосрочное и среднесрочное финансирование. Инвестирование	7	1	2	4
14.	Инвестиционный и финансовый планы	6	-	2	4
	Раздел II. Основные понятия финансового менеджмента в театре.	82	5	22	55
15.	Финансовые цели и задачи театров и театральных организаций	15	1	4	10
16.	Практика управления финансовой деятельностью театров	15	1	4	10
17.	Финансовая отчетность в театре	19	1	6	12
18.	Основные финансовые показатели в театре	17	1	4	12
19.	Анализ финансового равновесия в театре и театральной организации	16	1	4	11
	Итого:	166	14	42	110

Темы и краткое содержание

Раздел I. Основные понятия финансового менеджмента. Информационная база. Математический аппарат финансового менеджмента.

Тема 1. Введение в курс «Финансовый менеджмент в театре»

Два определения: финансовый менеджмент (управление финансами организации) и финансовая деятельность.

Тема 2. Цели и задачи финансового менеджмента в театре

Целенаправленность финансового действия. Теоретические школы и воззрения на целеполагание и целедостижение в области финансовых решений. Практика принятия финансовых решений. Главные цели организации (выживание, прибыль, активы, экономический рост).

Финансовые задачи: 1) финансовое равновесие; 2) финансовая рентабельность; 3) экономический рост; 4) гибкость. Основные критерии решения задач.

Ранжирование целей, задач, и критериев в зависимости от: организационно-правовой формы и социального статуса организации; его объемных показателей; отраслевой принадлежности; стадий его развития.

Тема 3. Планирование и контроль финансовой деятельности.

1. Система планирования и контроля финансовой деятельности на предприятии (организации).

2. Уровни планирования:

- стратегическое планирование и управление финансовой деятельностью;
 - оперативное планирование и управление финансовой деятельностью;
 - бюджет и управление финансовой деятельностью.
3. Различия хозяйственного и финансового бюджетов.
4. Финансовый контроль. Функции финансового контроля. Источники информации. Ритм финансового контроля.

Тема 4. Финансовое равновесие и анализ балансов.

1. Финансовое равновесие.

Разные подходы к определению финансового равновесия с точки зрения:

- а) выполнения долговых обязательств предприятия по отношению к различным кредиторам с помощью ликвидных средств;
- б) необходимости в поддержании предприятием функционального равновесия между источниками своих средств и их использованием.

2 Анализ финансового равновесия

Два основных вида анализа финансового равновесия:

- а) патримональный или имущественный (анализ ликвидности и возвратности); б) функциональный анализ («горизонтальный» и «центр капитала»).

Анализ ликвидности и возвратности. Определение имущества. Показатели общей ликвидности баланса: имущественный чистый оборотный капитал; коэффициенты ликвидности; коэффициенты задолженности функциональный анализ (анализ функционального равновесия предприятия).
 Определение экономической деятельности предприятия. Циклы хозяйственной деятельности предприятия: цикл инвестиционный; цикл текущих операций; цикл денежный.

Функциональный баланс. Структура функционального баланса по: циклам; используемым средствам; источникам; показателям.

Показатель функционального чистого оборотного капитала. Потребность в текущем финансировании (или потребность в оборотном капитале).
 Различные ситуации изменения денежных средств при оценке функционального чистого оборотного капитала и потребности в нем.

Бухгалтерский баланс: материальные, финансовые и денежные средства и источники этих средств, позволяющие финансировать их приобретение.

Финансовый баланс и его отличие от бухгалтерского баланса.

Модели финансового баланса: модель базовой системы (смешанный баланс); модель баланса развернутой системы.

Экономическое и финансовое содержание бухгалтерского баланса.

Тема 5. Финансовое равновесие и анализ результатов деятельности

1. Определение видов деятельности.
2. Определение результатов деятельности: хозяйственной; финансовой; текущей; непланируемой; чистой деятельности.

2.1. Определение результатов хозяйственной деятельности. Влияние методов оценки запасов на результат и рентабельность предприятия. Влияние методов начисления амортизации на результат хозяйственной деятельности. Влияние корректировки доходов и расходов на результат хозяйственной деятельности.

