

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе



Руленко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**Творческий семинар по драматургии**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Руденко О.Е.

**Рабочая программа дисциплины**

**Творческий семинар по драматургии**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины - подготовить драматургов, умеющих применить теоретические знания в практической работе над пьесой, умеющих создавать литературный текст в контексте теории и истории литературы, понимающих основные законы развития литературного процесса, решать творческие задачи в профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

1. Научить обучающихся ориентироваться в современной драматургии, выявлять взаимосвязи между русской пьесой сегодня и классическими произведениями различных стран и эпох;

2. Изучить основы теории драмы, необходимой для самостоятельной работы над художественным произведением;

3. Освоить важнейшие социально-политические процессы, влияющие на развитие современного драматургического творчества, высказывание писателя;

4. Оценить масштаб театрального-литературного процесса и его влияние на состояние общества;

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ПК-1.** Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

**ПК-6.** Способен работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми универсальными компетенциями

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного	- основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.);	- ориентироваться в современной драматургии, выявлять взаимосвязи между русской пьесой сегодня и классическими произведениями различных стран и эпох	- навыками анализа драматических произведений в контексте общей культуры эпохи

	исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства			
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра	- принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; - законы создания драмы и анализа драматических произведений	- выявлять логику развития литературного-театрального процесса в целом, закономерности в формировании новых жанровых форм, типов героев, усложнения структуры текстов	- навыками создания произведений драматургии в соответствии с особенностями жанра
ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферировать, конспектирует научную литературу; ПК-6.3. Владеет навыками теоретического обобщения.	- способы поиска научной литературы, необходимой в профессиональной деятельности	- использовать теоретический опыт великих драматургов прошлого	- навыками самостоятельной работы, как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Творческий семинар по драматургии» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки **52.03.06 Драматургия**.

#### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зач. ед., 396 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	234	-
Занятия лекционного типа	-	-
Семинарские занятия	234	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	162	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен, зачет	-

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Драматургия, как род литературы. Основные понятия теории драмы	Аристотель «Поэтика». Общие понятия теории драмы: Сюжет. Фабула. Характер. Событие. Конфликт. Действие. Мотив. Сверхзадача. Структура пьесы.
2.	Драма и жанровые пьесы	Драма социальная, бытовая, любовная. Чистый жанр. Смешанный жанр. Сложный жанр. Многожанровая пьеса. «Хорошо сделанная пьеса». Отличие драмы от жанровой пьесы. Современность проблематики как особенность драмы.
3.	Трагедия	Отличительные черты. Конфликт внешний и внутренний. Конфликт между личностью и высшими силами. Конфликт между обществом и героем. Конфликт с самим собой. Сила личности. Фатальность устремления героя. «Страх и сострадание» по Аристотелю. Жертва. Подвиг. Чувство вины.
4.	Фарс, комедия и трагикомедия	Комедия в историческом контексте. Эксцентрическая. Лирическая. Бурлеск. Бытовая. Водевиль. Высокая. Плаща и шпаги. Комедия положения. Комедия характеров - нравов. Музыкальная. Романтическая. Сатирическая. Слезная. Фарс. Гэги. Диалог непонимания. Природа смешного. Сатира и юмор. Сюжетные ходы в комедии: обман, спор, заговор, подмена, случайное совпадение, перемена облика героя. Современные комедийные перипетии. Трагикомедия. Структуры комедий. Интрига в современной комедии.
5.	Мелодрама	Мелодрама в историческом контексте и сегодня. Жанровые отличия. Салонная мелодрама, жизнеподобная, сентиментальная, комедийная. Лжедрама. Мелодраматические мотивы: любовный треугольник, любовь людей из разных социальных слоев, встреча с давней любовью, чужие дети, мнимая или излечимая болезнь.

6.	Триллер, детектив и приключения	Драматургия детектива – общие черты. Виды детективов и их конструкций. Исходное событие в детективе. Обратное построение истории. Главный герой в детективе. Саспенс – основа триллера. Разница между саспенсом и шоком. Способы нагнетания саспенса в кино и драме. Условия, мотивирующие приключения. Жанровые модели приключений. Виды конструкций. Семь ключевых этапов создания жанровой истории. Трехактная схема жанровой истории. Шесть ступеней структуры сюжета Майкла Хейга.
7.	Замысел. Художественное воплощение образа	Общее и закономерное через частное и конкретное. Волевая направленность автора, непреодолимое влечение к теме, сознание ее необходимости и значения.
8.	Тема и идея пьесы	Идейно-тематическая основа пьесы. Что возникает раньше – тема или идея? Актуальность темы и ее вневременное значение. Идеи глубокие и мелкие, реалистические и утопические, новые и консервативные. Философская основа драмы. Идея как философская оценка происходящих в пьесе событий. Тема – направление мысли, положенной в основу произведения. Тема – как основная проблема, заявленная в произведении. Идея – как основная мысль по поводу этой проблемы.
9.	Предлагаемые обстоятельства и драматическое событие.	Исходное предлагаемое обстоятельство. Ведущее предлагаемое обстоятельство. Где они исчерпываются? Зарождение исходного события в исходных предлагаемых обстоятельствах. Значение исходного события в структуре пьесы. Исходное событие, оставшееся за рамками пьесы, классическое, отложенное. Основное событие. Центральное. Финальное. Главное. Событие – происшествие. Событие – поступок. Событие – результативное состояние. Информация как событие. «Метод исключения» Аристотеля.
10.	Одноактная пьеса	Завязка-кульминация-развязка – простейшая конструкция. Одноактная пьеса в общей работе нескольких авторов. Несколько одноактных пьес, связанных одним названием, одной темой, одной идеей, одним местом действия.
11.	Конфликт	Типы, развитие и изменение драматического конфликта в соответствии с изменением общественных формаций. Конфликт в современной драме. Драматический конфликт сегодня. Экзистенциальный конфликт: четыре вида. Конфликт как столкновение философий. Виды построения конфликтов: герой – герой, герой – зрительный зал, герой и среда, внутренний конфликт с самим собой. Семейный конфликт и исторический конфликт, проходящий через семью. Конфликты-казусы и конфликты субстанциональные.
12.	Действие	Действие в драме как волевое усилие героя по достижению сверхзадачи. Сквозное действие. Основное родовое отличие драмы. Контрдействие. Действие-поступок, действие-слово. Драматический диалог. Чем отличается от обычного диалога. Драматическая реплика как волевое усилие. Сквозное действие.
13.	Сюжет и фабула	Соотношение в пьесе сюжета и фабулы. Архитипические сюжеты. Мифология. Основные признаки драматического

		сюжета. Четыре сюжетных мотива по Борхесу, три по Гринуэю, тридцать шесть по Ж.Польти. Пьесы в стихах. Особенности пьес в стихах. Либретто оперетты. Оперное либретто. Мюзикл.
14.	Сверхзадача и композиция – как пространственно-временная организация драмы	Структура Фрейтага. Структура Гегеля. Экспозиция. Завязка. Коллизия. ипетия. Кульминация и способы ее обострения. Развязка. Катастрофа. Финал. Вывод. Линии – главная и побочные. Их пересечение и взаимодействие – работа сквозное действие. Три основных вида организации драматического сюжета: хроникальность сюжета, монтажная композиция, конструкция пьесы. Композиция – линейная, концентрическая, монтажная, кольцевая, разорванная, детективная, коллажная. Поступательная подача информации. Ритм драматического произведения.
15.	Характер героя и мотивировка	Характер как тип человеческого поведения. Тип – как высшая форма обобщения характера. Типический образ. Архитипические характеры. Масштаб характера в зависимости от мотива. Мотивировка – главная причина действия. Композиционная, ложная, логическая, реалистическая, художественная. Мотивировка-подготовка и мотивировка-повод. Частный интерес или общественная необходимость. Герой сегодня. Его цели, задачи, действия, конфликт. Обобщение и исключение. Отличие личности от характера. Соционика (16 типов личности).
16.	Художественность и образность	Типический образ. Типичное и индивидуальное. Сущность. Целостность образа. Преображение факта в художественный образ. Общее через частное, абстрактное через конкретное, коллективное через индивидуальное. Художественный стиль. Название как отражение идеи произведения. Ощущение-чувство-мысль. Знак и знание.
17.	Символ деталь. Деталь в пьесе и ее функции	Система символов в художественном произведении. Как работает символ. Главный символ истории. Символ для героя. Техника выбора символа. Символические имена. Символ визуального мира героев. Символические поступки. Символические предметы. Система символов в мифе. Система символов «наизнанку». Эволюция символов от начала к концу произведения. Функции детали: фабульная, смысловая, метафорическая, аллегорическая, символическая, многофункциональная. Показ целого через деталь. Способы работы с деталью – лейтмотив, рифма, отложенная деталь.
18.	Монопьеса	Конструкция монопьесы. Её особенности. Отличие от рассказа от первого лица. Монолог в драме и драматическая конструкция монолога.
19.	Документальная пьеса	Современная документальная пьеса. Её отличие от пьесы на документальной основе. Вербатим – как жанр художественного произведения. Инструментарий, особенности. Информационные доноры, и как с ними работать. Как формулировать вопросы, чтобы получить нужную информацию. Псевдовербатим.

