

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Утверждаю  
Проректор по учебной и  
воспитательной работе**



**Руденко О.Е.**

**Рабочая программа дисциплины**

**Мастерство драматурга**

**Направление подготовки/специальность:  
52.03.06 Драматургия**

**Направленность (профиль) программы/ специализация:  
Драматургия театрального искусства и кинематографа**

**Уровень высшего образования:  
бакалавриат**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины - подготовить квалифицированного специалиста-драматурга широкого профиля, готового к работе в современном российском театре и кинематографе.

**Задачи дисциплины:**

1. Освоение студентами принципов и практик классической и современной драматургии;
2. Овладение этюдным методом построения драматургического произведения как основы работы современного драматурга;
3. Знакомство со спецификой театральной и кинопроизводственной сред;
4. Формирование теоретической базы для анализа процессов и явлений в области театральной и кинодраматургии.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

**2.1.** Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2.** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

**ПК-1.** Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах театрального искусства и кинематографа

**ПК-2.** Способен понимать специфику восприятия различных зрительских аудиторий для создания драматургической основы произведения

**ПК-3.** Способен критически анализировать и редактировать произведения драматургии

**ПК-4.** Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла в условиях современного театрального и кинопроцесса

**ПК-5.** Способен создавать произведение драматургии с учетом возможностей постановочного ряда различных видов искусств

**2.2.** Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми универсальными компетенциями

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;	- специфические особенности классической и современной драматургии, их жанровую и стилистическую систему, наиболее значимые	- создавать собственные драматургические произведения разной жанровой и стилистической природы для театральной и/или	- способностью применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.

	<p>ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p>	<p>проявления в творчестве конкретных авторов и конкретных произведениях</p>	<p>кинематографической постановки</p>	
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства</p>	<p>- теоретическую базу и принципы этюдного метода построения драматургического текста;</p>	<p>- применять этюдный метод построения драматургического текста и опираться на него при создании собственных произведений</p>	<p>- навыками теоретического осмысления процессов в современной театральной и кинодраматургии</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены;</p> <p>ПК-1.3. Создает произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра</p>	<p>- основные структурные элементы и принципы построения драматургического текста</p>	<p>- самостоятельно анализировать тексты пьес и киносценариев, выделять их структурные и стилистические особенности;</p> <p>- пользоваться творческим инструментарием классической театральной и кинодраматургии;</p>	<p>- навыками оформления драматургического текста согласно с нормами и традициями, сложившимися в театральной и кинематографической среде;</p> <p>- навыками презентации пьесы и драмы представителям театральной и киносреды</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень</p>	<p>- особенности восприятия различных жанров у зрительской аудитории</p>	<p>- анализировать основные тенденции рынка произведений театрального</p>	<p>- навыками создания драматургическую основу произведения, с учетом специфики</p>

	<p>востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории</p>		<p>искусства и кинематографа</p>	<p>восприятия определенной зрительской аудитории</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения</p>	<p>- принципы и методы редактирования произведения драматургии;</p>	<p>- выявлять недостатки в произведении драматургии; - усваивать и применять опыт других драматургов в собственной работе, творчески переосмысляя его</p>	<p>- навыками анализа и редактирования чужих драматургических произведений;</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности</p>	<p>-функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания произведения театрального искусства и кинематографа;</p>	<p>- взаимодействовать с режиссером, актерами, продюсером и другими творческими цехами, используя их опыт и идеи в работе над текстом; - работать как индивидуально, так и в авторской группе, учитывая особенности групповой работы над текстом</p>	<p>- навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний</p>

	ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний			
ПК-5	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	- особенности и отличия современного театрального и кинематографического производства, профессии и творческие цеха этого производства, принципы их взаимодействия с драматургическим текстом и самим драматургом	- адаптировать драматургический текст под особенности и нужды кино- и театрального производства;	- способностью участвовать в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство драматурга» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки **52.03.06 Драматургия**.