2.2. Определение результатов финансовой деятельности. Воздействие финансовых решений на чистый результат предприятия и его составные элементы.

2.3. Определение текущего результата. Текущий результат, равный сумме результата хозяйственной деятельности и финансового результата.

2.4. Непланируемый результат - разница между непланируемыми доходами и непланируемыми расходами.

2.5. Определение чистого результата отчетного периода или величина чистой прибыли.

3. Промежуточные результаты. Торговая наценка. Продукция отчетного периода.

Произведенная добавленная стоимость. Валовая прибыль (как результат хозяйственной деятельности и исходной точки для расчета денежных потоков).

4. Расчетная таблица способности к самофинансированию. Расчет способности к самофинансированию отчетного года, складывающейся из расчета валовой прибыли от хозяйственной деятельности и валовой прибыли вне хозяйственной деятельности. Расчет способности к самофинансированию отчетного года от чистого результата. Определение понятия «способность к самофинансированию». Оценка потока самофинансирования. Самофинансирование и платежеспособность. Коэффициент покрытия.

Тема 6. Рентабельность.

Многогранность понятия «рентабельность». Факторы определяющие реальность: рентабельность факторов производства (абсолютных и относительных); пять показателей интенсификации использования ресурсов (материалоемкость; затратноемкость; амортизацеемкость; скорость оборачиваемости основного капитала; скорость оборачиваемости оборотного капитала).

Виды рентабельности: 1) рентабельность хозяйственной деятельности; 2) рентабельность собственного капитала; 3) общая рентабельность.

Коэффициенты рентабельности:

- показатели доходности (нормы прибыли)
- оборачиваемости активов

Алгоритмы расчетов доходности: рентабельность всех активов, рентабельность собственного капитала, период окупаемости собственного капитала; рентабельность постоянного капитала; рентабельность инвестиций; рентабельность функционирующего капитала; рентабельность чистых активов.

Показатели оценки деловой активности, т.е. оборачиваемости активов. Коэффициенты оборачиваемости: общей оборачиваемости активов; основных средств и нематериальных активов; материальных оборотных средств: оборотного капитала; собственного капитала; постоянного капитала, функционирующего капитала, кредиторской задолженности.

Продолжительности финансового цикла.

Рентабельность и задолженность.

Бухгалтерская модель леввериджа (соотношение между рентабельности собственного капитала и рентабельности хозяйственной деятельности).

Диагностика леввериджа.

Тема 7. Экономический риск (или операционный).

Финансовый риск. Общий риск.

1. Экономический риск (или операционный), т.е. - риск убытка от хозяйственной деятельности. Постоянные издержки и хозяйственный риск. График рентабельности и «мертвой точки». Измерение риска хозяйственной деятельности (пути измерения риска: вариации результата хозяйственной деятельности; эластичность результата хозяйственной деятельности по отношению к уровню деловой активности; позиция предприятия относительно мертвой точки). Риск чистого убытка. Составные элементы риска чистого убытка. Измерение риска чистого убытка.

Тема 8. Внутренние денежные потоки.

1. Понятие внутреннего денежного потока, как потока денежной наличности или потока денежных средств.

Трудности бухгалтерского измерения денежного потока.

2. Оценка денежного потока с помощью счета результата: от валовой прибыли; от способности самофинансирования.

3. Понятие хозяйственного остатка денежных средств. Комплексный показатель хозяйственного остатка денежных средств. Показатель хозяйственного остатка денежных средств одновременно и показатель: рентабельности; финансового равновесия и риска: самостоятельности (автономии) и гибкости; конкурентоспособности различных видов деятельности предприятия («ведущей», «прибыльной», «делемной», «мертвого груза»). Расчет показателя хозяйственного остатка денежных средств.

Тема 9. Краткосрочное финансовое прогнозирование.

Методы прогнозирования финансового равновесия предприятия: методы экстраполяции; метод сроков оборачиваемости; метод бюджета денежных средств; метод предварительных (плановых, прогнозных) балансов.

1) Методы экстраполяции: пропорциональная экстраполяция; линейная экстраполяция; множественная регрессия.

- 2) Метод сроков оборачиваемости (определения финансовых потребностей, порожденные хозяйственным циклом). Принцип метода. Применение метода. Критика метода.
- 3) Бюджет денежных средств. Детальный план (по месяцам или кварталам) денежных поступлений и выплат предприятия по «сем видам его деятельности. Сбор информации. Информация о полной системе бюджетов (хозяйственного, инвестиционного, финансового). Расчет ежемесячных и совокупных остатков денежных средств. Разработка бюджета денежных средств: а) планирование поступлений от хозяйственной деятельности; б) планирование выплат на хозяйственную деятельность; в) поступления и оплата НДС; г) расчет ежемесячного отклонения; д) расчет совокупного отклонения.
- 4) Влияние неопределенности на реальность прогнозов. Метод гибких бюджетов или метод бюджетного контроля в разработке бюджета денежных средств. Вероятный бюджет денежных средств. Расчет ежемесячного бюджета в зависимости от ряда переменных. Смоделированный бюджет денежных средств.
- 5) Информатизация бюджета денежных средств.
- б) Метод плановых балансов.

Тема 10. Краткосрочное управление денежными средствами.

Ежедневное управление денежными средствами.

Требования к денежным поступлениям и выплатам. Средства платежа. Сроки выплат.

Оптимизация денежной наличности. Модели оптимизации: (модель Баумоля); критика математического моделирования денежной наличности
Практические способы оптимизации: ситуация с денежными средствами; способы ускорения поступлений; уменьшение неиспользуемых (мертвых) средств; информатизация ежедневного управления денежными средствами.

Тема 11. Внутреннее долгосрочное и среднесрочное финансирование.

Внутреннее финансирование или самофинансирование (связанное с учетом факторов производства). Финансовые переменные самофинансирования (связанные с политикой займов, амортизационной политикой и политикой дивидендов). Взаимосвязь «самофинансирование - заем». Самофинансирование и распределение прибыли. Влияние метода начисления амортизации на снижение налогов.

Тема 12. Финансовые способы увеличения капитала.

Финансовые способы увеличения капитала. Способы увеличения капитала:

- вклады денежных средств (акционерного капитала);
- вклады в натуральной форме;
- конверсии кредиторской задолженности;
- зачисления фондов (финансовая операция без финансового потока);

- конверсии учредительских акций.

Тема 13. Долгосрочное и среднесрочное финансирование. Инвестирование.

Финансовые критерии инвестирования. Упрощенный подход (поэтапное инвестирование; описание денежных потоков). Инвестиционные расходы. Экономический срок службы инвестиционного проекта. Хозяйственные денежные потоки (дифференцированный подход). Эмпирические временные критерии: срок окупаемости; средняя норма рентабельности.

Критерии, основанные на дисконтировании. Понятие и расчет дисконтирования. Остаточная стоимость проекта (определение и порядок расчет, значение чистой остаточной стоимости). Индекс рентабельности проекта.

Внутренняя норма рентабельности проекта. Дисконтированный срок окупаемости проекта.

Длительность инвестиционного проекта после окупаемости.

Определение рентабельности проекта в зависимости от условий налогообложения и вписывания в финансовую стратегию.

Тема 14. Инвестиционный и финансовый планы.

Трудности принятия финансовых решений в области инвестирования

Значение показателя времени. Зависимость инвестиционного решения от ставки дисконтирования. Выбор ставки дисконтирования.

Принятие во внимание риска (различные модели). Расчет вероятностей (вероятности денежных потоков проекта; моделирование по методу Герца). Теория игр. Эмпирические методы.

Принятие во внимание инфляции. Анализ проблемы (аналитическая постановка проблемы и реальность).

Проблемы сравнимости и проблемы конфликта критериев.

Основные понятия: инвестиции; инвестиционная деятельность; капитальные вложения; инвестиционный проект (Закон РФ "Об инвестиционной деятельности в РФ, осуществляемой в форме капитальных вложений).

Единство и различия формата бухгалтерской таблицы финансирования, инвестиционного плана и финансового плана. Финансовая политика предприятия и разработка инвестиционного и финансового плана. Временные горизонты инвестиционного и финансового планирования. Использование средств предприятия.

Оплата собственно инвестиционных расходов в среднесрочном периоде - как основное направление в использовании средств. Влияние планов предыдущих периодов (скользящие планы).

Собственно инвестиционные расходы: расходы на простое обновление; расходы на модернизацию и развитие производства. Классификация расходов в зависимости от вида инвестиционного имущества.

Дополнительные финансовые потребности - потребности, связанные с инвестициями, направляемыми на расширение производства.

Дополнительна, потребность в оборотном капитале. Потребность в росте кредита или дополнительного финансирования.

Другие потребности в инвестициях на: оплату учредительских расходов, приобретение акций; кредиты; погашение займа; распределение дивидендов.

Источники долгосрочного, использования средств (внутренние и внешние).

Внутренние источники:

- прогнозируемый поток самофинансирования - остаток чистого оборотного капитала или мобилизация свободных активов;
- самофинансирование (в источниках отражается не финансовый поток, а только способность к самофинансированию).

Внешние источники:

- увеличение капитала;
- долгосрочные и среднесрочные займы;
- финансирование с помощью лизинга.

Равновесие источников и их использования. Инвестиционный и финансовый план - демонстрируют финансовое равновесие в среднесрочном периоде.

Механизм составления инвестиционного и финансового плана (принятие финансового решения на основе разработки предварительных проектов).

Выравнивание плана при ограниченных финансовых источниках предприятия.

Выравнивание плана при привлечении дополнительных заемных средств или банковских кредитов.

Проблемы оптимальной структуры финансирования. Проблема финансового равновесия при разработке финансового и инвестиционного плана (соотношения между собственными и заемными источниками). Определение общей стоимости финансирования в зависимости от его структуры - по теории Мирона Гордона. Обратное определение Ф.Модильяни и М.Мильнера.

Общая стоимость финансирования как функция структуры финансирования.

Раздел II. Основные понятия финансового менеджмента в театре.

Тема 15. Финансовые цели и задачи финансового менеджмента и театральных организаций.

1. Направленность финансовых действий в театре. Особенность финансового механизма в театральном деле. Объективный характер целей его деятельности. Определение финансовых целей театров и театральных коллективов: некоммерческих театров (государственных и муниципальных, негосударственных) и коммерческих. Определение финансовых целей отдельных театральных проектов.

2. Задачи финансового менеджмента в театре. Финансовые задачи некоммерческих театров и театральных организаций. Финансовые цели коммерческих театров и антреприз. Финансовые задачи театральных проектов. Основные критерии решения финансовых задач театров, театральных организаций и проектов.

Тема 16. Практика управления финансовой деятельностью театров.

1. Практика управления финансовой деятельностью конкретного театра (театральной организации) и организационная структура данного театра (театральной организации). Определение конкретных действий по управлению финансовой деятельностью театра: ежедневное управление денежными средствами; поиски финансовых средств; финансовый контроль.

Особенности организации финансового управления театральным проектом.

2. Финансовые службы театра. Модели организационных структур финансовых служб театров. Создание центров финансового учета.

3. Финансовый контроль в театре и театральной организации.

Тема 17. Финансовая отчетность в театре.

1. Что такое финансовые отчеты. Как их анализировать.

2. Годовой вербальный отчет.

3. Баланс с приложениями;

4. План – отчет финансово-хозяйственной деятельности;

5. Отчет о прибылях и убытках;

6. Отчет о движении денежных потоков (бюджетных и от иной деятельности);

7. Отчет о распределенной прибыли.

4. Отчет о выполнении государственного задания.

5. Отчет формы 9-нк с приложением.

5. Смета бюджетная;

6. Смета доходов и расходов по средствам полученным от иной приносящей доход деятельности;

7. Отчет по зрелищам;

8. Сводный отчет по мероприятиям;

9. Смета расходов на новые постановки.

1. Унифицированные методы и принципы современной мировой практики финансовой отчетности. Методы и принципы отчетности театров и театральных организаций. Специфические методы и принципы отчетности государственных и муниципальных театров.

2. Составные части финансовой отчетности для театров и театральных организаций государственных и муниципальных театров. Составные части финансовой отчетности для некоммерческих негосударственных театров и театральных организаций (получающих бюджетные ассигнования; не получающих бюджетные ассигнования). Составные части финансовой отчетности для коммерческих театров и театральных организаций.

Тема 18. Основные финансовые показатели в театре

Основные показатели, отражающие финансовое благополучие театра (или театральной организации).

Оценки ресурсов театра и театральной организации. Баланс театра и театральной организации - источник изучения финансового равновесия.

Оценка ресурсов театра и театральной организации в балансе театров: государственных и муниципальных; негосударственных коммерческих и некоммерческих; театральных организаций. Функциональная структура баланса театра (или театральной организации). Особенности учета лимита бюджетных средств в балансе государственных и муниципальных театров и театральных организаций. Особенности учета целевых средств театра в балансе театра и театральной организации. Особенности оценки собственного капитала некоммерческих театров и театральных организаций. Особенности оценки материальных и нематериальных активов государственных и муниципальных театров. Отражение основных параметров баланса театра и театральной организации, при принятии эффективных финансовых решений.

Показатели формирования финансовых результатов деятельности театров и театральных организаций. «Отчет о доходах и расходах» некоммерческих театров и театральных организаций и «отчета прибылях и убытках» коммерческих театров и театральных организаций - как источник формирования результатов финансовой деятельности этих организаций.

Виды деятельности театров. Основные виды деятельности театров. Неосновные виды деятельности театров.

Затраты театра и театральной организации. Определение затрат в театре. Анализ затрат в театре. Художественная программа театра и структура затрат в театре. Расходы, включаемые в затраты на заработную плату и на материальные и приравненные к ним затраты. Различные методы калькуляция затрат в театре. Распределение затрат по видам деятельности в театре. Функциональный учет затрат в театре. Затраты постоянные и переменные. Механизм использования и распределения общих затрат театра и театральной организации по творческим программам театра и театральной организации. Динамика затрат. Соотношение затрат с основными показателями творческо-производственной деятельности театра. Анализ затрат для принятия творческо-производственных и финансовых решений театра (или театральной организации). Политика театра в области формирования затрат.

Определение затрат отдельных театральных коммерческих или некоммерческих проектов.

Доходы театра (или театральной организации). Источники финансирования театров театральных организаций: некоммерческих (государственных и муниципальных; негосударственных) и коммерческих. Формирование рациональной структуры финансовых средств в театре. Методики расчета объемов финансирования в театре. Учетная политика финансовых поступлений.

Логика формирования финансовых результатов деятельности театров и театральных коллективов:

- финансовый результат основной, творческо-производственной деятельности театров и театральных коллективов (кроме целевых творческих программ);

- финансовый результат целевых творческих проектов,
- финансовый результат коммерческой деятельности и его участие в оценке основного результата деятельности;
- непланируемые финансовые результаты и их участие в оценке основного результата деятельности;
- конечный (совокупный) результат финансовой деятельности (нулевой - для некоммерческих театров и положительный или отрицательный - для коммерческих театров).

Особенности формирования и учета фондов творческо-производственного и социального развития театров и фондов материального стимулирования при оценке результатов деятельности некоммерческих театров и театральных организаций. Фонды коммерческих театров.

Особенности анализа экономических и финансовых результатов деятельности коммерческих или некоммерческих проектов.

Показатели, характеризующие движение денежных средств (денежных потоков) в театрах и театральных организациях. Инвестиционный план и финансовый план - показатели инвестиционной и финансовой политики театров и театральных организаций. Особенности оценки внутреннего и внешнего денежного потока некоммерческих театров и театральных организаций (в том числе, государственных, муниципальных, частных).

Деление денежных потоков по сферам деятельности театра: творческо-производственной (хозяйственной); инвестиционной; финансовой и коммерческой.

Формирование денежных потоков театральных проектов: коммерческих; некоммерческих.

Тема 19. Анализ финансового равновесия театра и театральной организации.

Определение финансового равновесия театра и театральной организации: выполнения долговых обязательств по отношению к различным кредиторам с помощью ликвидных средств; поддержание функционального равновесия между источниками внутренних и внешних средств театра и театральной организации.

Анализ финансового равновесия.