20.	Язык пьесы	Речевая характеристика. Язык автора и язык персонажа. Индивидуализация языка персонажа. Автор, разделенный на персонажей. Ремарка – в классической драме и сегодня. Работа с ремаркой.
21.	Мировоззрение писателя	Система художественных приемов на примере современных авторов. Своеобразие творчества. Воздействие социума на писателя и писателя на социум. Смелость писателя, преодоление барьеров и границ. Страх. Принципы безопасности творческого развития. Инстинкт самосохранения писателя. Работа над собой. Модели образного мышления. Строение психики – строение текста. Технологии подмены смыслов. Принципы восстановления цельности. Включение нравственных принципов.
22.	Сценическое воплощение	Игра. Действо. Лицедейство. Психодрама. Отождествление. Эмпатия. Очуждение. Обсуждение и правка написанных сцен.

## 5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>Семестр 3</b>		<b>108</b>		<b>68</b>			<b>40</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Драматургия, как род литературы. Основные понятия теории драмы	13		8			5	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-6
2.	Драма и жанровые пьесы	19		12			7	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1
3.	Трагедия	19		12			7	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1
4.	Фарс, комедия и трагикомедия	19		12			7	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1
5.	Мелодрама	19		12			7	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1
6.	Триллер, детектив и приключения	19		12			7	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1
<b>Семестр 4</b>		<b>72</b>		<b>44</b>			<b>28</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.	Замысел. Художественное воплощение образа	18		11			7	Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1



8.	Тема и идея пьесы	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
9.	Предлагаемые обстоятельства и драматическое событие.	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
10.	Одноактная пьеса	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
<b>Семестр 5</b>		<b>72</b>		<b>44</b>			<b>28</b>	<b>Текущий контроль</b>
11.	Конфликт	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
12.	Действие	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
13.	Сюжет и фабула	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
14.	Сверхзадача и композиция – как пространственно-временная организация драмы	18		11			7	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
<b>Семестр 6</b>		<b>72</b>		<b>40</b>			<b>32</b>	<b>Текущий контроль</b>
15.	Характер героя и мотивировка	18		10			8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
16.	Художественность и образность	18		10			8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
17.	Символ деталь. Деталь в пьесе и ее функции	18		10			8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
18.	Монопьеса	18		10			8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1</i>
<b>Семестр 7</b>		<b>72</b>		<b>38</b>			<b>34</b>	<b>Текущий контроль</b>
19.	Документальная пьеса	18		8			10	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-6</i>
20.	Язык пьесы	18		10			8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-6</i>
21.	Мировоззрение писателя	18		10			8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-6</i>

22.	Сценическое воплощение	18		10		8	<i>Обсуждение темы и выполненного задания ОПК-1, ПК-1, ПК-6</i>
	<b>Общая трудоемкость</b>	<b>396</b>		<b>234</b>		<b>162</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовка к семинарским занятиям) взаимодействия элементов драматургического сюжета.

#### **Тема 1. Драматургия как род литературы. Основные понятия теории драмы.**

Задания:

- Проанализировать и проверить на наличие понятий теории драмы в любой классической пьесе.
- Начать вести записную книжку писателя и подготовиться к обсуждению ее содержания.

## **Тема 2. Драма и жанровые пьесы.**

Задания:

- Придумать сюжет, который можно написать: как драму, как трагедию, как детектив или триллер, как комедию.
- Подготовиться к обсуждению сюжетов и особенностей работы над ними.

## **Тема 3. Трагедия.**

Задания:

- Придумать трагедийный сюжет – на основе исторического материала или современного.
- Подготовиться к обсуждению сюжетов и особенностей работы над ними. .

## **Тема 4. Фарс, комедия и трагикомедия.**

Задания:

- Придумать сюжет для современной комедии.
- Подготовиться к обсуждению сюжетов, работы над ними, доведения их до сценариев.

## **Тема 5. Мелодрама.**

Задания:

- Придумать мелодраматическую историю.
- Обсуждение сюжетов, работа, утверждение сценария мелодрамы.

## **Тема 6. Триллер, детектив и приключения.**

Задания:

- Провести анализ пьесы Агаты Кристи «Мышеловка» с точки зрения создания жанровой истории.
- Провести анализ нагнетания саспенса в пьесе Ольги Михайловой «Стрелец».

## **Тема 7. Замысел. Художественное воплощение образа.**

Задания:

Подготовить рассказ о трех замыслах для будущей самостоятельной пьесы.

Подготовиться к обсуждению замыслов и их утверждению.

## **Тема 8. Тема и идея пьесы.**

Задания:

- Определить тему и идею в пьесах: Грибоедов А. «Горе от ума», Пушкин А.С. «Моцарт и Сальери», Чехов А.П. «Чайка», Островский А.Н. «Гроза», Шекспир В. «Макбет».
- Придумать тему для исторической пьесы.

## **Тема 9. Предлагаемые обстоятельства и драматическое событие.**

Задания:

- Определить исходные события в классических пьесах: «Гамлет», «Антигона», «Вишневый сад».
- Проанализировать событийный ряд любой пьесы на выбор.

## **Тема 10. Одноактная пьеса.**

Задания:

- Придумать три сюжета для пятнадцатиминутной пьесы на одну общую заданную тему.
- Выбрать для утверждения сюжеты для одноактной пьесы.
- Подготовиться к обсуждению написанных одноактных пьес.
- Соединение одноактных пьес, написанных на одну тему, в общую пьесу.

## **Тема 11. Конфликт.**

Задания:

- Определить тип и вид конфликта в пьесах: «Маскарад», «Отелло», «Федра».
- Придумать истории, отражающие экзистенциальный конфликт.
- Проанализировать конфликты в историях друг друга.

## **Тема 12. Действие.**

Задания:

- Определить желания каждого из ваших героев.
- Проанализировать действие в сюжетах друг друга.

## **Тема 13. Сюжет и фабула.**

Задания:

- Придумать сюжет пьесы, базирующийся на архитипических историях.
- Подготовить для утверждения сюжет исторической пьесы, либо пьесы на мифологической или сказочной основе.

## **Тема 14. Сверхзадача и композиция – как пространственно-временная организация драмы.**

Задания:

- Определить композицию в следующих пьесах: «Женитьба», «Три сестры», «Утиная охота», «Двор как уходящая натура»
- Определить композицию своей пьесы.

## **Тема 15. Характер героя и мотивировка.**

Задания:

- Подробное описание вашего главного героя.
- Определить в вашем главном герое архитипические черты и частные.

## **Тема 16. Художественная образность.**

Задания:

- Проанализировать наличие образов в сюжетах друг друга.
- Доказать «художественность» характера вашего главного героя.

## **Тема 17. Символ деталь.**

Вопросы для обсуждения:

Задания:

- Привести примеры символов в любой пьесе на выбор.
- Разработать и обосновать значение символов и деталей в своей пьесе.

## **Тема 18. Монопьеса.**

Задания:

- Придумать сюжет для монопьесы.
- Подготовиться к обсуждению придуманных сюжетов.

## **Тема 19. Документальная пьеса.**

Задания:

- Придумать три темы для вербатима.
- Придумать три темы для псевдовербатима.
- Подготовиться к обсуждению и утверждению тем для вербатима.
- Сбор материала для вербатима.
- Подготовиться к обсуждению написанных вербатимных монологов.
- Соединить монологи в одну пьесу.

## Тема 20. Язык пьесы.

Задания:

- Проанализировать ремарки в следующих пьесах: «Гамлет», «Бег», «Оборванец».
- Объяснить использование тех или иных ремарок в своей пьесе.

## Тема 21. Мировоззрение писателя.

Задание:

- Проанализируйте мировоззрение любого из современных драматургов: чем он вам близок, чем далек. Почему вы выбрали именно его для анализа?

## Тема 22. Сценическое воплощение.

Задание:

- Прочсть готовую пьесу знакомому режиссеру и проанализировать его соображения и замечания.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Бентли Эрик: Жизнь драмы, Издательство: Искусство, 1978, *Библиотека ГИТИС*
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. URL: <https://e.lanbook.com/book/200837>
3. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. URL: <https://e.lanbook.com/book/383381>
4. Лоусон, Д. Теория и практика создания пьесы и киносценария : пер. с англ. / Д. Лоусон. – М.: Искусство, 1960, *Библиотека ГИТИС*
5. Хализев, В. Е Драма как явление искусства /В. Е. Хализев. – М.: Искусство, 1978. Библиотека ГИТИС

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<b>Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных</b>	<b>Ссылка на электронный ресурс</b>
СЦЕНАРИСТ.РУ	<a href="http://www.screenwriter.ru/">http://www.screenwriter.ru/</a>
Библиотека современной драматургии	<a href="https://www.mdlib.ru/">https://www.mdlib.ru/</a>
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="https://theatre-library.ru/">https://theatre-library.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к

промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

#### 11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

### 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

### 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации:	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для практической подготовки	Коробка сцены с планшетом сцены, боковые ограждающие стены, занавес, комплект одежды сцены, зрительный зал, звуковое и световое и видеооборудование, мебель, микрофоны, держатели микрофонов, компьютеры, микшерный пульт, звуковой пульт, световой пульт.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader

	компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации Библиотека, в том числе читальный зал	среду для читателей	Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------------------------------



Приложение 1  
к рабочей программе по дисциплине  
«Творческий семинар по драматургии»

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине**

**Творческий семинар по драматургии**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p>	<p>- основные виды, жанры, стили искусства (изобразительного, музыкального, художественной литературы и т.д.);</p>	<p>- ориентироваться в современной драматургии, выявлять взаимосвязи между русской пьесой сегодня и классическими произведениями различных стран и эпох</p>	<p>- навыками анализа драматических произведений в контексте общей культуры эпохи</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра</p>	<p>- принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены</p> <p>принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;</p> <p>- законы создания драмы и анализа драматических произведений</p>	<p>- выявлять логику развития литературного-театрального процесса в целом, закономерности в формировании новых жанровых форм, типов героев, усложнения структуры текстов</p>	<p>- навыками создания произведений драматургии в соответствии с особенностями жанра</p>

ПК-6	ПК-6.1. Отбирает, реферирует, конспектирует научную литературу; ПК-6.3. Владеет навыками теоретического обобщения.	- способы поиска научной литературы, необходимой в профессиональной деятельности	- использовать теоретический опыт великих драматургов прошлого	- навыками самостоятельной работы, как с художественным текстом, так и с исследовательской и справочной литературой
------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные вопросы для обсуждения для текущего контроля

№	Задание	Оцениваемые компетенции
1.	Как взаимосвязаны все составляющие теории драмы на примере любой пьесы?	ОПК-1, ПК-1, ПК-6
2.	Чем отличается драма от жанровой пьесы?	ОПК-1, ПК-1, ПК-6
3.	Назовите специфические признаки трагедии	ОПК-1, ПК-1, ПК-6
4.	Назовите отличительные черты мелодраматического конфликта	ОПК-1, ПК-1, ПК-6
5.	Почему драма не может существовать без философской основы?	ОПК-1, ПК-1, ПК-6

#### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Как взаимосвязаны все составляющие теории драмы на примере любой пьесы?
2. Чем отличается драма от жанровой пьесы?
3. Отличительные черты трагического героя.
4. Чем отличается сатира от юмора?
5. Отличительные черты мелодраматического конфликта.
6. Назовите семь ключевых этапов создания жанровой истории.
7. Что такое замысел? Как он возникает? Из чего состоит?
8. Что такое идейно-тематическая основа произведения?
9. Значение исходного события для истории?
10. Четыре типа экзистенциального конфликта.
11. Виды конфликтов, их особенности.
12. Действие – как родовое отличие драмы. (На примере своей пьесы)
13. Чем сюжет отличается от фабуры? (На примере своей пьесы)
14. Характер героя в современной драме. (На примере своей пьесы)
15. Значение языка в современной драме. (На примере своей пьесы)
16. Значение мотивировки в современной драме. (На примере своей пьесы)
17. Что такое художественный образ? Символ? Как действует деталь? (На примере своей пьесы)
18. Чем монодрама отличается от прозы?
19. Охарактеризуйте жанры: вербатим и псевдовербатим.
20. Из чего складывается мировоззрение писателя? Признаки авторского стиля. (На примере любого современного драматурга).

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия	- соответствие плана теме;

сущности проблемы - 3 балла	- соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

### Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно