

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Утверждаю
Проректор по учебной и
воспитательной работе


Руденко О.Е.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучение теории литературы и ее основных разделов.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать системные представления о круге основных теоретических проблем современного литературоведения, о наиболее актуальных концепциях и теориях отечественных и зарубежных исследователей;
2. Овладеть знаниями в сфере отечественного и мирового культурного процесса;
3. Освоить понятийный методологический аппарат и терминологию современной теории литературы;
4. Научиться применять освоенные знания, умения и навыки в области теории литературы в рамках решения практических задач профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.3. Применяет в	- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессионально й, в том числе	- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом; - определять жанровую специфику литературного явления. - применять литературоведческое концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных	- основной литературоведческой терминологией; - навыками историко-литературной интерпретации прочитанного; навыками библиографических разысканий и описаний

	собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства	педагогической деятельности.	текстов.	
--	---	------------------------------	----------	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки **52.03.06 Драматургия**

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	66	-
Занятия лекционного типа	40	-
Занятия семинарского типа	26	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	78	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Теория литературы как наука		
1.	Введение в дисциплину «Теория литературы»	Принципы теории литературы: системность, историзм, диалогизм, открытость, междисциплинарность. Структура курса, комплексность теории литературы – вопросы теоретической поэтики: гносеология литературы; онтология литературы; морфология литературы; поэтика, семиотика и риторика литературы; рецептивная эстетика и социология литературы; герменевтика и аксиология литературы; историческая поэтика; культурология литературы; методология литературоведения.
2.	Природа литературы.	Концепции определения литературы: 1) через функции, отсутствие практической направленности; 2) наличие вымысла;

	Особенности художественного дискурса	3) определение литературы как феномена высокой ценности; 4) интертекстуальная, метарефлексивная структура. Литература и «литературность». Ж. Женетт «Вымысел и слог»: определение разных типов литературности. Семиотическая природа литературы: конвенциональность, референтность и концептуальность. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин). Эстетическая природа литературы: специфика эмоциональной рефлексии. Понятие «художественности», ее законы: условности, целостности, оригинальности, генерализации (творческой типизации). Модусы художественности (В.И. Тюпа)
3.	Методологические проблемы современной отечественной и зарубежной теории литературы.	Академические школы в литературоведении XIX– нач. XX вв.: мифологическая школа, биографический метод, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психологическая школа. Основные пути развития теоретико-литературной мысли XX – XXI вв., разнообразие направлений, школ, методов, подходов в отечественном и зарубежном литературоведении: интуитивистская, духовно-историческая, психоаналитическая, «формальная» и структуралистская школы; когнитивное, социологическое и гендерное литературоведение; герменевтика, рецептивная эстетика, постструктурализм, феноменология, деконструктивизм, мультикультурализм. Методология литературоведения М.М. Бахтина. Многоаспектное понимание словесно-художественного произведения: произведение в аспекте восприятия, произведение как структура, произведение в аспекте человеческих характеристик, произведение в аспекте социальных и культурных практик.
Раздел 2. Теоретическая поэтика. Целостность литературного произведения и методологические подходы к анализу художественного целого		
4.	Поэтика. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое	Определение поэтики, ее виды. Понятие целостности литературного произведения: предметно-смысловая исчерпанность, внутренняя завершенность (полнота) и избыточность художественного произведения. Литературное произведение и текст: структуралистская концепция – текст как один из компонентов художественного произведения; постструктурализм – теория Текста как открытой деятельности, превосходящей замкнутое произведение (Р. Барт). Проблема формы и содержания в литературоведении, понятие «содержательной формы». Методологические подходы к анализу художественного целого.
5.	Автор и читатель в теории литературы	Значение понятия «автор» в литературоведении: автор как реальное лицо, автор-творец, образ автора. Концепция В.В. Виноградова: представление о литературоведческом анализе произведения как о реконструкции образа автора. Концепция Б.О. Кормана: автор как «носитель концепции, выражением которой является всё произведение», учение о субъектах высказывания. Концепция М.М. Бахтина: разграничение первичного автора – «природы творящей», Автора-творца, и вторичного – «природы сотворенной» (образа автора). Бахтин о проблеме ответственности автора-творца. Автор и герой в

		эстетической деятельности. Концепция авторства в постмодернизме: Р.Барт «Смерть автора» – М. Фуко «Что такое автор?». Читатель в творческом процессе: реальный, концепированный (воображаемый) и образ читателя. Методы изучения читателя: историко-функциональный, философская герменевтика, феноменология, рецептивная эстетика. Г.Р.Яусс: история литературы как смена читательских горизонтов ожидания.
6.	Тип произведения: род, жанр, стиль как категории теории литературы	<p>Множественность критериев разграничения литературных родов. Традиции изучения литературных родов: литературный род как формальная категория (Платон, Аристотель); как тип художественного содержания (Гегель); род как формально-содержательная категория (формально-субъектная и содержательно-субъектная организации – Б.О. Корман); отказ от деления литературы на роды (Б. Кроче). Смешанные родовые формы в современной литературе (взаимопроникновение родовых признаков). Внеродовые формы: очерк, эссеистика, «литература потока сознания».</p> <p>Учение о жанре. Традиции поэтики жанра – поиск универсальной теоретической модели. М.М. Бахтин о содержательности жанровой формы и «памяти жанра», теория жанра как «трёхмерного конструктивного целого». Ю.Н. Тынянов о рассмотрении жанра в контексте жанровой системы. Жанр – образ мира, «содержательная форма» (Г.Д. Гачев). Жанр как форма литературного самосознания, «архаика жанра». Жанровый канон и неканонические жанры.</p> <p>Категория стиля. Стиль как творческая индивидуальность, как мировидение и как оригинальная позиция внутри литературной школы. Силевые доминанты: мера условности, камерность-монументальность, субъективность-объективность, пластичность, экспрессивность.</p>
Раздел 3. Историческая поэтика. Теория литературного процесса		
7.	Литературный процесс, его закономерности	<p>Понятие литературного процесса. Различие понятий «история литературы» и «литературный процесс». Предпосылки учения о мировом художественном процессе в учениях Дж. Вико, И. Гердера, Гегеля. Понятие «всемирная литература» И.В. Гёте, сравнительно-исторической концепции А.Н. Веселовского. М.М. Бахтин: идея «диалога в большом времени». Стадиальность литературного процесса. Проблема литературной эволюции: концепция прогресса, дивергентного, последовательного литературного развития и циклическая историософская концепция. Системно-динамическая модель литературной эволюции в работах русских формалистов. Традиции в литературе. Антитрадиционализм (формальная школа). Топика. Подражание и новаторство.</p> <p>Классическая и неклассическая тенденции в литературном процессе XX в. Литературные связи, их виды и уровни. Литературные направления и типы художественного сознания (барокко, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, авангард, соцреализм, постмодернизм)</p>
8.	Основные аспекты исторической	Предмет исторической поэтики – стадии развития искусства слова. Предпосылки формирования исторической поэтики в

	поэтики	<p>мифологической школе. Развитие исторической поэтики как научной дисциплины в трудах А.Н. Веселовского. Историческая поэтика А.А. Потебни и М.М. Бахтина. Современные труды по исторической поэтике Е.М. Мелетинского, С.С. Аверинцева, С.Н. Бройтмана. Д.С. Лихачев об исторической поэтике русской литературы.</p> <p>История тропов. Историческая поэтика мотива и сюжета. Жанрология в историческом аспекте. Историческая поэтика романа (по М.М. Бахтину).</p>
9.	Литературные иерархии и репутации. Литература как социальный институт	<p>«Высокая литература» - классика как «золотой фонд» литературы. Понятие о классическом стиле. Жизнь классических произведений – непрерывный процесс «их социально-идеологической переакцентуации». Классика как государственное установление. Беллетристика как срединная сфера литературы, питающее «корневую систему шедевров». Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и их произведения. Факторы литературного успеха. Массовая литература – детище индустрии духовного потребления. Клишированность и нивелирование авторского начала. «Формульная литература» (Дж. Кавелти). Социально-психологические функции массовой литературы. Социоанализ Пьера Бурдьё. Литература как особый вид социальной деятельности. «Поле литературы» и его «агенты», принимающие участие в литературном производстве. «Габитус» писателя. Главный конфликт – борьба между двумя субполями: массового и элитарного производства.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
2 семестр		144	40	26			78	Текущий контроль
Раздел 1. Теория литературы как наука								
1.	Введение в дисциплину «Теория литературы»	9	2	1			6	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
2.	Природа литературы. Особенности художественного дискурса	16	4	3			9	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
3.	Методологические проблемы современной отечественной и зарубежной теории литературы.	19	6	4			9	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
Раздел 2. Теоретическая поэтика. Целостность литературного произведения и методологические подходы к анализу художественного целого								
4.	Поэтика. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое	16	4	3			9	Обсуждение выполненного задания, ОПК-1

5.	Автор и читатель в теории литературы	16	4	3		9	Обсуждение докладов, ОПК-1
6.	Тип произведения: род, жанр, стиль как категории теории литературы	16	4	3		9	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
Раздел 3. Историческая поэтика. Теория литературного процесса							
7.	Литературный процесс, его закономерности	16	4	3		9	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
8.	Основные аспекты исторической поэтики	16	4	3		9	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
9.	Литературные иерархии и репутации. Литература как социальный институт	20	8	3		9	Обсуждение темы дисциплины. ОПК-1
Общая трудоемкость		144	40	26		78	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к семинарским занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в дисциплину «Теория литературы»	Изучить основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;	Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений.	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1
2.	Природа литературы. Особенности художественного дискурса	Изучить историю литературной критики	Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений.	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1
3.	Методологические проблемы современной отечественной и зарубежной теории литературы.	Изучить методологические проблемы современной отечественной и зарубежной теории литературы	Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений.	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1
4.	Поэтика. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое	Научиться соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	Составить схему или инфографику соотношения разделов поэтики со смежными науками и дисциплинами. Подобрать по 3 аналитических текста, различных по своим задачам: - теоретико-литературным - историко-литературным - литературно-критическим	Обсуждение выполненного задания, ОПК-1
5.	Автор и читатель в теории литературы	Изучение понятия «автор» в	Подготовить доклад на тему: Бахтин о проблеме	Обсуждение докладов, ОПК-1

		литературоведении	ответственности автора-творца	
6.	Тип произведения: род, жанр, стиль как категории теории литературы	Формирование навыков определения типов произведения	Подготовиться к обсуждению вопросов: 1. Синхронный и диахронный подход к теории жанра; 2. Жанр как историческая и теоретическая модель 3. Жанровый канон и неканонические жанры 4. Стиль как творческая индивидуальность, как мировидение и как оригинальная позиция внутри литературной школы	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1
7.	Литературный процесс, его закономерности	Осмысление базовых законов литературы как искусства, подходов к пониманию литературного процесса	Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений.	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1
8.	Основные аспекты исторической поэтики	Формирование навыков библиографических разысканий и описаний	Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений.	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1
9.	Литературные иерархии и репутации. Литература как социальный институт	Формирование навыков библиографических разысканий и описаний	Работа с терминологическим аппаратом и словарями. Чтение теоретических работ по теме занятия. Конспектирование основных положений.	Обсуждение темы дисциплины, ОПК-1

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий

Примерные темы рефератов

1. Литературное произведение как явление искусства.
2. Концепции сущности искусства как подражание природе.
3. Художественная реальность и художественная условность. Формы художественной

условности.

4. Мифологическая школа в литературоведении.
5. Время и пространство (хронотоп) в литературном произведении.
6. Понятие литературной иерархии.
7. Сравнительно-историческая школа в литературоведении.
8. Художественная деталь.
9. Содержание и форма художественного произведения.
10. Тема, проблема и идея как три структурных компонента содержания.
11. Стиль писателя.
12. Культурно-историческая школа в литературоведении.
13. Слово и образ.
14. Сюжет и конфликт.
15. Понятие интерпретации в литературоведении.
16. Особенности лирического рода и его видовая классификация.
17. Стиль художественного произведения.
18. Проблема художественности. Критерии художественности.
19. Особенности эпического рода и его видовая классификация.
20. Понятие архетипа.
21. Сюжет и композиция в литературном произведении.
22. Специфика драматургического рода и его видовая классификация.
23. Сюжет и фабула.
24. Литературное направление и течение.
25. Внесюжетные элементы и их функция.
26. Социологические концепции в литературоведении.
27. Художественный образ. Определение и специфика.
28. Типизация и художественность.
29. Традиции и новаторство как диалектический процесс художественного творчества.
30. Художественный метод.
31. Функции художественного произведения.
32. Повествование и образ повествователя.
33. Композиция художественной речи.
34. Контекст и его виды.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/510800>

2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва:

8.2. Дополнительная литература

3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы: учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. URL: <https://urait.ru/bcode/517138>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Philology.ru - Библиотека (Литературоведение)	www.philology.ru/literature.htm
Литературоведение - Библиотека Гумер	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
Фундаментальная библиотека по литературе и фольклору	http://www.feb-web.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://www.lib.ru/
Официальный сайт Института русской литературы (Пушкинского дома)	http://lib.pushkinskiydom.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение заданий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения. Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для проведения лекционных, семинарских и практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Оценочные средства по дисциплине

Теория литературы

Направление подготовки/специальность:
52.03.06 Драматургия

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Драматургия театрального искусства и кинематографа

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства;</p> <p>ОПК-1.2. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода</p> <p>ОПК-1.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</p>	<p>- основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>	<p>- соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом;</p> <p>- определять жанровую специфику литературного явления.</p> <p>- применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.</p>	<p>- основной литературоведческой терминологией;</p> <p>- навыками историко-литературной интерпретации прочитанного; навыками библиографических разысканий и описаний</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный</p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый</p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень</p>	<p>Продвинутый</p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>

	практических навыков	навыков	
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировав шим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Варианты ответов	Оцениваемые компетенции
1	Исключить лишний термин из цепочки	А) барокко Б) романтизм В) эклектика Г) бидермайер Д) экспрессионизм	ОПК – 1
2	Соотнести жанр и эпоху, когда он сформировался	А) философская повесть Б) диалог/диатриба В) роман о художнике 1) Просвещение 2) Античность 3) Романтизм	ОПК – 1
3	Соотнести смежные по области использования понятия, вычеркнуть лишнее	А) фрейм Б) актант В) персонаж Г) нарратив, Д) фокализатор	ОПК – 1
4	Совместить тексты из первого и второго ряда, которые могут быть сопоставлены в	А) «Демон» М.Ю. Лермонтова	ОПК – 1

	ходе анализа сравнительно-типологического	Б) «Адольф» Б. Констан В) Н.В.Гоголь «Мёртвые души», Г) «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии» Л. Стерна 1) «Божественная комедия» Данте 2) «Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина, 3) М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» 4) «Каин» Байрон	
--	---	--	--

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) ОПК-1

1. Принципы теории литературы.
2. Комплексность теории литературы – вопросы теоретической поэтики: гносеология литературы; онтология литературы; морфология литературы; поэтика, семиотика и риторика литературы; рецептивная эстетика и социология литературы; герменевтика и аксиология литературы; историческая поэтика; культурология литературы; методология литературоведения.
3. Концепции определения литературы
4. Литература как «искусство непрямого говорения» (М.М. Бахтин).
5. Эстетическая природа литературы
6. Академические школы в литературоведении XIX–нач. XX вв.
7. Основные пути развития теоретико-литературной мысли XX–XXI вв.
8. Методология литературоведения М.М. Бахтина.
9. Многоаспектное понимание словесно-художественного произведения
10. Определение поэтики, ее виды.
11. Понятие целостности литературного произведения
12. Литературное произведение и текст
13. Значение понятия «автор» в литературоведении
14. Концепция В.В. Виноградова: представление о литературоведческом анализе произведения как о реконструкции образа автора.
15. Концепция Б.О. Кормана: автор как «носитель концепции, выражением которой является всё произведение», учение о субъектах высказывания.
16. Концепция М.М. Бахтина: разграничение первичного автора – «природы творящей», Автора-творца, и вторичного – «природы сотворенной» (образа автора).
17. Методы изучения читателя: историко-функциональный, философская герменевтика, феноменология, рецептивная эстетика.
18. Г.Р.Яусс: история литературы как смена читательских горизонтов ожидания.
19. Множественность критериев разграничения литературных родов.

20. Традиции изучения литературных родов: литературный род как формальная категория (Платон, Аристотель); как тип художественного содержания (Гегель); род как формально-содержательная категория (формально-субъектная и содержательно-субъектная организации – Б.О. Корман); отказ от деления литературы на роды (Б. Кроче).
21. Смешанные родовые формы в современной литературе (взаимопроникновение родовых признаков).
22. Учение о жанре. Традиции поэтики жанра – поиск универсальной теоретической модели.
23. М.М. Бахтин о содержательности жанровой формы и «памяти жанра», теория жанра как «трёхмерного конструктивного целого».
24. Жанр – образ мира, «содержательная форма» (Г.Д. Гачев).
25. Категория стиля. Стиль как творческая индивидуальность, как мировидение и как оригинальная позиция внутри литературной школы.
26. Стилиевые доминанты: мера условности, камерность-монументальность, субъективность-объективность, пластичность, экспрессивность.
27. Понятие литературного процесса.
28. Предпосылки учения о мировом художественном процессе в учениях Дж. Вико, И. Гердера, Гегеля.
29. М.М. Бахтин: идея «диалога в большом времени».
30. Проблема литературной эволюции: концепция прогресса, дивергентного, последовательного литературного развития и циклическая историософская концепция.
31. Системно-динамическая модель литературной эволюции в работах русских формалистов.
32. Классическая и неклассическая тенденции в литературном процессе XX в.
33. Литературные связи, их виды и уровни.
34. Литературные направления и типы художественного сознания (барокко, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, авангард, соцреализм, постмодернизм)
35. Предмет исторической поэтики – стадии развития искусства слова.
36. Предпосылки формирования исторической поэтики в мифологической школе.
37. История тропов.
38. Историческая поэтика романа (по М.М. Бахтину).
39. Понятие о классическом стиле. Жизнь классических произведений
40. Классика как государственное установление.
41. Беллетристика как срединная сфера литературы, питающее «корневую систему шедевров».
42. Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и их произведения. Факторы литературного успеха.
43. Массовая литература – детище индустрии духовного потребления.
44. Социоанализ Пьера Бурдьё.
45. Главный конфликт – борьба между двумя субполями: массового и элитарного производства.

3.3. Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно