

**РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА-ГИТИС**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ**

**«МАРИЯ»**

**имени Ростислава Владимировича Захарова**

**Город Москва**

1. **Общие положения**

1.1. Международный Конкурс Молодых Хореографов «Мария» имени Р.В. Захарова (далее Конкурс) учрежден Балетмейстерским факультетом Российского Института Театрального Искусства – ГИТИС. Конкурс проводится ежегодно в городе Москва, при поддержке профильных ведомственных учреждений.

1.2. Цель конкурса:

- поддержка молодых хореографов, развитие их творческого потенциала;

- популяризация хореографического искусства на международном уровне, развитие современных танцевальных направлений, обмен опытом и знаниями в сфере хореографии;

- совершенствование профессионализма;

- выявление талантов;

- совершенствование профессиональной системы образования в области хореографического искусства;

1.3. Для проведения Конкурса формируется организационный комитет

(далее Оргкомитет), состав которого утверждается кафедрой Хореографии Балетмейстерского факультета Российского Института Театрального Искусства - ГИТИС

1.4. Оргкомитетом утверждается состав жюри Конкурса и председатель жюри Конкурса.

1. **Условия проведения конкурса**

2.1. В кон­кур­се при­ни­мают уча­стие студенты, обу­ча­ю­щи­е­ся в высших хо­рео­гра­фи­че­ских учеб­ных за­ве­де­ни­ях.

2.2. Бланк заявки на участие в Конкурсе разрабатывается Оргкомитетом.

2.3. Все участники должны полностью и правильно заполнить заявки. Репертуар представленный на конкурс не может быть изменен в процессе проведения Конкурса.

2.4. Заявка, подписанная желающим принять участие в конкурсе, является свидетельством того, что соискатель полностью принимает порядок и условия проведения конкурса.

2.5. В конкурсе могут принять участие так же выпускники творческих институций, име­ю­щие высшее профессиональное хо­рео­гра­фи­че­ское об­ра­зо­ва­ние как Российской Федерации, так и стран ближнего и дальнего зарубежья. Официальное письмо-приглашение является основой для оформления соответствующей визы зарубежным соискателям.

2.6. Лауреаты и дипломанты конкурса обязаны выступить в заключительном гала-концерте безвозмездно с программой, утвержденной жюри.

2.7. Участники конкурса показывают по 2 хореографических произведения, продолжительностью не более 7 минут каждое. Музыкальный материал и стилистическая направленность номеров по желанию участника.

2.8. Организационный комитет конкурса обеспечивает участников конкурса и сопровождающих их лиц проживанием на время проведения конкурса (3 дня).

2.9. Проезд, питание и другие расходы участники конкурса берут на себя и оплачивают самостоятельно.

2.10. Во избежание технических проблем, участники конкурса должны предоставить музыкальный материал как на флеш-карте, так и на CD дисках.

2.11. Необходимый реквизит, для участия в конкурсе обеспечивается самими участниками конкурса.

2.12. Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса реквизитом, сценическими костюмами, гримом и обувью.

2.13. Оргкомитет не предоставляет участникам Конкурса репетиционные залы, а также не предоставляет концертмейстера.

2.14. Участникам Конкурса предоставят одну репетицию на сцене, где будет проходить Конкурс (репетиционное время не более 20 минут)

2.15. Оргкомитет не обеспечивает участников Конкурса и их выступающих какими-либо видами страхования.

2.16. Оба конкурсных номера участника демонстрируются в один день.

2.17. Ор­гкомитет остав­ля­ет за собой все права на транс­ля­цию двух конкурсных дней, а также тор­же­ствен­но­го за­кры­тия (вклю­чая кон­церт за­кры­тия) по те­ле­ви­де­нию, в Ин­тер­нет-се­тях, за­пись видео- ки­но­съем­ки, на ви­део­но­си­те­ли и их даль­ней­шее рас­про­стра­не­ние без вы­пла­ты го­но­ра­ра участ­ни­кам кон­кур­са, их исполнителям и парт­нё­рам.

2.18. Видео или ки­но­съем­ка всеми ли­ца­ми без ис­клю­че­ния (репетиционного процесса, выступления и Гала-концерта) воз­мож­на толь­ко по спе­ци­аль­но­му раз­ре­ше­нию (аккредитации) Ор­гкомитета.

1. **Порядок проведения Конкурса**

3.1. Порядок показа конкурсных работ устанавливается Оргкомитетом Конкурса.

3.2. Конкурсные испытания состоят из 1 тура. Все просмотры проводятся публично.

3.3. Каждая конкурсная работа оценивается жюри индивидуально по 10-ти бальной системе и фиксируется в соответствующем бюллетене.

3.4. Председатель жюри Конкурса имеет право на дополнительные 10 баллов для оценки участников Конкурса.

3.5. Жюри оценивает конкурсные работы по следующим критериям:

1. Художественная выразительность;
2. Разработанность движений и комбинаций;
3. Детальность драматургической разработки;
4. Композиционная целостность номера;
5. Музыкально – хореографическая драматургия.
6. Исполнительское мастерство

3.6. Решения Жюри о присуждении премий и звания лауреата определяется посредством подсчета набранных баллов. Результаты Конкурса оформляются соответствующим протоколом.

3.7. Решение Жюри о присуждении Гран-при Конкурса принимается путем открытого голосования простым большинством голосов.

3.8. По итогам конкурса присуждаются звания Дипломантов,

Лауреатов I, II, III степеней и Гран-При.

* 1. В случае необходимости Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в условия проведения конкурса.
1. **Порядок работы жюри и награждение победителей конкурса**

4.1. Выступление участников конкурса оценивает профессиональное жюри, в составе которого выдающиеся деятели мирового хореографического искусства.

4.2. Члены жюри и ответственный секретарь присутствуют на всех выступлениях, входящих в программу Конкурса, и на всех заседаниях.

4.3. После каждого выступления члены жюри вносят соответствующие баллы в бюллетени и передают секретарю для подсчитывания голосов.

4.4. Члены жюри присуждают награды в следующих номинациях:

-Гран-при

-Лауреат I, II, III степени

-Дипломант

4.5. Приз Ректора Российского Института Театрального Искусства-ГИТИС.

4.6. Приз «Зрительских симпатий».

4.7. Приз критиков театрального искусства.

4.8. Приз общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации (Всероссийское театральное общество)».

4.9. Приз Народного артиста СССР, Художественного руководителя и Главного Балетмейстера театра «Русский Балет», заведующего Кафедрой Хореографии, профессора Гордеева Вячеслава Михайловича.

4.10. Государственные, общественные и коммерческие организации, творческие союзы и художественные фонды, средства массовой информации, учреждения, фирмы и частные лица по согласованию с Оргкомитетом Конкурса могут учредить специальные призы и премии.

4.11. Жюри Конкурса имеет право присудить премии не во всех номинациях, так же делить премии (включая Гран-при) между участниками Конкурса.

4.12. Жюри имеет право отметить участника «Специальным дипломом Жюри» в дополнительных номинациях.

4.13. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

Документы и материалы по соискателям представляются в Оргкомитет не позднее 5 дней до официально объявленной даты начала конкурса. Документы, поступившие после этого срока, — независимо от причин — не рассматриваются и в конкурсе не участвуют.

Адрес Оргкомитета: 109012; г. Москва, улица Неглинная 6/2, Балетмейстерский факультет

Российский Институт Театрального Искусства -ГИТИС

Для дополнительной информации: ballet@gitis.net

тел +7 (495) 137-69-31, доб. 610

vk.com/competition\_maria