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 47 зач. ед., 1692 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1692	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	687	-
Занятия лекционного типа	193	-
Семинарские занятия	494	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	1005	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	-

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий**

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание учебного процесса
1.	Драматургия как явление: литература/сторителлинг/ техническая запись сценического действия?	<p align="center"><b>1 курс</b></p> <p>Основной задачей первого года обучения является формирование у обучающихся представления о драматургии как явлении, роли драматурга в творческом процессе создания спектакля, фильма.</p> <p>В ходе занятий по мастерству драматурга студент должен получить представление о конфликте, как основе драматургии, видах конфликта, целях героя и препятствиях на его пути.</p> <p>Студенту необходимо будет выполнить задания и изучить лучшие сценарии, спектакли и фильмы.</p> <p>Этюд представляет собой тренировочную работу, средство овладения различными приемами драматургической организации материала. Работа над этюдами пробуждает творческую активность и изобретательность студента, создает у него постоянное рабочее состояние. Для преподавателя этюды - способ раскрытия индивидуальных возможностей студента.</p> <p>По окончании 1 курса обучающиеся должны разработать проект пьесы/киносценария.</p>
2.	Конфликт – основа драматургии, компоненты конфликта: завязка, развитие, кульминация, развязка	
3.	Трехактная структура развития конфликта	
4.	Этюдный метод создания сюжета	
5.	Виды конфликтов: внутренний, межличностный, внеличностный	
6.	Конфликт и герой. Цели героев и препятствия на их пути	
7.	Основные принципы создания сцены. Трехактная структура сцены.	
8.	Этюдный метод создания сцены	
9.	Характеризация и характер, классификации персонажей и архетипы	<p align="center"><b>2 курс</b></p> <p>На втором курсе у студентов развиваются навыки создания собственных текстов пьес и киносценариев на основе опыта классической драматургии, способность применять этюдный метод построения драматургического текста и опираться на него при создании собственных произведений.</p> <p>Студенты изучают роль деталей и символов в драматургии, способы создания и ослабления драматургического напряжения, базовые приемы драматургии – повтор и параллелизм.</p> <p>По окончании 2 курса обучающиеся создают драматургическую сцену из пьесы / киносценария</p>
10.	Система персонажей, иерархия и принципы взаимоотношений	
11.	Предлагаемые обстоятельства и драматическое событие	
12.	Этюдный метод создания персонажей	
13.	Речь героев. Принципы создания диалогов	
14.	Этюдный метод в создании диалога	
15.	Детали и символы, их роль в драматургии	
16.	Способы создания и ослабления драматургического напряжения. Саспенс и драматургическая ирония	
17.	Повтор и параллелизм как базовые приемы драматургии	
18.	Жанровая система современного театра	
19.	Жанровая система современного кино	<p align="center"><b>3 курс</b></p> <p>На третьем курсе студенты учатся пользоваться творческим инструментарием классической театральной и кинодраматургии, самостоятельно</p>
20.	Драматургия классической и современной трагедии	

21.	Драматургия классической и современной комедии	анализировать тексты пьес и киносценариев, выделять их структурные и стилистические особенности, а также применять опыт других драматургов в собственной работе, творчески переосмысляя его. По окончании третьего курса обучающиеся разрабатывают проект театральной или киноадаптации литературного произведения.
22.	Драматургия трагикомедии и драмы	
23.	Драматургия мелодрамы	
24.	Драматургия музыкального и пластического театра	
25.	Принципы античной драмы в современной пьесе, мифологизм	
26.	Театр абсурда	
27.	Драматургия документального театра, вербатим	
28.	Драматургия литературных адаптаций	
29.	Драматургия театра и драматургия кино, монтажное мышление	
30.	Эпический принцип построения сюжета кинофильма, концепция «пути героя» и «мономифа»	<p style="text-align: center;"><b>4 курс</b></p> <p>На четвертом курсе обучающиеся изучают особенности взаимодействия с режиссером, актерами, продюсером и другими творческими цехами, используя их опыт и идеи в работе над текстом, особенности работы индивидуально и в авторской группе. Приобретают навыки оформления драматургического текста согласно нормам и традициям, сложившимся в театральной и кинематографической среде, а также навыки презентации пьесы и драмы представителям театральной и киносреды. По окончании четвертого курса обучающиеся создают киносценарий/сценарий полнометражного фильма / театральной пьесы, как часть будущей дипломной работы.</p>
31.	Драма с ослабленной сюжетной структурой	
32.	Драматургия коммерческого кино vs «авторская» драматургия	
33.	Драматургия детских и юношеских произведений	
34.	Драматург как профессия	
35.	Принципы организации творческой работы и техники самодисциплины	
36.	Основные виды драматургических текстов (пьеса, киносценарий, заявка, синопсис, тритмент) и принципы их оформления	
37.	Редактура и авторредактура драматурга	
38.	Работа в авторской группе	
39.	Переписывание как основа работы драматурга	
40.	Презентация драматургического текста, разные виды питчингов	
41.	Взаимодействие драматурга с творческими цехами театра	
42.	Драматург в индустрии кино, взаимодействие с цехами	
43.	Принципы драматургического анализа произведений. Драматург и театровед/киновед. Драматург и критик	

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	СЗ	ИЗ	СРС	
<b>Семестр 1</b>		<b>252</b>	<b>51</b>		<b>72</b>		<b>129</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Драматургия как явление: литература/сторителлинг/ техническая запись	57	12		12		33	Занятие по теме* ОПК-1, ОПК-2
2.	Конфликт – основа драматургии, компоненты конфликта: завязка, развитие, кульминация, развязка	65	13		20		32	Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1
3.	Трехактная структура развития конфликта	64	12		20		32	Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1
4.	Этюдный метод создания сюжета	66	14		20		32	Занятие по теме* ОПК-2, ПК-1
<b>Семестр 2</b>		<b>252</b>	<b>34</b>		<b>63</b>		<b>155</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.	Виды конфликтов: внутренний, межличностный, внеличностный	61	8		15		38	Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1
6.	Конфликт и герой. Цели героев и препятствия на их пути	62	8		16		38	Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1
7.	Основные принципы создания сцены. Трехактная структура сцены.	65	10		16		39	Обсуждение темы ОПК-1, ПК-1
8.	Этюдный метод создания сцены	64	8		16		40	Занятие по теме* ОПК-2, ПК-1
<b>Семестр 3</b>		<b>252</b>	<b>34</b>		<b>63</b>		<b>155</b>	<b>Текущий контроль</b>
9.	Характеризация и характер, классификации персонажей и архетипы	61	8		15		38	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
10.	Система персонажей, иерархия и принципы взаимоотношений	62	8		16		38	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
11.	Предлагаемые обстоятельства и драматическое событие	65	10		16		39	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
12.	Этюдный метод создания персонажей	64	8		16		40	Занятие по теме* ОПК-2, ПК-1
<b>Семестр 4</b>		<b>252</b>	<b>32</b>		<b>60</b>		<b>160</b>	<b>Текущий контроль</b>
13.	Речь героев. Принципы создания диалогов	50	6		12		32	Занятие по теме* ПК- 1, ПК-2



