

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе

 Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

Направление подготовки/специальность:

52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:

бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «История русской литературы» являются формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России. Изучение курса истории русской литературы призвано сформировать квалифицированного читателя, способного использовать в своей профессиональной деятельности знания в области истории отечественной художественной словесности. Особого внимания заслуживают вопросы психологии литературного творчества, а также психологизм, присущий русской литературе на всем протяжении ее развития, т. к. именно эти аспекты изучения художественной литературы важны для творческой деятельности будущих специалистов в сфере театральной теории и практики.

Задачи дисциплины:

1. знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией;
2. изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования;
3. формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	— основные периоды исторического развития русской литературы; — своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры;	— применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.	— навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	66	-
Занятия лекционного типа	40	-
Занятия семинарского типа	26	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	78	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Древнерусская литература	Своеобразие древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы. Стили в древнерусской литературе. Владимир Мономах – писатель и герой литературы Киевской Руси. «Повесть временных лет» как первая русская летопись. Агиография Киевской Руси. «Слово о полку Игореве». Литература периода феодального раздробленности и монголо-татарского нашествия (XIII-первая половина XV вв.). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Литература XVII века. Бытовые повести XVII века. Сатирические повести XVII века.
2.	Литература XVIII века	Особенности литературного процесса XVIII века. Сатиры А.Д. Кантемира. Творчество В.К. Тредиаковского. Классицизм. М.В. Ломоносов. Творчество Г.Р. Державина. Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.
3.	Литература первой трети XIX века	Основные предпосылки возникновения русской классической литературы. Русские литературные направления в начале века. Литературное движение 1-ой четверти XIX века. В.А. Жуковский. Психологический романтизм В.А. Жуковского. Гедонистический романтизм К.Н. Батюшкова. Психологический и философский романтизм Е.А. Баратынского. Гражданский романтизм К.Ф. Рылеева. Общая характеристика реализма как литературного направления. Реалистическая комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Лицейская лирика А.С. Пушкина. Петербургский период в творчестве Пушкина. Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной ссылки. Реалистическая лирика А.С. Пушкина периода Михайловской ссылки. Реалистическая последекабрьская лирика. Южные романтические поэмы. Реалистические стихотворные повести. «Кавказский пленник» А.С. Пушкина. «Евгений Онегин». Борис Годунов» и «Маленькие трагедии». «Повести Белкина». Жанровые поиски Пушкина в прозе. Лирика М.Ю. Лермонтова. Проза М.Ю. Лермонтова. Прозаические циклы Н.В. Гоголя. «Ревизор», «Мертвые души» Н.В. Гоголя
4.	Литература второй трети XIX века	Развитие реализма в русской литературе середины XIX века. «Натуральная школа» в русской литературе 40 – х гг. XIX века. Поэзия Ф.И. Тютчева. Поэзия А.А. Фета. Поэзия Н.А. Некрасова. «Записки охотника» И.С. Тургенева. «Рудин» И.С. Тургенева. «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева. «Накануне» И.С. Тургенева. «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Последние романы И.С. Тургенева. Стихотворения в прозе. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова. «Обломов» И.А. Гончарова. «Что делать?» Н.Г. Чернышевского. Проза А.И. Герцена. Драматургия А.Н. Островского.

5.	Литература третьей трети XIX века	Основные закономерности историко-литературного процесса третьей трети XIX века. Творчество Л.Н. Толстого до «Войны и мира». «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Поздний Толстой. Роман «Воскресение». «Бедные люди» Ф.М. Достоевского. «Двойник» Ф.М. Достоевского. «Записки из Мертвого дома». «Записки из подполья» Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. «Идиот» Ф.М. Достоевского. «Бесы», «Братья Карамазовы». Н.С. Лесков «Очарованный странник». Проза В.М. Гаршина. Проза В.Г. Короленко. «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Драматургия А.П. Чехова. Проза А.П. Чехова.
6.	Литература конца XIX - начала XX веков	Общая характеристика историко-литературного процесса. Повесть Александра Куприна «Олеся». Творчество А.М. Горького. Творчество И.А. Бунина. Проза и драматургия Л.Н. Андреева. Общая характеристика русского декаданса (Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, А.М. Добролюбов и др.); Творчество Владимира Соловьёва. Поэзия старших символистов (В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта). Роман Валерия Брюсова «Огненный ангел». Роман Фёдора Сологуба «Мелкий бес». Творческий путь А.А. Блока. Поэзия Александра Блока. Роман Андрея Белого «Петербург». Акмеизм. Поэтическое творчество и утопическое жизнетворчество Н.С. Гумилёва. Поэзия Николая Гумилёва. Поэзия Анны Ахматовой. Первые книги стихотворений Осипа Мандельштама («Камень», «Tristia»). Сборник стихотворений Осипа Мандельштама «Камень» (2 изд., 1916). Поэзия В.В. Маяковского. Заумь Велимира Хлебникова. Будетлянство и футуризм.
7.	Литература 1920-30-х годов. 1 часть	Общая характеристика историко-литературного процесса. Социалистический реализм. Литературные группы 1920-х – начала 1930-х годов. Роман Бориса Пильняка «Голый год». Роман Евгения Замятина «Мы». Рассказ Евгения Замятина «Мамай». Повесть Бориса Лавренева «Сорок первый». Поэзия В. Маяковского советского периода. Драматургия В. Маяковского («Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»). Поэма К. Чуковского «Мойдодыр». Фантастические повести М. Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце». Драматургия М. Булгакова. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8.	Литература 1920-30-х годов. 2 часть	«Самоубийца» Н. Эрдмана. Комедия Николая Эрдмана «Самоубийца». Роман Ю. Олеши «Зависть». Повесть А. Платонова «Котлован». Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Роман А.Н. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина». Поэзия О. Мандельштама после «Камня». Поэзия Осипа Мандельштама. Творчество Даниила Хармса. Ранний период творчества Н. Заболоцкого («Столбцы», «Торжество земледелия»). Поэзия Н. Олейникова.
9.	Литература 1940-х годов - начала XXI века. 1 часть	Общественно-литературная ситуация 1940 – 1950-х гг. Творчество Б. Пастернака. "Доктор Живаго". Литература "Оттепели". М. Шолохов и А. Солженицын. Проблема

		"простого человека". Социальное и экзистенциальное в «деревенской прозе» 1960 – 1970-х гг. Творчество В. Шукшина. Поэзия 1970 – 1980-х гг. Творчество И. Бродского. Поэзия Иосифа Бродского. Эпоха "застоя". Кризис поколения в драматургии А. Вампилова. Литературный процесс 1970-1980-х гг.: формирование новой художественной системы. Эпоха "перестройки" Судьба советской литературы и утверждение постмодернизма в качестве господствующего метода. Общая характеристика историко-литературного процесса конца XX - начала XXI вв. Поэзия 1980-1990-х годов (Иван Жданов, Борис Гребенщиков, Дмитрий Александрович Пригов). Роман Виктора Ерофеева «Русская красавица». Рассказы Татьяны Толстой.
10.	Литература 1940-х годов - начала XXI века. 2 часть	«Маленький человек» современной российской прозы: роман «Легкая голова» Ольги Славниковой. Книги о познании, отречении, пути и покое. Номинация на премию «Большая книга» «Несвятых святых» архимандрита Тихона. Поиски нового канона исторического романа: З. Прилепин «Обитель», «Лавр» Евгения Водолазкина. Verbatim: роман Антона Понизовского «Обращение в слух». Понизовский и «Венерин волос» Шишкина. «Немцы» Александра Терехова. Популярность историко-семейного романа («Время женщин» Елены Чижовой).

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	2 семестр	72	20	12			40	Текущий контроль
1.	Древнерусская литература	14	4	2			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
2.	Литература XVIII века	14	4	2			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
3.	Литература первой трети XIX века	14	4	2			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
4.	Литература второй трети XIX века	14	4	2			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
5.	Литература третьей трети XIX века	16	4	4			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1

3 семестр		72	20	14			38	Текущий контроль
6.	Литература конца XIX - начала XX веков	13	4	2			7	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
7.	Литература 1920-30-х годов. 1 часть	14	4	3			7	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
8.	Литература 1920-30-х годов. 2 часть	15	4	3			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
9.	Литература 1940-х годов – начала XXI века. 1 часть	15	4	3			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
10.	Литература 1940- х годов – начала XXI века. 2 часть	15	4	3			8	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. ОПК-1
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	144	40	26			78	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении

индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Влияние древнерусской литературы на другие виды искусства и области знаний.
2. Поэмы М.Ю. Лермонтова: классификация, история создания, философская проблематика.
3. Духовная проза Гоголя. Гоголевские традиции в русской классике.
4. Особенности историко-литературного процесса последней трети XIX века.
5. Одухотворенность реализма Чехова-драматурга. Мотив утраченной красоты и мечта о будущем.
6. Размышления Достоевского над судьбами человечества, России, личности.
7. Творчество А. Белого, К. Бальмонта, М. Кузмина, И. Северянина, В. Хлебникова.
8. Творчество А. И. Куприна
9. Антиутопия в литературе 1920- 1930- х гг.
10. Поэзия русского зарубежья
11. Творчество Б. К. Зайцева и И. С. Шмелева
12. Литературный процесс 1920-1930-х гг.
13. Антитоталитарная тема в литературе 1930-1960-х гг.
14. Военная проза
15. Феномен литературы 1960-х гг.
16. «Городская проза», «деревенская проза»
17. Нобелевские лауреаты русской литературы
18. Литература самиздата 1960-1980-е гг.
19. Новый авангард
20. Исторический роман в 2000-е гг.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений. – Елабуга: Елабужский государственный педагогический университет, 2010. – Ч. 1. – 336 с.; – Ч. 2. – 448 с. – Библиотека ГИТИС.
2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013 – 748с. – Библиотека ГИТИС.
3. Русская литература XIX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер, (Гриф), 2012 – 432с. – Библиотека ГИТИС.
4. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 248с. – Библиотека ГИТИС.
5. История русской литературы XIX века: Учебник для бакалавров / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. – 2-е изд. – М.: Юрайт, 2012. – Библиотека ГИТИС.
6. Баевский В. История русской литературы XX века. М.: Языки славянской культуры, 2020. – Библиотека ГИТИС.

8.1. Дополнительная литература

1. Александрова И.Б. Поэтическая речь XVIII века [Текст]: учебное пособие – М.: Флинта; Наука, 2012. – 368с. – Библиотека ГИТИС
2. 6. Кременцов Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 248с. – Библиотека ГИТИС
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: Учебное пособие – М.: Флинта; Наука, 2010 – 303с. – Библиотека ГИТИС
4. Русская литература XIX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер, – М.: Гриф, 2012 – 432с. – Библиотека ГИТИС

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Philology.ru - Библиотека (Литературоведение)	www.philology.ru/literature.htm
Литературоведение - Библиотека Гумер	http://www.gumer.info/bibliotek
Фундаментальная библиотека по литературе и фольклору	http://www.feb-web.ru/

Библиотека Максима Мошкова	http://www.lib.ru/
Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского дома)	http://lib.pushkinskijdom.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2.	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор,	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История русской литературы

Направление подготовки/специальность:

52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Драматургия театрального искусства и кинематографа

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	— основные периоды исторического развития русской литературы; — своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры;	— применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; — сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; — работать с литературной критикой.	— навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно

ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Варианты ответов	Оцениваемые компетенции
1	Отметьте жанр, который не относится к древнерусской литературе	а) житие б) хождение в) роман воспитания	ОПК – 1
2	Назовите литературное направление, к которому относится повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	а) сентиментализм б) романтизм в) реализм	ОПК – 1
3	Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?	а) роман-эпопея б) поэма в) повесть	ОПК – 1
4	Какое произведение не принадлежит перу А.С. Пушкина?	а) Медный всадник б) Капитанская дочка в) Дубровский г) Бедные люди	ОПК – 1
5	Сколько повестей включает в себя роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?	а) 6 б) 5 в) 2 г) 8	ОПК – 1

6	Как называется разновидность подтекста в драматических произведениях, характерная для драматургии конца XIX—XX вв. (творчество А.П. Чехова, М. Горького).	а) подводное течение б) магический реализм в) поток сознания	ОПК – 1
7	Укажите жанр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	а) роман б) роман в стихах в) поэма	ОПК – 1
8	Какую философию исповедовал герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Е. Базаров?	а) гедонизм б) оптимизм в) нигилизм	ОПК – 1
9	Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание является идейным двойником Раскольникова?	а) Мармеладов б) Лужин в) Свидригайлов г) Дуняша	ОПК – 1
10	Кто из героев пьесы М. Горького «На дне» принес жителям ночлежки свою «правду»?	а) Бубнов б) Актер в) Лука	ОПК – 1
11	Укажите связь между героями романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Фаготом и Коровьевым.	а) поэты б) один и тот же герой в) друзья Мастера	ОПК – 1
12	Творчество какого писателя не относится к литературе русского зарубежья?	а) Д. Хармс б) В. Набоков в) Г. Газданов г) З. Гиппиус	ОПК – 1
13	К какому литературному направлению относится повесть М. Горького «Старуха Изергиль»?	а) романтизм б) реализм в) сентиментализм г) соцреализм	ОПК – 1
14	Назовите жанр произведения Л. Н. Толстого «Война и мир»	а) роман б) роман в стихах в) роман-эпопея	ОПК – 1
15	Кто, по мнению, Н.В. Гоголя является единственным положительным персонажем в комедии «Ревизор»?	а) Хлестаков б) Земляника в) Бобчинский г) смех	ОПК – 1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену) ОПК-1

1. Книга и книжность в Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Илларион о роли Руси в мировой истории.
2. Сказание о Борисе и Глебе: значение канонизации святых для Киевской Руси.
3. «Поучение» Владимира Мономаха как памятник культуры Киевской Руси.
4. Киево-Печерский патерик. Патерик как жанр.
5. «Слово о полку Игореве»: жанр, историческая основа, споры о происхождении.
6. Военские повести в культуре Древней Руси.
7. Жанр жития в древнерусской литературе (на примере жития Александра Невского).
8. Новгородская и московская ереси конца 14-15 веков и развитие публицистики.

9. Развитие жанра древнерусских «хождений». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Повесть о Петре и Февронии»: открытие ценности личности в литературе нач. 16 века.
11. Исихазм в России в нач. 15 века (Житие Сергия Радонежского).
12. Иван Грозный как книжник. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
13. Русский раскол и протопоп Аввакум. Аввакум как писатель и публицист. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: духовно-нравственное и эстетическое значение памятника.
14. Расцвет народной смеховой культуры в XVII в. И его отражение в литературных памятниках («Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
15. Главные особенности Древнерусской литературы.
16. Русский классицизм: характеристика направления. Исторические корни и философские истоки классицизма. Основные жанры классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
17. В. Третьяковский и его переводной роман «Езда в остров любви».
18. Жанр торжественной оды в поэзии М. Ломоносова. Образы поэта и монарха в поэзии Ломоносова. Духовные оды Ломоносова: «Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве...».
19. Анакреонтическая лирика (И. Дмитриев, Н. Львов, Г. Державин и др).
20. Философские мотивы в поэзии Г. Державина: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Река времен». Новаторство Г. Державина: ода «Фелица», стихотворение «Евгению. Жизнь Званская».
21. Русский сентиментализм: философско-эстетические основы, жанры. А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» — проблематика книги. Образ России и русского человека в «Путешествии из Петербурга в Москву».
22. Н. Карамзин «Письма русского путешественника»: Россия и Европа. Образ путешественника.
23. Анализ повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
24. Периодизация развития русской литературы XIX века.
25. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки. Эстетика романтизма, связи с западноевропейским романтизмом. Лирика В. Жуковского. Жанр элегии в русской поэзии. Элегия Жуковского «Сельское кладбище». Любовь в произведениях Жуковского.
26. Баллады В. Жуковского. Волшебный мир баллад «Людмила», «Ивиковые журавли», «Лесной царь» и др.
27. «Легкая поэзия» К. Батюшкова, Д. Давыдова и др. Творчество К. Батюшкова 1812 — 1820-х гг. Своеобразие поэтического стиля К. Батюшкова и его роль в развитии русской поэзии.
28. Творчество поэтов пушкинской плеяды. «Аналитическая лирика» Е. Баратынского.
29. Раннее творчество А. Пушкина. Вольнолюбивая лирика («Сказки», «Деревня»), поэма «Руслан и Людмила», «южные поэмы» («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др).
30. Основные мотивы и образы лирики А. Пушкина 1824-1836 гг. («Я помню чудное мгновенье», «Пророк», «Вакхическая песня», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.

31. «Маленькие трагедии» А. Пушкина: «опыты драматического изучения страстей». Творческое осмысление Пушкиным наследия западноевропейской литературы и драматургии.
32. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина. Поэма «Медный всадник». «Пиковая дама».
33. «Евгений Онегин» А. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
34. Идеиный смысл и художественное своеобразие лирики М. Лермонтова.
35. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
36. Художественное своеобразие цикла повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
37. Фантастический Петербург Н. Гоголя («Петербургские повести»).
38. Поэма Н. Гоголя «Мертвые души»: история создания, художественное своеобразие, анализ центральных образов.
39. Лирика Ф. Тютчева. «Денисьевский цикл» Ф. Тютчева.
40. Русская литература 40-х — 60-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
41. Повести И. Тургенева о любви («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»). «Лишний человек» в творчестве И. Тургенева. Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
42. Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенева-романиста. Свообразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
43. Трилогия И. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Анализ одного из произведений по выбору.
44. Ранние произведения Ф. Достоевского. Роман «Бедные люди». Полифония в романах Ф. Достоевского.
45. Тайна о человеке в романах Ф. Достоевского (на материале одного романа по выбору: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»).
46. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского — вершинное произведение русской литературы XIX века. «Братья Карамазовы» как «современная книга бытия и энциклопедия современной жизни».
47. «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.
48. Творчество Н. Лескова. Праведники в изображении Н. Лескова.
49. Раннее творчество Л. Толстого («Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы»). «Диалектика души» в произведениях Л. Толстого.
50. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: система образов, духовные искания героев, философия истории.
51. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
52. Творчество Л. Толстого 1880-1900-х гг. Духовный переворот 1881-г. Роман «Воскресение».
53. Особенности литературного процесса 70–90-х годов XIX века.
54. Поэзия А. Фета. А. Фет и Серебряный век.
55. Новаторство прозы А. Чехова. А. Чехов и литература модернизма. Анализ одного из произведений по выбору («Степь», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой» и др).

56. Разрушение иллюзий в прозе А. Чехова. Проблема нормы и безумия в рассказах «Палата №6», «Черный монах» и др.
57. Серебряный век русской поэзии: характеристика периода. Литературные направления рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм.
58. Русский символизм. Символ и образ. Поэзия «старших символистов»: И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба.
59. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» — диалог с традицией реализма.
60. Творчество «младосимволистов». Поэзия А. Блока.
61. Русский характер в изображении М. Горького. Раннее творчество М. Горького. Сборник «По Руси». Пьеса «На дне». М. Горький и Л. Андреев.
62. Акмеизм как литературная школа. Образы и сюжеты лирики Н. Гумилева. Поэтическая система О. Мандельштама.
63. Художественное своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэма «Реквием» в ряду антитоталитарных произведений XX века.
64. Футуризм в России. Лирика В. Маяковского. Темы любви, города, революции в поэме «Облако в штанах». Творчество Маяковского 1920-х гг.
65. С. Есенин – «последний поэт деревни». Противоречия творческой личности в поэме С. Есенина «Черный человек».
66. Литература 1920-х гг. Основные книги десятилетия. Сатирическая литература (И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко, И. Бабель и др.).
67. Жанр антиутопии в русской-советской литературе. Антиутопия Е. Замятина «Мы».
68. Художественные миры прозы А. Платонова. Творческая эволюция писателя. Анализ одного произведения на выбор («Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур»).
69. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
70. Деятельность ОБЭРИУ. Новая художественно-эстетическая система в поэзии Н. Олейникова и Д. Хармса. «Случай» Д. Хармса.
71. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Русские романы писателя. Роман «Защита Лужина» как аллегория творчества.
72. Трагический опыт эмиграции в поэзии 1920 – 1930-х гг. (В. Ходасевич, Г. Иванов и др.).
73. Тема любви и памяти в прозе И. Бунина. Творчество И. Бунина 1900-1910-х гг.
74. Философская насыщенность прозы И. Бунина (роман «Жизнь Арсеньева», повесть «Митина любовь»). Сборник И. Бунина «Темные аллеи»
75. Слово и образ в лирике М. Цветаевой. Тематическое и стилевое многообразие творчества М. Цветаевой.
76. Поэмы М. Цветаевой.
77. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.
78. МХАТ в «Театральном романе» М. Булгакова.
79. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – роман-миф. Бытовой, христианский, сатирический пласты повествования.
80. Новаторство лирики Б. Пастернака.
81. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации и создания. Образ Юрия Живаго. Христианская концепция романа.

82. Литература Великой Отечественной Войны. Поэзия М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др. «Василий Теркин» А. Твардовского – книга про бойца.
83. ВОВ в лейтенантской прозе: К. Воробьев «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой», А. Бек «Волоколамское шоссе», Б. Васильев «В списках не значился» и др.
84. Поэзия «шестидесятников»: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. А. Вознесенского. Сборники А. Вознесенского «Треугольная груша», «Антимиры».
85. Проза А. Солженицына: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Историческое значение творчества Солженицына для формирования нового общественного сознания.
86. Антитоталитарная литература: Е. Гинзбург, В. Шаламов, Г. Владимов, Ю. Домбровский и др.
87. Легенда, миф, сказка в прозе М. Пришвина. Рассказы-настроения К. Паустовского.
88. Трагедия русской деревни в прозе В. Шукшина, В. Белова, В. Распутин. В. Распутин «Прощание с Матерой».
89. «Городская проза» Ю. Трифонова. С. Каледина, В. Маканина, В. Пьецуха.
90. Рассказы Ю. Казакова: «Трали-вали», «Арктур – гончий пес», «Осень в дубовых лесах», «Во сне ты горько плакал...».
91. Проза В. Шукшина. («Сельские жители», «Калина красная», «До третьих петухов»).
92. Проза 1950-х – 1980-х гг.: Ю. Казаков, А. Битов, В. Распутин, С. Соколов, В. Аксенов и др. (по выбору).
93. Герой и конфликт в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки». Библейские мотивы в поэме.
94. Мотивы и образы поэзии И. Бродского. Круг нравственно-философских тем в «Нобелевской речи» И. Бродского.
95. Банальности и парадоксы прозы С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Чемодан» и др. – анализ одного произведения по выбору).
96. «Женская проза» Л. Петрушевской, О. Славниковой, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой, Д. Рубиной (по выбору).
97. Постмодернизм в современной российской прозе: произведения В. Сорокина, В. Пелевина, Э. Лимонова, Ю. Буйды (по выбору).
98. Мифология, притча, сказка в современной прозе (Л. Петрушевская, Дм. Быков, В. Маканин, А. Черчесов и др.).
99. Современная российская проза 2011-2015 гг. (анализ одного произведения по выбору).

3.3. Темы рефератов

1. Ценностные ориентации русской литературы.
2. Всемирное значение русской литературы.
3. Русская литература и театр.
4. Русская литература и кино.
5. Пути развития русского романа.
6. Категории эстетики в искусстве слова.
7. Искусство как самопознание автора.
8. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития.

9. Жанрово-стилевые особенности житий, созданных Нестором.
10. Житийный цикл памятников о Борисе и Глебе.
11. Паломническая литература. «Хождение» игумена Даниила.
12. Образ Андрея Боголюбского в исторической «Повести об убиении Андрея Боголюбского».
13. Стилевые особенности «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
14. Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
15. «Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
16. Церковная литература XVI века. Деятельность митрополита Макария.
17. История создания «Повести о Петре и Февронии».
18. Жанрово-стилевые особенности «Повести о Петре и Февронии».
19. Тема ума-разума в «Повести о Петре и Февронии».
20. Особенности изложения Русской истории в «Книге степенной царского родословия» Андрея-Афанасия. «Симфония» властей.
21. Русский быт в XVI веке на материале «Домостроя».
22. Духовно-философская лирика А.Кантемира: жанровый состав и проблематика.
23. В.Тредиаковский и литературная полемика его времени.
24. А.Радищев о В.Тредиаковском.
25. Картины вселенной и их значение в лирике М. Ломоносова.
26. Г. Державин-мемуарист.
27. Своеобразие психологизма романа Н.Карамзина «Рыцарь нашего времени».
28. И.Дмитриев и Н.Карамзин: история личностных и литературных отношений.
29. Художественное своеобразие эпиграмматических жанров в поэзии И. И.Дмитриева.
30. Романтическая личность в поэзии В.Жуковского.
31. Элегическое настроение лирического «я» А.Пушкина конца 1820-х - 1830-х годов.
32. Автобиографическое и лирическое в жанре посланий А.Пушкина второй половины 1820-х – 1830-х годов.
33. Поэты пушкинского круга.
34. Литературные салоны.
35. Поэзия мысли Д.Веневитинова (произведения – по выбору).
36. «Лермонтовский человек» в поэзии и прозе писателя.
37. Народная Россия в поэме Н.Гоголя «Мертвые души».
38. Женские образы в романе И. Гончарова «Обрыв».
39. Человек и природа в лирике Ф. Тютчева.
40. «Денисьевский цикл» в лирике Ф.И. Тютчева.
41. А. Фет и русская музыкальная культура.
42. Урбанистическая поэзия Н. Некрасова.
43. Образ Бориса Годунова у А. Пушкина и А. Толстого.
44. Поэзия И. Тургенева.
45. Нравственный идеал в романе Ф. Достоевского «Идиот».
46. Евангельские мотивы в творчестве Ф. Достоевского (по одному из романов).
47. Тема детства в творчестве Ф. Достоевского.
48. Москва на страницах романа Л. Толстого «Война и мир».
49. Своеобразие психологических портретов в романе «Анна Каренина».
50. Этическая проблематика в поздних повестях Л. Толстого.
51. Религиозно-этические проблемы в книге Л. Толстого «Круг чтения».
52. Мастерство психологического анализа в малой прозе конца XIX века.

53. Тема детства в рассказах А. Чехова 1880–90-х годов.
54. Рассказ «Невеста» в контексте последнего года жизни А. Чехова.
55. Лиризм прозы А. Чехова 1890-х годов.
56. Природа и человек в творчестве А. Чехова.
57. Творчество А. Чехова в оценке зарубежных писателей.
58. Русская поэзия конца XIX века в музыке.
59. Образ родины в поэзии К.Р. Тема подвига в поэзии К.Р.
60. Серебряный век в мемуарах и оценках современников.
61. Манифесты русского символизма.
62. Манифесты акмеизма.
63. «Муза дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.
64. Поэзия А. Ахматовой в критике и исследованиях.
65. Роман А. Белого «Петербург» и петербургская тема в русской литературе.
66. Футуризм в России.
67. Становление и развитие философии любви в прозе А. Куприна.
68. С. Есенин — загадки биографии поэта.
69. В. Маяковский и деятельность ЛЕФа.
70. Поэзия Б. Пастернака.
71. Литература русского зарубежья как уникальное явление отечественной культуры.
72. Литературный процесс 1920-х годов: многообразие творческих индивидуальностей.
73. Жанр антиутопии в русской-советской литературе.
74. Ю. Олеся и его сказка «Три толстяка».
75. Сатира М. Зощенко.
76. Роман И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев» в контексте сатирической литературы 1920-х гг.
77. Поэзия М. Волошина: блуждания духа лирического героя.
78. Поэтическое слово О. Мандельштама и культура русского стиха в XX веке.
79. ОБЭРИУ и обэриуты.
80. И. Бунин в воспоминаниях современников.
81. Проза И. Бунина в оценках критиков русского зарубежья.
82. Тайны и загадки «Тихого Дона» М. Шолохова.
83. М. Булгаков: перипетии творческой биографии писателя.
84. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова: споры вокруг романа.
85. М. Цветаева — вклад в поэзию XX века.
86. М. Цветаева и поэты-современники.
87. Любовь в поэзии М. Цветаевой.
88. Основные вехи литературного процесса 1930-х гг.
89. Историческая проза А. Толстого.
90. Рассказы А. Платонова о любви.
91. Поэзия ВОВ.
92. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации и создания, прототипы, христианская философия романа.
93. Общая характеристика литературных процессов 1960-х гг.
94. Философские и лирические основы прозы К. Паустовского.
95. «Лейтенантская проза».
96. «Деревенская проза».
97. Духовно-нравственное значение произведений В. Распутина.
98. «Городская проза».

99. Своеобразие прозы В. Шукшина.
100. Поэзия «оттепели». Поэтический бум 1960-х гг.
101. Феномен авторской песни Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Н. Матвеевой и др.
102. Новый авангард в поэзии 1960-1970-х гг.
103. Роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
104. Феномен творчества В. Высоцкого.
105. Творчество Вен. Ерофеева и поэма «Москва-Петушки».
106. Проза «третьей волны» эмиграции.
107. Реалии советской эпохи в прозе С. Довлатова.
108. С. Довлатов – «летописец русской эмиграции».
109. И. Бродский и русская поэзия XX века.
110. И. Бродский в воспоминаниях современников.
111. Литературный процесс 1980- 1990-х гг.
112. Темы и образы «женской прозы» Л. Петрушевской (Т. Толстой, Л. Улицкой и др. по выбору).
113. Постмодернизм и современная российская проза.
114. Литература «фэнтези» как продолжение тенденций русского модернизма.
115. Русская литература сегодня: явления и тенденции.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно

