

**Список опубликованных научных трудов
ведущей организации**

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Московская государственная академия
хореографии» по диссертации Атабиева Игоря Килишбиевича на тему
«История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство (искусствоведение)

№	Название опубликованной работы по специальности рассматриваемой диссертации	Год издания
<i>Статьи</i>		
1	Булгакова Т.В. Педагогические задачи преподавания актерского мастерства в системе среднего профессионального образования // Казанский педагогический журнал. – 2018. № 2 (127). – С. 61-64. <i>(перечень ВАК)</i>	2018
2	Петрова М.И. К проблеме организации процесса развития эстетической воспитанности учащихся хореографических училищ // Человек и образование. – 2018. – № 3 (56). – С. 67-72. <i>(перечень ВАК)</i>	2018
3	Оленев С.М. Качество научной информации в контексте современных проблем образования и науки в Российской Федерации // Научно-техническая информация. Серия 1: Организация и методика информационной работы. – 2018. – № 2. – С. 8-11. <i>(перечень ВАК)</i>	2018
4	Агратина Е.Е. Проблема отражения в сценографии эпохи Барокко // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. – 2017. – № 1. – С. 251-260. <i>(перечень ВАК)</i>	2017
5	Мелейкина К.А. Игорь Моисеев: от авангарда к хореодраме // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2017. – № 2 (49). – С. 136-142. <i>(перечень ВАК)</i>	2017
6	Бурлака Ю.П. Проблема реконструкции хореографии М.И. Петипа (балеты «Корсар» и «Пробуждение Флоры») // Вестник Академии русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2016. – № 3 (44). – С. 53-63. <i>(перечень ВАК)</i>	2016
7	Дереховская А.Г. Развитие музыкально-ритмической координации в контексте становления профессионально-значимых качеств личности учащихся хореографических учебных заведений // Перспективы науки. – 2016. – № 4 (79). – С. 68-70. <i>(перечень ВАК)</i>	2016
8	Исплатовская М.А., Шкода Н.Н. Особенности развития бытового танца в Англии XVII века // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2016. – № 1 (41). – С. 6-12.	2016
9	Меланьин А.А. Схематизация танцевальных поз по методу У. Хогарта // Вестник Академии русского балета им. А.Я.	2016

	Вагановой. – 2016. – № 3 (44). – С. 102-107. <i>(перечень ВАК)</i>	
10	Белова Е. Светлана Ивановна // Балет. – 2016. – № 1. – С. 21-23. <i>(перечень ВАК)</i>	2016
11	Оленев С.М. Научная информация: современные гносеологические проблемы в контексте этоса науки // Научно-техническая информация. – Серия 2. – 2016. – № 6. – С. 1-6. <i>(перечень ВАК)</i>	2016
12	Белова Е.П., Галкин А.С. Страницы памяти // Вопросы театра. – 2015. – №1-2. – С. 135-140. <i>(перечень ВАК)</i>	2015
13	Овдиенко А.Г. Становление и развитие музыкально-ритмического воспитания // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 2 (38). – С. 73-76.	2015
14	Пашкова Т.В. Образ в народно-сценическом танце: компоненты и достоверность // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 2 (38). С. 16-27.	2015
15	Горпиненко Е.А. Полихудожественный подход как важнейшее методологическое основание развития импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ // Педагогика искусства. – 2014. – № 1. – С. 55-59. <i>(перечень ВАК)</i>	2014
16	Фарманянц Е.Г., Кудрявцева Ж.В., Кудрявцева К.Г. Народно-сценический танец: История и современность // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 1 (33). – С. 13-21.	2014
17	Бурлака Ю.П. Репертуар характерного (народно-сценического) танца из хореографического наследия XIX-XX вв. Соло и дуэт // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2014. – № 2 (34). – С. 24-40.	2014
18	Пашкова Т.В. Хореографический образ в народно-сценическом танце. Исторический аспект // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2013. – № 4 (32). – С. 89-91.	2013
	<i>Монографии</i>	
19	Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории Московской балетной школы. Часть III (1917-1936). – М.: МГАХ, 2018. – 424 с., ил.	2018
20	Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории Московской балетной школы. Часть II (1773-1917). – М.: МГАХ, 2014. – 332 с., ил.	2014
21	Вихрева Н.А. История записи танца. – Московская государственная академия хореографии, 2014. – 412 с.: ил.	2014
22	Леонова М.К., Ляшко З.Х. Из истории Московской балетной школы. Часть I (1773-1917). – М.: МГАХ, 2013. – 232 с., ил.	2013
23	Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009. – 272 с.	2009
	<i>Учебные издания</i>	
24	Богуславская А.Г. Народно-сценический танец: учебное	2018

	пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: МГАХ, 2018. – 520 с.: ил.	
25	Воронина И.А. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие. – М.: МГАХ, 2013. – 336 с.: ил.	2013

И. о. ректора,
 народная артистка Российской Федерации,
 кандидат искусствоведения, профессор



М. К. Леонова