14.	Этюдный метод в создании диалога	50	6		12		32	<i>Занятие по теме* ОПК-2, ПК-2</i>
15.	Детали и символы, их роль в драматургии	50	6		12		32	<i>Занятие по теме* ПК-1, ПК-2</i>
16.	Способы создания и ослабления драматургического напряжения. Саспенс и драматургическая ирония	52	8		12		32	<i>Занятие по теме* ПК-1, ПК-2</i>
17.	Повтор и параллелизм как базовые приемы драматургии	50	6		12		32	<i>Занятие по теме* ПК-1, ПК-2</i>
<b>Семестр 5</b>		<b>216</b>	<b>12</b>		<b>64</b>		<b>140</b>	<b>Текущий контроль</b>
18.	Жанровая система современного театра	35	2		10		23	<i>Занятие по теме* ПК-1, ПК-2</i>
19.	Жанровая система современного кино	35	2		10		23	<i>Занятие по теме* ПК-1, ПК-2</i>
20.	Драматургия классической и современной трагедии	38	2		12		24	<i>Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1</i>
21.	Драматургия классической и современной комедии	38	2		12		24	<i>Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1</i>
22.	Драматургия трагикомедии и драмы	35	2		10		23	<i>Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1</i>
23.	Драматургия мелодрамы	35	2		10		23	<i>Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1</i>
<b>Семестр 6</b>		<b>252</b>	<b>30</b>		<b>98</b>		<b>124</b>	<b>Текущий контроль</b>
24.	Драматургия музыкального и пластического театра	41	5		16		20	<i>Обсуждение темы ОПК-1, ПК-1</i>
25.	Принципы античной драмы в современной пьесе, мифологизм	41	5		16		20	<i>Обсуждение темы ОПК-1, ПК-1</i>
26.	Театр абсурда	41	5		16		20	<i>Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1</i>
27.	Драматургия документального театра, вербатим	43	5		16		22	<i>Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1</i>

28.	Драматургия литературных адаптаций	43	5		16		22	Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1
29.	Драматургия театра и драматургия кино, монтажное мышление	43	5		18		20	Занятие по теме* ОПК-1, ПК-1
<b>Семестр 7</b>		<b>144</b>			<b>52</b>		<b>92</b>	<b>Текущий контроль</b>
30.	Эпический принцип построения сюжета кинофильма, концепция «пути героя» и «мономифа»	17			6		11	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
31.	Драма с ослабленной сюжетной структурой	17			6		11	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
32.	Драматургия коммерческого кино vs «авторская» драматургия	17			6		11	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
33.	Драматургия детских и юношеских произведений	17			6		11	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2
34.	Драматург как профессия	20			8		12	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
35.	Принципы организации творческой работы и техники самодисциплины	20			8		12	Занятие по теме* ПК-2, ПК-3
36.	Основные виды драматургических текстов (пьеса, киносценарий, заявка, синопсис, тритмент) и принципы их оформления	18			6		12	Занятие по теме* ПК-2, ПК-3
37.	Редактура и авторедактура драматурга	18			6		12	Занятие по теме* ПК-2, ПК-3
<b>Семестр 8</b>		<b>72</b>			<b>22</b>		<b>50</b>	<b>Текущий контроль</b>
38.	Работа в авторской группе	10			2		8	Занятие по теме* ПК-1, ПК-5
39.	Переписывание как основа работы драматурга	12			4		8	Занятие по теме* ПК-3, ПК-4
40.	Презентация драматургического текста, разные виды питчингов	12			4		8	Занятие по теме* ПК-3, ПК-4
41.	Взаимодействие драматурга с творческими цехами театра	12			4		8	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2, ПК-5
42.	Драматург в индустрии кино, взаимодействие с цехами	12			4		8	Занятие по теме* ПК-1, ПК-2, ПК-5

43.	Принципы драматургического анализа произведений. Драматург и театровед/киновед. Драматург и критик	14			4		10	<i>Занятие по теме* ПК-1, ПК-3, ПК-4</i>
<b>Общая трудоемкость</b>		<b>1692</b>	<b>193</b>	<b>494</b>			<b>1005</b>	

\* Оценивание сформированности компетенций осуществляется в процессе занятий следующих типов:

- семинары в формате общего обсуждения материала;
- семинары в формате совместного просмотра и обсуждения театральных и кинематографических постановок;
- семинары в формате просмотра и драматургической записи отрывка театральной или кинопостановки;
- семинары в формате творческих мастер-классов (Лаборатория Драматургии);
- семинары в формате творческих этюдов (Лаборатория Драматургии);
- творческая практика с актерами, режиссером, представителями других цехов;
- учебные питчинги и презентации;
- самостоятельное проведение тренингов и мастер-классов для студентов младших курсов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским,

практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Формы самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

Важность самостоятельной работы связана со спецификой профессиональных условий работы драматурга театра и кино. Организация самостоятельной работы, формирование навыка таковой работы, приобретение учащимся практики творческой самодисциплины являются важнейшими и приоритетными задачами преподавателя.

Формы самостоятельной работы:

- отработка и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и компетенций;
- подготовка базы просмотренных и прочитанных материалов, необходимых для работы на семинарских занятиях и в Лаборатории Драмы.

### 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы

#### 8.1. Основная литература

1. Аль Д.Н. Основы драматургии. М., 2022. *Библиотека ГИТИС*
2. Бентли Эрик. Жизнь драмы. М., 2004. *Библиотека ГИТИС*
3. Моэм Сомерсет. Подводя итоги. М., 1957. *Библиотека ГИТИС*
4. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9т. М., 1989. *Библиотека ГИТИС*
5. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. М., 1984. *Библиотека ГИТИС*

#### 8.2. Дополнительная литература

1. Говард Дэвид, Мабли Эдвард. Как работают над сценарием в Южной Калифорнии. М., 2019. *Библиотека ГИТИС*
2. Топорков В.О. К. С. Станиславский на репетиции. М., 2002. *Библиотека ГИТИС*

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
СЦЕНАРИСТ.РУ	<a href="http://www.screenwriter.ru/">http://www.screenwriter.ru/</a>
RUSKINO	<a href="https://ruskino.ru/mov/year/">https://ruskino.ru/mov/year/</a>

КИНОДРАМАТУРГ	<a href="https://kinodramaturg.ru/">https://kinodramaturg.ru/</a>
Студия «Драматургия 20 века»	<a href="https://dramaturgija-20-veka.ru/">https://dramaturgija-20-veka.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В рамках данного курса традиционные образовательные технологии сочетаются с интерактивными (семинары) и экспериментально-творческими, осуществляемыми в

рамках «Лаборатории Драматургии». Студентам также предоставляется возможность практического освоения профессии в условиях реальной театральной / кинематографической постановки.

Освоение дисциплины предполагает следующие типы занятий:

- лекционные;
- семинары в формате общего обсуждения материала;
- семинары в формате совместного просмотра и обсуждения театральных и кинематографических постановок;
- семинары в формате просмотра и драматургической записи отрывка театральной или кинопостановки;
- семинары в формате творческих мастер-классов (Лаборатория Драматургии);
- семинары в формате творческих этюдов (Лаборатория Драматургии);
- творческая практика с актерами, режиссером, представителями других цехов;
- учебные питчинги и презентации;
- самостоятельное проведение тренингов и мастер-классов для студентов младших курсов.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для практической подготовки	Коробка сцены с планшетом сцены, боковые ограждающие стены, занавес, комплект одежды сцены, зрительный зал, звуковое и световое и видеооборудование, мебель, микрофоны, держатели микрофонов,	

		компьютеры, микшерный пульт, звуковой пульт, световой пульт.	
3	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации: Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине**

**Мастерство драматурга**

Направление подготовки/специальность:  
**52.03.06 Драматургия**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Драматургия театрального искусства и кинематографа**

Уровень высшего образования:  
**бакалавриат**

**1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной**



**дисциплины**

Коды компетенций	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	- специфические особенности классической и современной драматургии, их жанровую и стилистическую систему, наиболее значимые проявления в творчестве конкретных авторов и конкретных произведениях	- создавать собственные драматургические произведения разной жанровой и стилистической природы для театральной и/или кинематографической постановки	- способностью применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.
ОПК-2	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	- теоретическую базу и принципы этюдного метода построения драматургического текста;	- применять этюдный метод построения драматургического текста и опираться на него при создании собственных произведений	- навыками теоретического осмысления процессов в современной театральной и кинодраматургии
ПК-1	ПК-1.1. Понимает основные принципы построения произведения драматургии и особенности построения драматургии сцены; ПК-1.3. Создает	- основные структурные элементы и принципы построения драматургического текста	- самостоятельно анализировать тексты пьес и киносценариев, выделять их структурные и стилистические особенности; - пользоваться творческим инструментарием	- навыками оформления драматургического текста согласно с нормами и традициями, сложившимися в театральной и кинематографической среде;

	произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра		классической театральной и кинодраматургии;	- навыками презентации пьесы и драмы представителям театральной и киносреды
ПК-2	ПК-2.1. Понимает особенности восприятия различных зрительских групп, уровень востребованности тех или иных жанров у зрительской аудитории; ПК-2.2. Анализирует основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа; ПК-2.3. Создает драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории	- особенности восприятия различных жанров у зрительской аудитории	- анализировать основные тенденции рынка произведений театрального искусства и кинематографа	- навыками создания драматургическую основу произведения, с учетом специфики восприятия определенной зрительской аудитории
ПК-3	ПК-3.1. Понимает принципы и методы редактирования произведения драматургии; ПК-3.2. Выявляет недостатки в произведении драматургии и владеет средствами для их устранения	- принципы и методы редактирования произведения драматургии;	- выявлять недостатки в произведении драматургии; - усваивать и применять опыт других драматургов в собственной работе, творчески переосмысляя его	- навыками анализа и редактирования чужих драматургических произведений;
ПК-4	ПК-4.1. Взаимодействует с продюсером, режиссером, редактором, консультантом в процессе создания произведения театрального	-функции драматурга, продюсера, режиссера, редактора, консультанта в процессе создания произведения театрального	- взаимодействовать с режиссером, актерами, продюсером и другими творческими цехами, используя их опыт и идеи в	- навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний

	искусства и кинематографа; ПК-4.2. Анализирует критические замечания в процессе профессиональной деятельности ПК-4.3. Редактирует произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний	искусства и кинематографа;	работе над текстом; - работать как индивидуально, так и в авторской группе, учитывая особенности групповой работы над текстом	
ПК-5	ПК-5.1. Создает произведения драматургии с учетом особенностей творческо-производственного процесса, бюджета постановки произведения драматургии ПК-5.2. Участвует в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения.	- особенности и отличия современного театрального и кинематографического производства, профессии и творческие цеха этого производства, принципы их взаимодействия с драматургическим текстом и самим драматургом	- адаптировать драматургический текст под особенности и нужды кино- и театрального производства;	- способностью участвовать в творческо-производственном процессе на различных этапах поставки драматургического произведения

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> непонимание драматургии; незнание принципов работы драматурга; отсутствие владения инструментарием классической драматургии и этюдным методом; неспособность создать самостоятельное драматургическое произведение в ограниченный период времени.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> ограниченное понимание драматургии; фрагментарное знание принципов работы драматурга; частичное владение инструментарием классической драматургии и этюдным методом; способность наметить самостоятельное драматургическое произведение в ограниченный период времени.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> базовое понимание драматургии; узловое знание принципов работы драматурга; владение основным инструментарием классической драматургии и этюдным методом; способность создать самостоятельное драматургическое произведение в ограниченный период времени.	<b>Обучающийся демонстрирует</b> глубокое понимание драматургии; систематическое знание принципов работы драматурга; полноценное владение инструментарием классической драматургии и этюдным методом; способность создавать художественно ценное самостоятельное драматургическое произведение в ограниченный период времени.
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

#### **3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля**

Подготовка базы просмотренных и прочитанных материалов, необходимых для работы на семинарских занятиях и в Лаборатории Драмы

#### **3.2. Задания для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)**

##### **1 курс:**

Письменный анализ прочитанного фрагмента пьесы или киносценария

##### **2 курс:**

Драматургическая запись просмотренного фрагмента театральной или кинопостановки

##### **3 курс:**

Драматургическая работа с локальным сюжетом на заданную тему за ограниченное время: написание сцены или эпизода;

##### **4 курс:**

Создание драматургической концепции театрального или кинопродукта.