Имущественный анализ театра. Трудности проведения анализа ликвидности и возвратности в государственных и муниципальных театрах. Определение имущества. Специфика расчета показателя общей ликвидности баланса театра и театральной организации.

Анализ функционального равновесия театра и театральной организации.

Циклы творческо-производственной деятельности: инвестиционной деятельности; текущих операций; денежных потоков.

Структура функционального баланса театра и театральной организации по: циклам; используемым средствам; источникам; показателям.

Специфика показателя функционального чистого оборотного капитала в некоммерческих театрах и театральных организациях. Потребность в

текущем финансировании (или потребность в оборотном капитале). Различные ситуации изменения денежных средств при оценки функционального чистого оборотного капитала и потребности в нем некоммерческих театров и театральных организаций

4. Образовательные технологии

В учебном процессе используются активные методы обучения:

- лекции дискуссии;
- лекции с разбором конкретных ситуаций;
- презентации.

Практические занятия выполняют функции:

- обучающие;
- контролирующие;

Семинарские занятия проходят в форме:

- семинар-тренинг;
- семинар-беседа;
- семинар - развернутая беседа.

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Форма итогового контроля – зачет, курсовая работа

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.

1. Финансовый менеджмент и финансовая деятельность.
2. Цели, задачи, критерии финансовой деятельности.
3. Планирование и контроль финансовой деятельности.
4. Анализ финансового равновесия.
5. Анализ балансов: финансового; бухгалтерского.
6. Потребность в основных фондах
7. Потребность в оборотных фондах.
8. Методы оценки результатов хозяйственной деятельности
9. Методы оценки результатов финансовой деятельности
10. Понятие рентабельности.
11. Виды рентабельности
12. Коэффициенты рентабельности
13. Показатели оценки деловой активности
14. Риски. Оценки рисков: экономического; финансового; общего.
15. Оценка риска чистого убытка

16. Внутренние денежные потоки
17. Понятие хозяйственного остатка денежных средств.
18. Методы прогнозирования финансового равновесия
19. Бюджет денежных средств
20. Влияние неопределенности на реальность прогнозов
21. Метод плановых балансов.
22. Текущее управление денежными средствами
23. Долгосрочное и среднесрочное финансирование.
24. Финансовые способы увеличения капиталов
25. Финансирование проектов. Длительность проекта. Рентабельность проекта.
26. Дисконтирование
27. Характер принятия финансовых решений в области инвестирования. (В условиях инфляции, принятие во внимание рисков)
28. Расчет эффективности инвестиционных проектов
29. Инвестиционный план
30. Внутренние источники инвестиций
31. Внешние источники инвестиций
32. Равновесие источников финансирования и их использование.
33. Определение оптимальной структуры финансирования
34. Цели и задачи финансового менеджмента в театре
35. Практика управления финансовой деятельностью в театре
36. Финансовая отчетность в театре.
37. Содержание и анализ балансового отчета в театре.
38. Содержание и анализ отчета о прибылях и убытках
39. Содержание и анализ отчета о движении денежных средств
40. Содержание и анализ отчета формы 9-нк с приложением
41. Содержание и анализ сводного отчета по мероприятиям
42. Содержание и анализ отчета по зрелищам
43. Содержание и анализ сметы лимитов бюджетных обязательств
44. Содержание и анализ сметы по предпринимательской и иной деятельности
45. Анализ плана и отчета о выполнении государственного задания
46. Показатели формирования финансовых результатов деятельности театра
47. Показатели формирования финансовых результатов театральных проектов
48. Затраты, расходы, издержки в театре
49. Определение затрат театральных проектов
50. Показатели движения денежных средств в театре
51. Формирование денежных потоков театральных проектов
52. Анализ финансового равновесия в театре.

Примерная тематика рефератов и курсовых работ.

1. Анализ финансового равновесия.
2. Анализ балансов: финансового; бухгалтерского.
3. Потребность в основных фондах

4. Потребность в оборотных фондах.
5. Методы оценки результатов хозяйственной деятельности
6. Методы оценки результатов финансовой деятельности
7. Понятие рентабельности.
8. Виды рентабельности
9. Коэффициенты рентабельности
10. Показатели оценки деловой активности
11. Риски. Оценки рисков: экономического; финансового; общего.
2. Методы прогнозирования финансового равновесия
13. Бюджет денежных средств
4. Метод плановых балансов.
15. Текущее управление денежными средствами
16. Долгосрочное и среднесрочное финансирование.
7. Финансирование проектов. Длительность проекта. Рентабельность проекта.
8. Расчет эффективности инвестиционных проектов
19. Определение оптимальной структуры финансирования
0. Практика управления финансовой деятельностью в театре
21. Финансовая отчетность в театре.
2. Анализ плана и отчета о выполнении государственного задания
23. Показатели формирования финансовых результатов деятельности театра
24. Показатели формирования финансовых результатов театральных проектов
25. Затраты, расходы, издержки в театре
26. Определение затрат театральных проектов
27. Показатели движения денежных средств в театре
28. Формирование денежных потоков театральных проектов
29. Анализ финансового равновесия в театре
30. Цикличность финансовой деятельности театра

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Анализ финансового равновесия.
2. Анализ балансов: финансового; бухгалтерского.
3. Потребность в основных фондах
4. Потребность в оборотных фондах.
5. Методы оценки результатов хозяйственной деятельности
6. Методы оценки результатов финансовой деятельности
7. Понятие рентабельности.
8. Виды рентабельности
9. Коэффициенты рентабельности
10. Показатели оценки деловой активности
11. Риски. Оценки рисков: экономического; финансового; общего.
12. Методы прогнозирования финансового равновесия
13. Бюджет денежных средств
14. Метод плановых балансов.

15. Текущее управление денежными средствами
16. Долгосрочное и среднесрочное финансирование.
17. Финансирование проектов. Длительность проекта. Рентабельность проекта.
18. Расчет эффективности инвестиционных проектов
19. Определение оптимальной структуры финансирования
20. Практика управления финансовой деятельностью в театре
21. Финансовая отчетность в театре.
22. Анализ плана и отчета о выполнении государственного задания
23. Показатели формирования финансовых результатов деятельности театра
24. Показатели формирования финансовых результатов театральных проектов
25. Затраты, расходы, издержки в театре
26. Определение затрат театральных проектов
27. Показатели движения денежных средств в театре
28. Формирование денежных потоков театральных проектов
29. Анализ финансового равновесия в театре
30. Цикличность финансовой деятельности театра

6 Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

Основная:

1. Бригхем Ю., Хьюстон Дж. Финансовый менеджмент: Полный курс. 7-е изд. : Пер. с англ. СПб: Питер, 2013.- 592 с.: ил.-(Серия «Классический зарубежный учебник").
2. Финансовый менеджмент: теория и практика.-3-е изд., перераб. И доп. – Москва: Проспект, 2014.-1104 с.
3. Поляк Г.Б. Финансовый менеджмент :ВолтерсКлувер, 2009
4. Никулина Н.Н., Суходоев Д.В. Финансовый менеджмент организаций: ЮНИТИ, 2009
5. Коласс Бернар Управление финансовой деятельностью предприятия. Проблемы, концепции и методы: Уч. Пособие/Пер. с франц. Под ред. Соколова Я.В.- М.: Финансы, ЮНИТИ. 2002.
6. Стоянова Е.С. Финансовый менеджмент: теория и практика: М., Перспектива, 2003
7. Эриашвили Н.Д. Финансовое право: Учебник для вузов: 2002
8. Стивен Брег Настольная книга финансового директора.: 2007.
9. Экономика культуры: Учебник – М.: Изд-во «СЛОВО/SLOVO», 2005
10. Бабич А. М., Егоров Е. В. Экономика и финансирование социально-культурной сферы. Казань, 1996.

- 11.Галуцкий Г. М. Основы финансов и финансирование культурной деятельности. М., 1996.
- 12.Дымникова А. И. Управление культурой в рыночной экономике. СПб., 2000.
- 13.Макальская М. Л., Пирожкова Н. А. Некоммерческие организации в России: Создание. Права. Налоги. Учет. Отчетность. 4-е изд. М., 2000.
- 14.Тульчинский Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. СПб., 2001.
- 15.Шишкин С. В. Экономика и управление в сфере культуры: Поиск новых моделей. М., 1992.
- 16.Шишкин С. В. Экономика социальной сферы. М., 2003.
- 17.Экономика культуры Учебник / Отв. ред. А.Я.Рубинштейн. М., 2005.
- 18.Юрьева Т. В. Экономика некоммерческих организаций: Учебное пособие. М., 2002.
- 19.Якобсон Л. И. Экономика общественного сектора. Основы теории государственных финансов: Учебник для вузов. М., 1996.
- 20.Якобсон Л. И. Государственный сектор экономики: Экономическая теория и политика. М., 2000.

Дополнительная

Книги:

1. Болотников И.М. Майзель А.И. Проект и бизнес-план в социально-культурной сфере. С-Пб., 2003.
2. Ваганова Н. К., Дымникова А. И. Предпринимательство в культуре. СПб., 2002.
3. Гринберг Р. С., Рубинштейн А. Я. Экономическая социодинамика. М., 2000.
4. Дымникова А. И. Проблемы финансирования культуры: Лекции по курсу "Основы экономики культуры и искусства". СПб., 1998.
5. Жизнь сцены и контрактный мир. М., 1994.
6. Иксанов А. Г., Дымникова А. И. Как просить деньги на культуру: реферат книги Кэролин Л. Столпер, Кэрен Брукс Хопкинс "Успешный фандрейзинг для учреждений культуры". СПб., 1995.
7. Как просить деньги на некоммерческие проекты у благотворительных фондов / Под общ. ред. Д. А. Даушева, Е. А. Симонова. М., 1996.
8. Лэтндри Ч. Креативный город М. 2005.
9. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М. 2005.
10. Экономика сферы платных услуг: Учебное пособие / Под ред. Е. Н. Жильцова. Казань, 1996.
- 11.Юрьева Т. В. Некоммерческие организации: Экономика и управление. Учебное пособие для вузов. М., 1998.
- 12.Юрьева Т. В. Социальная экономика: Учебник для вузов. М., 2001.

Статьи:

1. Блохина Н. С., Игнатьева Е. Л. Культура и финансовая политика государства // Финансы. 1995. №10.
2. Блохина Н. С., Игнатьева Е.Л. Еще раз о финансировании культуры // Финансы. 1997. №7.
3. Богачева О. Государственное финансирование сферы культуры и искусства // Вопросы экономики. 1996. №10.
4. Ветлицина И. М. Меценатство и спонсорство в культуре России: Современное состояние и перспективы развития // Ориентиры культурной политики. М., 1996, вып. 1.
5. Игнатьева Е. Л. Актуальные задачи экономики культуры// Ориентиры культурной политики. М., 2000, вып. 9.
6. Игнатьева Е. Л. О государственной поддержке благотворительности и спонсорства в культуре // Финансы. 2000. №3.
7. Игнатьева Е. Л. Фандрайзинг в России: Состояние и перспективы // Art-менеджер. 2002. №2.
8. Игнатьева Е. Л. Финансирование учреждений культуры в современных экономических условиях // Справочник руководителя учреждения культуры, 2002. №0.
9. реформ // Справочник руководителя учреждения культуры М.2004 г., №12; 2005 г., №1.
- 10.Игнатьева Е. Л. Бюджетная реформа. Реструктуризация бюджетного сектора культуры // Справочник руководителя учреждения культуры М., 2006 г., №1.
- 11.Игнатьева Е. Л. Реформирование бюджетного процесса. Что считать результатами деятельности в культуре? // Справочник руководителя учреждения культуры М. 2006. №6.
- 12.Иксанов А.Г. Создание системы управления фандрэйзингом. Опыт Большого театра России по привлечению спонсоров и благотворителей // Справочник руководителя учреждения культуры М. 2006. №2.
- 13.Сорочкин Б. Ю., Блохина Н. С., Игнатьева Е. Л. Финансирование культуры в новых экономических условиях // Ориентиры культурной политики. М., 1995, вып. 1.
- 14.Тимашева И.А. Поиск гранта. Фонды как источник внебюджетного финансирования учреждений культуры // Справочник руководителя учреждения культуры М. 2006. №4.
- 15.Цена культуры Отечественные записки М. 2005. №4.